五代
李茂贞夫妇墓

宝鸡市考古研究所　编著



科学出版社
www.sciencep.com

本书出版得到

国家重点文物保护专项补助经费

资　助

五代李茂贞夫妇墓

宝鸡市考古研究所　编著

科 学 出 版 社

北　京

内 容 简 介

大唐秦王忠敬即李茂贞及其夫人晋故秦国贤德太夫人生于唐末，死于五代的后唐、后晋，是唐末、五代时期极为重要的历史人物。二人墓葬位于宝鸡市陵塬村，是按"同茔不同穴"的墓葬形式合葬的，既承袭唐制，又有新的变化。本书全面介绍了李茂贞夫妇墓的墓葬形制及出土器物，并对墓葬形制、砖雕、随葬品的特点及其所反映的问题进行了综合分析，从而为研究五代史、五代墓葬制度等提供了难得的实物资料。

本书可供历史、文物、考古研究工作者及相关院校师生和广大文物爱好者阅读与参考。

图书在版编目（CIP）数据

五代李茂贞夫妇墓/宝鸡市考古研究所编著. —北京：科学出版社，2008

ISBN 978-7-03-021878-0

Ⅰ. 五… Ⅱ. 宝… Ⅲ. 五代墓-发掘报告-宝鸡市 Ⅳ. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 063629 号

责任编辑：李 茜 / 责任校对：李奕萱

责任印制：赵德静 / 封面设计：北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

http://www.sciencep.com

印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 6 月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2008 年 6 月第一次印刷 印张：14 插页：44

印数：1—1 500 字数：332 000

定价：198.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换〈科印〉）

目　　录

第一章　概况 …… (1)
　第一节　历史地理环境 …… (1)
　第二节　考古勘探及发掘经过 …… (3)
第二章　墓葬分述 …… (6)
　第一节　晋故秦国贤德太夫人墓（M1） …… (6)
　　一、墓葬形制 …… (6)
　　二、砖雕与壁画 …… (40)
　　三、出土器物 …… (63)
　　四、墓志 …… (84)
　第二节　大唐秦王忠敬墓（M2） …… (87)
　　一、墓葬形制 …… (87)
　　二、出土器物 …… (93)
　　三、墓志…… (121)
　第三节　神道 …… (121)
第三章　结语 …… (140)
　　一、墓葬形制特点 …… (140)
　　二、砖雕及壁画的特点 …… (142)
　　三、李茂贞墓志所反映的几个问题 …… (145)
　　四、随葬品所反映的几个问题 …… (153)
附录一　大唐秦王忠敬墓志考释 …… (159)
附录二　后晋秦国贤德太夫人墓志考释 …… (178)
附录三　李茂贞年表（856～924 年） …… (186)
附录四　李茂贞官职爵位一览表 …… (189)
附录五　李茂贞家族官职爵位一览表 …… (191)
附录六　李茂贞封岐王加尚书令制 …… (196)
附录七　大唐秦王重修法门寺塔庙记 …… (197)
附录八　李氏园 …… (199)
附录九　历任凤翔节度使（759～969 年） …… (201)
后记 …… (207)

插 图 目 录

图 1　李茂贞夫妇墓地理位置示意图 …… (1)
图 2　M1、M2 平面分布图 …… (4)
图 3　M1 三维剖视图 …… (7)
图 4　M1 砖铺天象平面图 …… (8)
图 5　M1 平、剖面图 …… (10)
图 6　M1 端门正视图及剖视图 …… (11)
图 7　M1 莲花方砖拓片 …… (12)
图 8　M1 端门第一层建筑门柱及柱头铺作结构图 …… (13)
图 9　M1 长方形条砖背面拓片 …… (14)
图 10　M1 端门第一层建筑补间铺作结构图 …… (14)
图 11　M1 半圆形莲花纹瓦当拓片 …… (15)
图 12　M1 端门第二层建筑补间铺作结构图 …… (16)
图 13　M1 端门第二层建筑转角铺作结构图 …… (17)
图 14　M1 端门第三层建筑中门正、剖视图 …… (19)
图 15　M1 端门第三层建筑窗户正、剖视图 …… (19)
图 16　M1 端门第三层建筑西侧立柱及柱头铺作结构图 …… (20)
图 17　M1 端门第三层建筑中间立柱及柱头铺作结构图 …… (20)
图 18　M1 端门第三层建筑西厢门结构图 …… (21)
图 19　M1 端门第三层建筑东厢门结构图 …… (22)
图 20　M1 端门第三层建筑西厢棂窗结构图 …… (22)
图 21　M1 庭院东壁正视图 …… (24)
图 22　M1 庭院西壁正视图 …… (25)
图 23　M1 端门背面木质板门复原图 …… (26)
图 24　M1 庭院东耳室北壁正视图 …… (27)
图 25　M1 庭院东耳室南壁正视图 …… (28)
图 26　M1 庭院西耳室北壁正视图 …… (29)
图 27　M1 庭院西耳室南壁正视图 …… (30)

图 28　M1 石门 ……（31）
图 29　M1 石门复原结构图 ……（32）
图 30　M1 前室东耳室平、剖面图 ……（34）
图 31　M1 前室西耳室平、剖面图 ……（35）
图 32　M1 后甬道口正视图 ……（36）
图 33　M1 后甬道东壁正视图 ……（插页）
图 34　M1 后甬道西壁正视图 ……（插页）
图 35　M1 后室剖视图 ……（37）
图 36　M1 后室地面结构图 ……（38）
图 37　M1 后室顶部平面图 ……（39）
图 38　M1 后室东耳室平、剖面图 ……（41）
图 39　M1 后室北耳室平、剖面图 ……（42）
图 40　M1 西厢妇人启门砖雕图 ……（43）
图 41　M1 东厢妇人启门砖雕图 ……（44）
图 42　M1 乘凤驾鹤西游砖雕图 ……（45）
图 43　M1 二人轿子砖雕图 ……（46）
图 44　M1 八人轿子砖雕图 ……（47）
图 45　M1 庭院东耳室南壁汉人牵马砖雕图 ……（48）
图 46　M1 庭院东耳室北壁汉人牵马砖雕图 ……（49）
图 47　M1 庭院西耳室南壁胡人牵驼砖雕图 ……（51）
图 48　M1 庭院西耳室北壁胡人持节牵驼砖雕图 ……（52）
图 49　M1 鸳鸯牡丹砖雕图 ……（53）
图 50　M1 后甬道东壁舞蹈者砖雕图 ……（54）
图 51　M1 后甬道东壁抱拍板者砖雕图 ……（54）
图 52　M1 后甬道东壁击正鼓者砖雕图 ……（55）
图 53　M1 后甬道东壁拍毛员鼓者砖雕图 ……（55）
图 54　M1 后甬道东壁击鸡娄鼓者砖雕图 ……（56）
图 55　M1 后甬道东壁擂大鼓者砖雕图 ……（56）
图 56　M1 后甬道东壁第七人砖雕图 ……（57）
图 57　M1 后甬道东壁操笛者砖雕图 ……（57）
图 58　M1 后甬道东壁乐舞指挥者砖雕图 ……（58）
图 59　M1 后甬道西壁舞蹈者砖雕图 ……（58）
图 60　M1 后甬道西壁拍板者砖雕图 ……（59）

图 61　M1 后甬道西壁弹琵琶者砖雕图 ……（59）
图 62　M1 后甬道西壁击羯鼓者砖雕图 ……（60）
图 63　M1 后甬道西壁敲磬者砖雕图 ……（60）
图 64　M1 后甬道西壁吹笙者砖雕图 ……（61）
图 65　M1 后甬道西壁砖雕图 ……（61）
图 66　M1 后甬道西壁吹箫者砖雕图 ……（62）
图 67　M1 后甬道西壁乐舞指挥者砖雕图 ……（62）
图 68　M1 出土器物 ……（64）
图 69　M1 出土兽面饰 ……（65）
图 70　M1 出土鸱吻（M1∶04） ……（66）
图 71　M1 出土器物拓片 ……（67）
图 72　M1 出土陶塔式高柄仰莲杯 ……（68）
图 73　M1 出土塔式罐（M1∶64） ……（69）
图 74　M1 出土佛像（M1∶66） ……（70）
图 75　M1 出土铜器 ……（71）
图 76　M1 出土门护枢 ……（72）
图 77　M1 出土铺首衔环（M1∶5） ……（73）
图 78　M1 出土铜器 ……（74）
图 79　M1 出土铜锁（M1∶17） ……（75）
图 80　M1 出土铜器 ……（76）
图 81　M1 出土铜器 ……（78）
图 82　M1 出土铜器 ……（79）
图 83　M1 出土铁器 ……（80）
图 84　M1 出土铁器 ……（81）
图 85　M1 出土器物 ……（82）
图 86　M1 出土石夯 ……（83）
图 87　M1 出土造像石 ……（85）
图 88　M1 出土石函 ……（86）
图 89　M1 出土石函盖部拓片 ……（86）
图 90　M1 出土墓志盖拓片 ……（插页）
图 91　M1 出土志石拓片 ……（插页）
图 92　M2 平、剖面图 ……（插页）
图 93　M2 墓道平、剖面图 ……（88）

图 94　M2 石条封门 ……（90）
图 95　M2 石门封门 ……（91）
图 96　M2 石板门 ……（92）
图 97　M2 甬道与墓室平、剖面图 ……（93）
图 98　M2 甬道与墓室之间的木门复原图 ……（94）
图 99　M2 出土瓷器 ……（95）
图 100　M2 出土陶器……（96）
图 101　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-1）……（97）
图 102　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-2）……（97）
图 103　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-3）……（97）
图 104　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-4）……（98）
图 105　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-5A）……（99）
图 106　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-5B）……（99）
图 107　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-6）……（99）
图 108　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-7）……（100）
图 109　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-8）……（101）
图 110　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-9）……（101）
图 111　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-10）……（102）
图 112　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-11）……（103）
图 113　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-12）……（103）
图 114　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-13）……（104）
图 115　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-14）……（105）
图 116　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-15）……（106）
图 117　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-16）……（107）
图 118　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-17）……（107）
图 119　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-18）……（108）
图 120　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-19）……（108）
图 121　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-20）……（108）
图 122　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-21）……（108）
图 123　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-22）……（109）
图 124　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-23）……（109）
图 125　M2 出土经幢残片拓片（M2:09-24）……（109）
图 126　M2 出土陶器 ……（109）

图 127 M2 出土铺首（M2:4）……（110）
图 128 M2 出土铜器 ……（111）
图 129 M2 出土铜器 ……（111）
图 130 M2 出土铜器 ……（113）
图 131 M2 出土铜器 ……（114）
图 132 M2 出土铜器 ……（115）
图 133 M2 出土器物 ……（116）
图 134 M2 出土铜器拓片 ……（117）
图 135 M2 出土铁器 ……（117）
图 136 M2 出土铁环（M2:38） ……（118）
图 137 M2 出土石器 ……（118）
图 138 M2 出土护法金刚石座 ……（120）
图 139 M2 出土护法金刚石座拓片……（插页）
图 140 M2 出土经幢（M2:011） ……（120）
图 141 M2 出土经幢拓片（M2:011） ……（插页）
图 142 M2 出土莲花座（M2:012） ……（120）
图 143 M2 出土莲花座拓片（M2:012） ……（插页）
图 144 M2 出土墓志盖拓片 ……（122）
图 145 M2 出土志石拓片……（插页）
图 146 神道西侧武官石造像……（123）
图 147 神道西侧石羊造像……（123）
图 148 神道西侧石虎造像……（124）
图 149 神道西侧控马官石造像……（124）
图 150 神道西侧石马造像……（125）
图 151 神道西侧华表石造像……（125）
图 152 神道西侧华表拓片……（126）
图 153 神道西侧文官石造像……（127）
图 154 神道西侧武官石造像……（127）
图 155 神道西侧武官石造像手握佩剑拓片……（128）
图 156 神道西侧文官石造像……（129）
图 157 神道西侧武官石造像……（129）
图 158 神道西侧控马官石造像……（130）
图 159 神道西侧石羊造像……（130）

图 160　神道西侧石虎造像……（131）
图 161　神道西侧石羊造像……（131）
图 162　神道西侧石虎造像……（131）
图 163　神道东侧文官石造像……（132）
图 164　神道东侧石羊造像……（132）
图 165　神道东侧控马官石造像……（133）
图 166　神道东侧石马造像……（133）
图 167　神道东侧华表……（134）
图 168　神道东侧华表拓片 ……（插页）
图 169　神道东侧武官石造像……（135）
图 170　神道东侧马座石造像……（136）
图 171　神道东侧控马官石造像……（137）
图 172　神道东侧石羊造像……（137）
图 173　神道东侧石座……（138）
图 174　神道东侧石座……（138）
图 175　神道附近石狮造像……（139）
图 176　神道附近文官石造像……（139）

彩 版 目 录

彩版 1　陵塬地形地貌及 M2 发掘前保存的封土
彩版 2　M1 开口及端门上部
彩版 3　M1 端门
彩版 4　M1 端门
彩版 5　M1 端门
彩版 6　M1 端门第三层建筑
彩版 7　M1 端门第三层建筑东厢门及庭院东南角
彩版 8　M1 后室
彩版 9　M1 后室壁画
彩版 10　M1 后室东耳室口外壁画
彩版 11　M1 后室
彩版 12　M1 东、西厢妇人启门砖雕图
彩版 13　M1 乘凤驾鹤西游砖雕图
彩版 14　M1 二人轿子砖雕图
彩版 15　M1 八人轿子砖雕图
彩版 16　M1 八人轿子砖雕图
彩版 17　M1 八人轿子砖雕图
彩版 18　M1 东耳室南壁汉人牵马砖雕图
彩版 19　M1 东耳室北壁汉人牵马砖雕图
彩版 20　M1 西耳室南壁胡人牵驼砖雕图
彩版 21　M1 砖雕图
彩版 22　M1 后甬道东壁砖雕图
彩版 23　M1 后甬道东壁抱拍板者砖雕图
彩版 24　M1 后甬道东壁拍毛员鼓者砖雕图
彩版 25　M1 后甬道东壁击鸡娄鼓者砖雕图
彩版 26　M1 后甬道东壁砖雕图
彩版 27　M1 后甬道东壁操笛者砖雕图
彩版 28　M1 后甬道西壁舞蹈者砖雕图

彩版 29　M1 后甬道西壁拍板者砖雕图
彩版 30　M1 后甬道西壁弹琵琶者砖雕图
彩版 31　M1 后甬道西壁砖雕图
彩版 32　M1 后甬道西壁吹笙者砖雕图
彩版 33　M1 后甬道西壁砖雕图
彩版 34　M1 后甬道西壁吹箫者砖雕图
彩版 35　M1 出土陶器
彩版 36　M1 出土铜器
彩版 37　M1 出土铜器
彩版 38　M1 出土铜器
彩版 39　M1 出土铜器
彩版 40　M1 出土铜器
彩版 41　M1 出土铜器
彩版 42　M1 出土铜器
彩版 43　M1 出土铜条形饰
彩版 44　M1 出土器物
彩版 45　M1 出土造像石
彩版 46　M1 出土造像石
彩版 47　M1 出土造像石
彩版 48　M2 墓道、石封门及出土器物
彩版 49　M2 出土铜器
彩版 50　M2 出土铜器
彩版 51　M2 出土铜器
彩版 52　M2 出土铜器
彩版 53　M2 出土铜器
彩版 54　M2 出土铜器
彩版 55　M2 出土器物
彩版 56　M2 出土石刻

图 版 目 录

图版 1　M1 砖铺天象图及墓志、石函
图版 2　M1 出土器物
图版 3　M1 出土陶器
图版 4　M1 出土器物
图版 5　M1 出土器物
图版 6　M1 出土器物
图版 7　M1 封门
图版 8　M2 甬道及墓室盗洞
图版 9　M2 出土器物
图版 10　M2 出土器物
图版 11　M2 出土石器
图版 12　神道西侧石造像
图版 13　神道西侧石造像
图版 14　神道西侧石造像
图版 15　神道西侧石造像
图版 16　神道东侧石造像
图版 17　神道东侧石造像
图版 18　神道东侧及附近石造像
图版 19　神道东侧石座

第一章　概　　况

第一节　历史地理环境

李茂贞夫妇墓位于宝鸡市金台区陵塬乡陵塬村东[①]（图1；彩版1，1），南距宝鸡市5公里，海拔802米，其地理坐标为东经107°7′，北纬34°23′。

李茂贞夫妇墓在陵塬的南端，从小环境讲，背靠陵塬的二道塬，坐北朝南，北面的二道塬呈弧形，中间向北凹进，东西两面向南凸出。从大环境讲，背靠陇山，濒临渭河，三面环沟，东隔金陵河与贾村塬相望，西隔长寿河（沟）与紫塬相望，塬下即为自西向东穿过宝鸡市区的渭河。站在陵塬上，巍巍秦岭尽收眼底，天台山上的炎帝陵与陵塬上的李茂贞夫妇墓几乎就在南北一线。

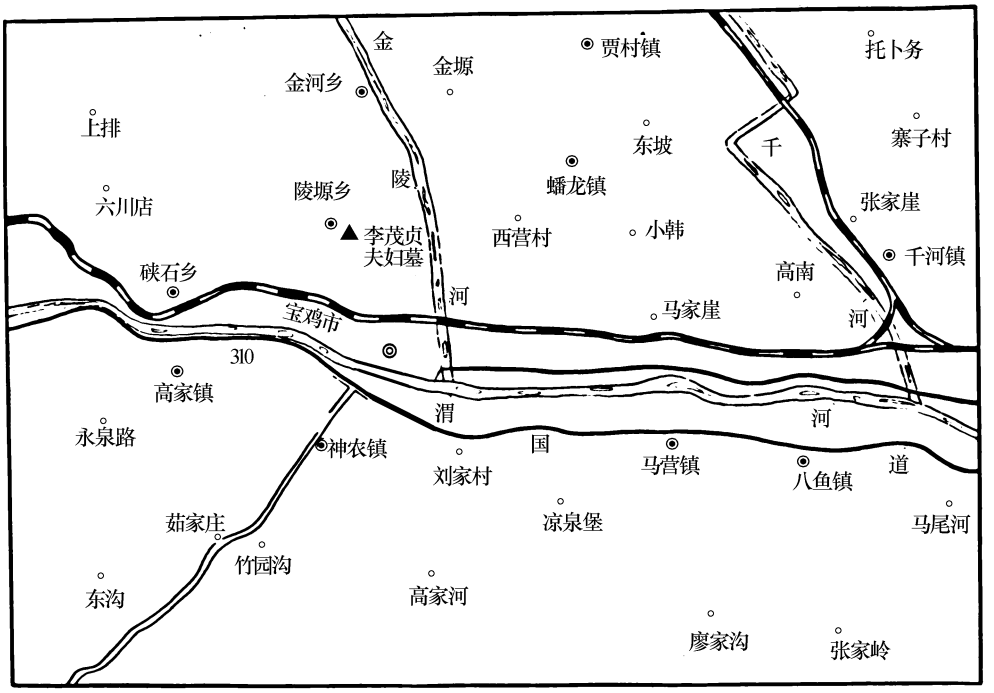


图1　李茂贞夫妇墓地理位置示意图

① 在2003年6月1日前，陵塬乡由宝鸡县管辖，2003年6月1日以后宝鸡县被撤销，成立了陈仓区，陵塬乡则划归金台区管辖。

宝鸡位于陕西省关中平原西部，辖九县三区。战国时秦设陈仓县，唐至德二年（757 年）改名宝鸡县。面积 1. 8 万平方公里，人口 370 万，东距西安 180 公里。310 国道自东向西穿过，陇海、宝成、宝中铁路在此交汇，是连接西北、西南的重要交通枢纽。

宝鸡历史悠久，文化灿烂。在宝鸡市区周围，分布着北首岭、福临堡、姜城堡、石嘴头等新石器时代遗址，距今 7000 ~ 5000 多年。宝鸡地区是姜姓部族最早的活动地区。《国语· 晋语》云："炎帝以姜水成，……炎帝为姜。"《水经注· 渭水》又说："岐水又东迳姜氏城南，为姜水。"姜氏城、姜水的具体所在、地望尚有疑义，或认为在宝鸡市区的清姜河流域，或认为在周原地区的沣水流域，但有一点是明确的，就是姜水肯定在周原乃至宝鸡地区。如是，说姜姓部族起源于宝鸡地区也并不过分。宝鸡是炎帝及其姜炎文化的发祥地。

宝鸡自古以来就是东西部文化的融合之地，与仰韶文化时代相当的马家窑文化遗存、与双庵文化遗存时代相当的齐家文化遗存在陇县的千河流域均有所发现，说明羌人的文化已经进入渭水流域，与东夷文化相关的山东龙山文化的器物在宝鸡地区也有发现。

一般认为姬姓周人为黄帝族后裔，秦人则为东夷族的后裔，姜戎文化则是炎帝族文化的承继。夏商时期，黄帝族后裔——姬姓周人、炎帝族后裔——姜姓羌人、东夷族后裔——嬴姓秦人不约而同地都活动于宝鸡地区，宝鸡自然就成了不同文化的融合之地。周原遗址、周公庙遗址、雍城遗址等又为宝鸡是周秦文化的发祥地提供了支持。在周秦古都的废墟下，遗迹斑斑，文物累累，尤以青铜器的出土最为著名，自汉代以来在宝鸡发现的周秦青铜器数以万计，故宝鸡亦有"青铜器之乡"的美誉。

"明修栈道，暗渡陈仓"中的"陈仓"，就是宝鸡的古称，栈道则是关中地区翻越秦岭，通往汉中、巴蜀的交通要道。在宝鸡地区就有褒斜栈道、陈仓故道。其中位于眉县境内的褒斜栈道最为重要，是古代关中地区通往汉中、巴蜀的主要通道。

宝鸡又有"佛骨圣地"之称，世界上唯一发现的佛祖真身舍利就供奉存藏于宝鸡扶风法门寺。法门寺始建于东汉，初名"无忧王寺"，意为古印度孔雀王朝阿育王所建，唐武德八年（625 年）改名法门寺，是唐王朝的皇家寺院，唐代八位皇帝七迎佛骨，盛极一时。1981 年法门寺塔在秋雨中半壁倾斜，1986 ~ 1987 年进行了清理，发现了塔基下的千年神秘地宫，出土了大批稀世珍宝，特别是佛祖释迦牟尼真身舍利重现于世，引起海内外轰动。法门寺因此而著名，宝鸡因此而扬名。

宝鸡历史遗迹众多，文化积淀深厚，是中华民族重要的发祥地之一，与其优越的自然地理环境是分不开的。历史时期黄河中游的天然植被大致是分成森林、草原及荒漠三个地带。森林地带包括黄土高原东南部，豫西山地丘陵，秦岭、中条、霍山、吕梁山地，渭河、汾河、伊洛河下游诸平原。草原地带包括黄土高原西北部，荒漠地带包括内

蒙古西部及宁夏等地。森林地带中有若干草原，而草原地带中有森林茂盛的山地[①]。

渭水流域的关中平原介于秦岭与黄土高原之间，地质构造上南北都有巨大的断裂，以致中部相对凹陷，形成了一个地堑式的构造盆地，其中广泛分布着深厚的黄土。由于渭河及其众多支流的不断侵蚀冲积和地壳的间歇性变动，在盆地中形成了不对称的河谷阶地平原和众多的黄土台塬分布[②]。渭河北岸的黄土台塬东西延伸，连绵不断，北接陕北高原南原的山地。渭河南岸的黄土台塬断续分布，呈阶梯状或倾斜的盾状由秦岭北麓向渭河平原缓倾。从宝鸡峡口向东，渭河阶地呈喇叭状，由西向东逐渐扩大。而沉积深厚的黄土乃是渭水流域最有意义的地理条件。黄土是一种疏松细碎的沉积土壤，构造特殊，为尘土形、积土类的土壤。其颗粒细微，成分单纯，不含细砂、石片等杂质，土质疏松，间隙很多，易于渗滤雨水。又由于当时关中地区地面植被茂密，增加了地表的腐殖质成分和土壤肥力，又无积水与盐渍之患，所以《禹贡》辨九州之土，以“雍州黄壤为上上”，可见那时包括关中平原在内的雍州土地是最肥沃的。肥沃的土壤和丰富的水资源，是宝鸡的古文化延绵不断的根本所在。

第二节 考古勘探及发掘经过

宝鸡陵塬村东有一座古墓，墓冢现存高 2.1 米，墓葬结构不祥，据传为唐李茂贞墓（彩版 1，2）。从 20 世纪 90 年代开始，一直有盗墓活动，最深的一个盗洞呈不规则长方形，长约 2 米，宽约 1 米，深度达到了 15 米左右。鉴于盗掘活动猖獗，田野文物保护的压力越来越大。为了弄清楚墓葬的结构，为今后的抢救发掘提供借鉴资料，1998 年宝鸡市考古工作队、宝鸡市考古勘探队受宝鸡市文物局的委托，对原宝鸡县陵塬村的古墓进行了考古勘探，初步探明了带墓冢的墓葬形制。与此同时，陵塬村的张晓明同志又提供了一个重要线索，带墓冢的墓葬西侧还有一座于 20 世纪 70 年代平整土地时将墓冢夷为平地的墓葬。经过仔细勘探，果然又发现了一座墓葬，并且探明了墓葬形制。至此陵塬村东侧就发现了两座古墓，把现在墓冢不存的墓葬编号为 M1，现存有墓冢的墓葬编号为 M2（图 2）。

1999 年 11 月，在宝鸡市文物局的安排下，宝鸡市考古工作队派员对陵塬村东侧的古墓进行抢救发掘。参加这次发掘的考古队员有辛怡华、王力军、杨富科、刘军户等。宝鸡县（现陈仓区）博物馆的闫毓、董卫剑等负责安全。本次发掘由辛怡华负责。由于种种原因，本次发掘只找到 M1 的墓道后便停工。

---

① 史念海：《由地理的因素试探远古时期黄河流域文化最为发达的原因》，《历史地理》第三辑，上海人民出版社，1983 年 11 月。

② 庞德谦：《试论地理环境在周族兴起中的作用》，《宝鸡师院学报》1989 年 4 期。

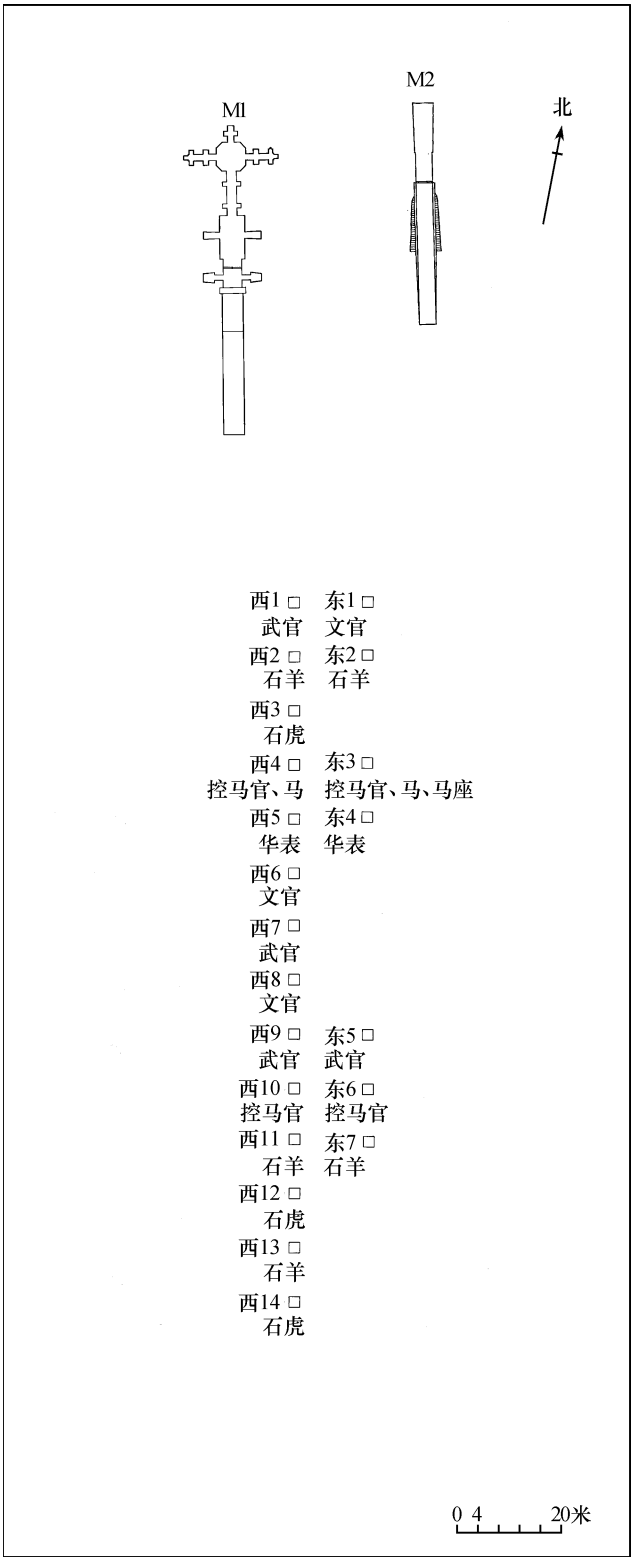


图 2　M1、M2 平面分布图

2001 年 4 ~ 9 月，在各方努力下，陵塬村东侧古墓的发掘工作又开始了。参加本次发掘的考古队员有刘军社、王力军、王颢、李伸前、陈恩乾、杨富科、刘军户等，由刘军社负责。

因为已经探明了墓葬的结构，所以，我们先由 M1 开始发掘，第一步发掘墓道，当 M1 的墓道发掘完毕，一座气势高大的砖砌仿木结构端门呈现在人们的眼前。在完全暴露墓葬端门的时候，才发现端门的门洞是由大块的砂岩石头堆砌而成的，端门在此上建立，门洞上并无过梁，如果要强行由此进入墓室，就必须拆除这座高大端门的部分结构，那样可能会使端门遭受破坏，后期的修复重建工作更加艰巨。所以由此进入墓室是行不通的。在未对墓道及端门做加固之前，我们只能另辟蹊径，于是开始第二步的工作，在端门北侧及墓室顶部寻找进入墓室的入口，功夫不负有心人，终于在端门北侧距墓室南端还有 2 米宽的地方（即庭院）找到了进入墓室的入口，我们随即由此下挖，并由此通道输运出墓室内的积土。M2 的发掘相对简单，由墓道打开石门直接进入墓室。当我们进入墓室后，首先映入眼帘的是墓室顶部有一被炸开的洞口，一大堆石块堆积在洞口下方，还有安全帽、电线、手电灯泡。当我们清理墓室内的积土时发现，土曾经被人为翻动过。

发掘工作是在宝鸡市文物局的领导下进行的，得到了陈仓区（原宝鸡县）文化广播电视局、陈仓区（原宝鸡县）博物馆、陵塬乡政府、陵塬村委会的大力支持与协助，并得到了西安锦辉商贸有限公司的资助。

第二章　墓葬分述

第一节　晋故秦国贤德太夫人墓（M1）

一、墓葬形制

M1 坐北朝南，方向 165°，由封土、墓道、端门、庭院、墓门、甬道、前室、后甬道以及后室等几部分组成，由墓道开口至后室的北耳室北端，全长 57.1 米（图 3；彩版 2，1）。

墓葬是先在当时的地面下挖土圹，完成自前室后壁之前的土圹部分，形如一长颈瓶状，瓶的肩部即墓道向庭院的过渡部分做成弧形壁并逐渐变宽。庭院至前室的后壁之间，呈长方形，南北长（至甬道北折角处）10.7 米，东西宽 7.7 米。在土圹的东北角两侧壁上分布有均匀的脚窝，脚窝呈三角形，较大，左右错层，各自上下相距 40～50 厘米，脚窝底部踩踏面因多次踩踏呈斜坡形，其中心到东北角顶点的距离是 0.5 米。整个土圹壁竖直光滑，显经精心修整。土圹东西宽 7.5、南北长 6.5 米。然后于土圹内以巨型砂岩石块砌筑甬道、前室部分，以青砖砌成端门、庭院部分。后室亦为大开挖，以砖砌成 8 面直壁圆形穹隆顶墓室，前后室之间以过洞相连，是为后甬道。墓壁与墓圹间留有一定的空隙，空隙宽在 0.2～0.5 米之间，空隙内填以五花土并夯实。

陵塬地处黄土旱塬，这里土层深厚，土质纯净，除小块姜石外，无此种构筑墓室的巨大的砂岩石料。直对的渭河南岸属秦岭山脉的山前缓塬，基本属花岗岩石山系，可在其北的千（阳）陇（县）一带产此砌墓用的石料，因此，石料当是经过初步加工后运抵此处的。根据用途的不同，石块的形状大体分为四种：一种呈长方体四棱柱体，用于构筑石门的上部过梁以及石门两侧的抱框石；一种呈长方体，用以堆砌甬道、前室两侧的垂直墙壁，通长 0.8、宽 0.4、厚 0.25 米之间；一种为楔形，用以甬道、前室高起券顶。这些石块均经过加工，四面留有斜向的工具槽痕，同类石块大小相差不大，较为整齐。除此三种以外，还有一些不规则的石块，大小不一，形状各异，但基本都有两个以上的稍平石面，这类石块用以填塞端门下部的门洞。

经钻探调查，周围没有发现同时代窑场的遗迹。

在墓葬封土下与墓葬开口同一层位处，有砖铺平面一层，平面内有七处未铺砖，被人为留空。铺地砖基本为长方形条砖，条砖 36 厘米×18 厘米×6 厘米。每砖正面素面

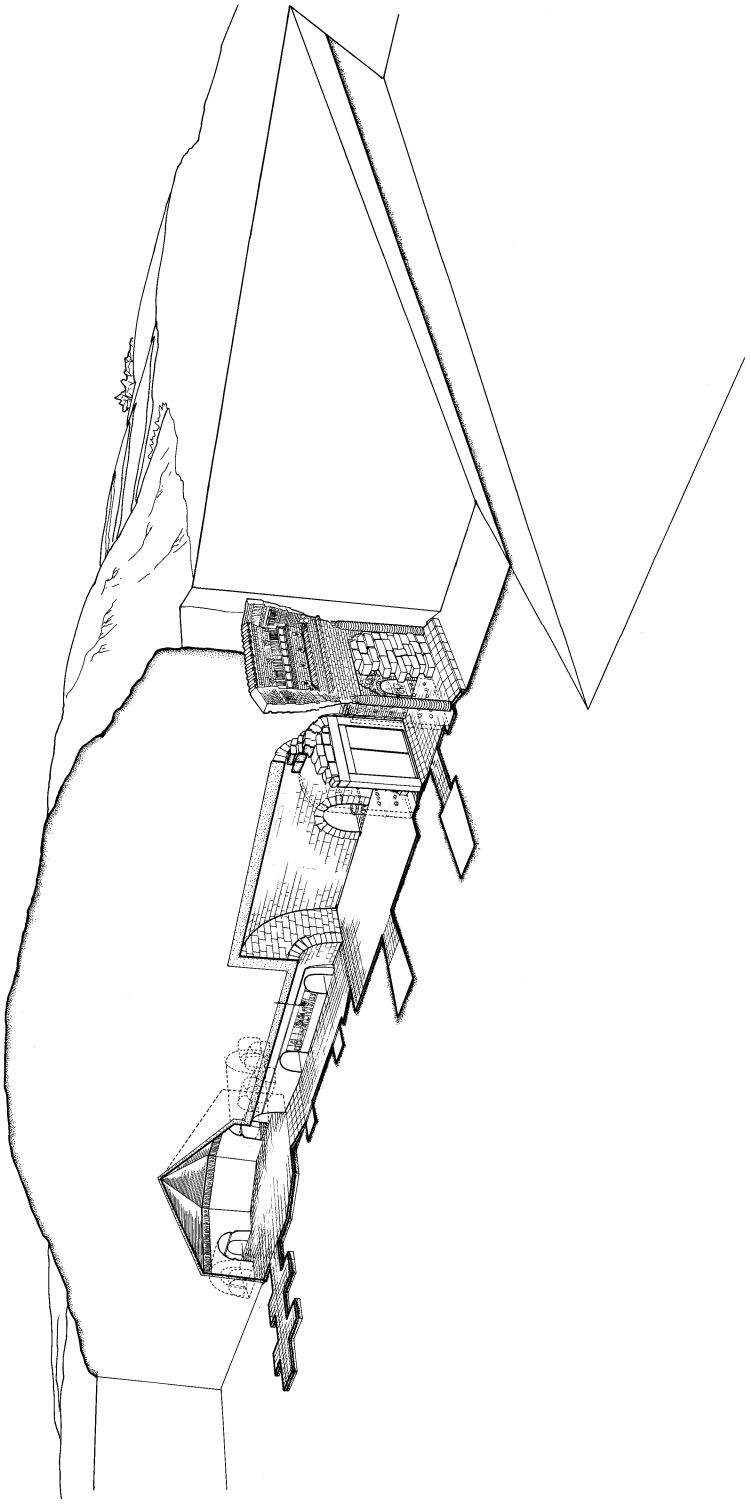


图 3　M1 三维剖视图

无饰，背面皆有一较深的手掌痕，掌痕大小不一，均顺长压印。砖铺平面位于墓葬后室顶部，距现地表 1.7 米，南北长 7.6 米，北端东西宽 5.8 米，南端东西宽 4.6 米，呈梯形。根据砖铺平面七处未铺砖的位置，经过描绘平面图时意外发现这七处位置连起呈现的勺子状，突然让人联系到天象的北斗七星，该砖铺面正好位于墓葬最重要的后室的垂直上部，而且在以往唐代陵墓的后室顶部描绘有天象图，图中就有北斗星宿，看来此次在墓室的上方用砖铺的形式寓意天象是开先河，当然这可能与墓主的身份以及当时政治等因素有关（图 4；图版 1，1）。

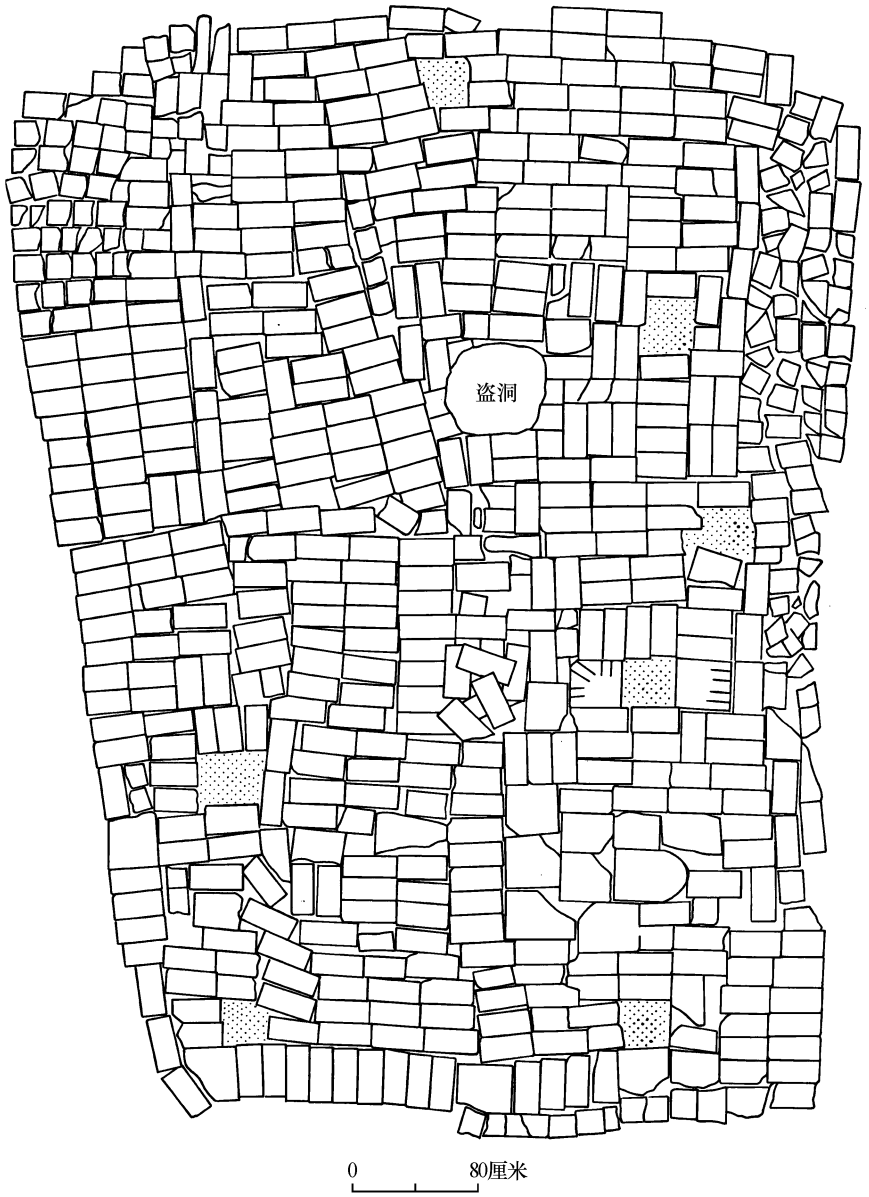


图 4　M1 砖铺天象平面图

（一）墓　　道

墓道开口第2层扰土层之下，距现地表1.8米，为斜坡土圹式（图5）。墓道全长26米，略显口大底小，上口宽3.8米，下口宽3.5米。两壁经过拍打修整，光洁平滑，与墓道内填土极易剥离。墓道开口部分，堆放有很多较大的稍经加工的石条，中段及靠近端门处，则填埋有大量的巨型石块，其与构筑墓室的石块为同一种砂岩，这些石块只是经过粗加工，形状不甚规矩，有重达1吨以上者，也有几十公斤重者。填埋石块的方式较为凌乱，无规律可循，应是建造墓葬的废弃建材。墓道内填土为灰褐五花土，土中含有少量的姜石及碎砖、炭屑。填土经分层夯打，夯层厚10～15厘米，夯窝的直径在5～10厘米之间。填土上层土质较硬，在距现地表5米处，含水量渐大，土质变得极为松软，颜色为黑灰色。在墓道填土中，出土有瓦当、陶质兽面饰、鸱吻等建筑构件。但是这些建筑构件与该墓所使用的建筑构件看不出有何关联，未见到使用同类器物的现象。另外还出土有5件石夯，皆呈圆锥状，应是筑墓所用的废弃之物。

墓道自南而北以斜坡向下延伸，至19米处，底部变平，地面有厚2厘米左右的踩踏土。再往北6米，墓道两侧壁开始向外弧形扩张，端门即树立在扩张开来的墓道底端。

（二）端　　门

端门正面向南，背朝墓室，为一砖砌仿木结构建筑。两侧与墓道壁紧密相连，残高7.3米。气势恢弘，巍峨高大（彩版3）。下部巨石填塞门洞，犬牙交错，沉稳坚固。两侧朱砂重涂的砖砌倚柱，圆硕粗壮，与巨石截然不同，从粗线条的粗加工灰褐色巨石，一下过渡到红色砖砌倚柱，纵横交错，交相呼应，使粗犷与细腻之美，水乳交融。上部的仿木砖砌建筑，逐层抬高，逐层向后递缩，给人以视觉上的变化，而那些繁缛的柱头铺作、补间铺作、制作精巧的窃曲栏板、美轮美奂的两厢砖雕大门……循序渐上，层层叠演，无一不显示了其超凡的建筑构思与制作工艺。勾栏飞凌，势若翔云，上部高耸，以像天汉。其建筑布局，自下而上，可分三层（图6；彩版2，2）。

1. 第一层的建筑式样

这是端门最下面一层的结构，由台阶、石封门、补间铺作、柱头铺作以及梁架、屋顶等各部分组成。除封门采用石材外，其余部分皆以各种形制的泥质灰陶砖构件构成。由地面至第一层的顶脊，通高4.7米。

① 台阶　位于端门正面最下部石封门前，由长方形平板砖与莲花方砖铺就。其具体做法为：先以平板砖横立东西一道，于平直的墓道底部起台，露出地面部分高0.18米。再于立砖上向北，横向平铺两排莲花方砖，北侧一排少许延及封门石条之下。莲花方砖

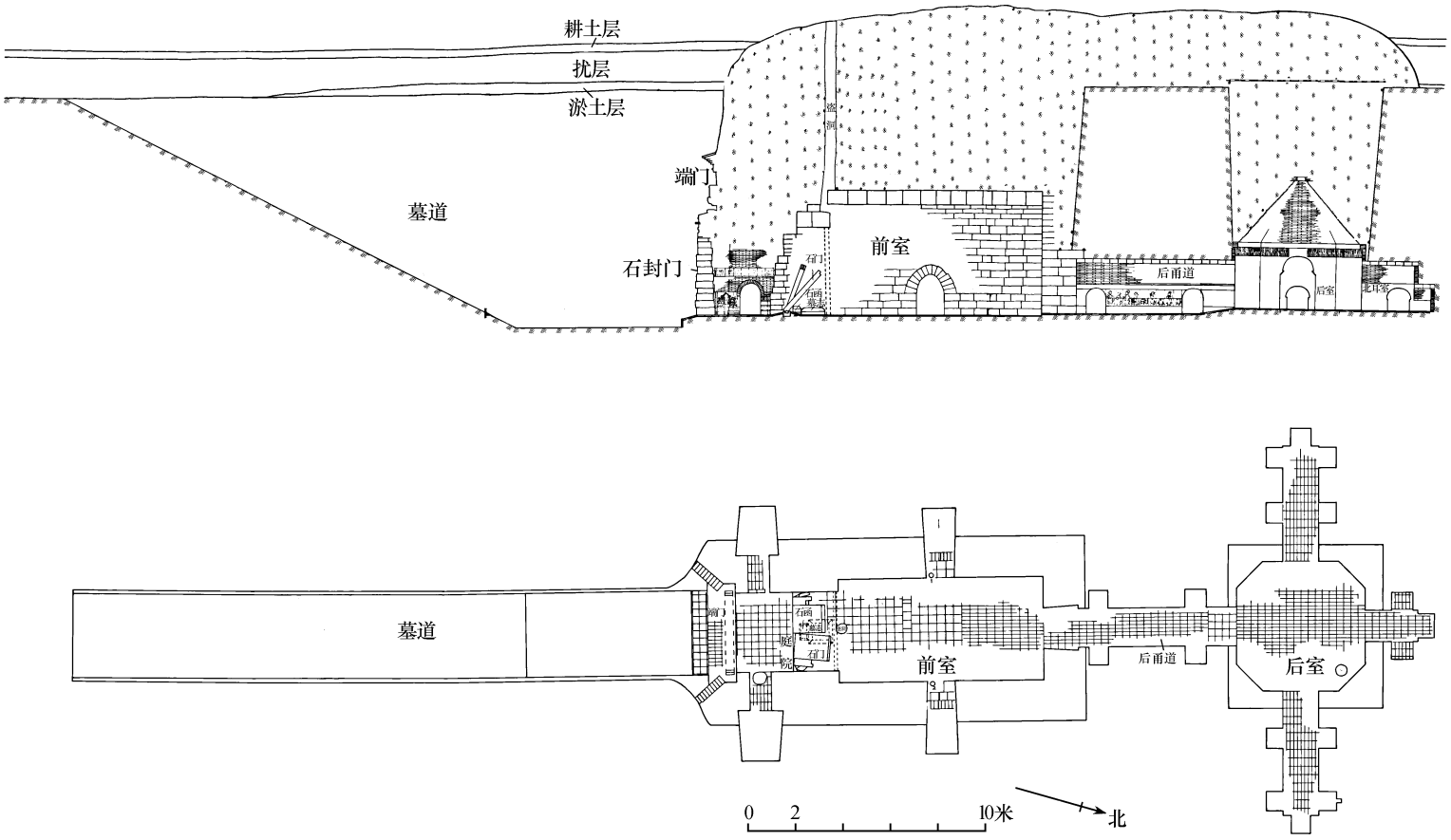


图 5　M1 平、剖面图

1、2. 铁鼎　※夯土　//F生土

底部，为夯实的褐色五花土。台阶北高南低，高差 14 厘米。

长方形平板砖：泥质灰陶，表素面无饰，背面压印有手掌痕。长 36、宽 32、厚 6 厘米。

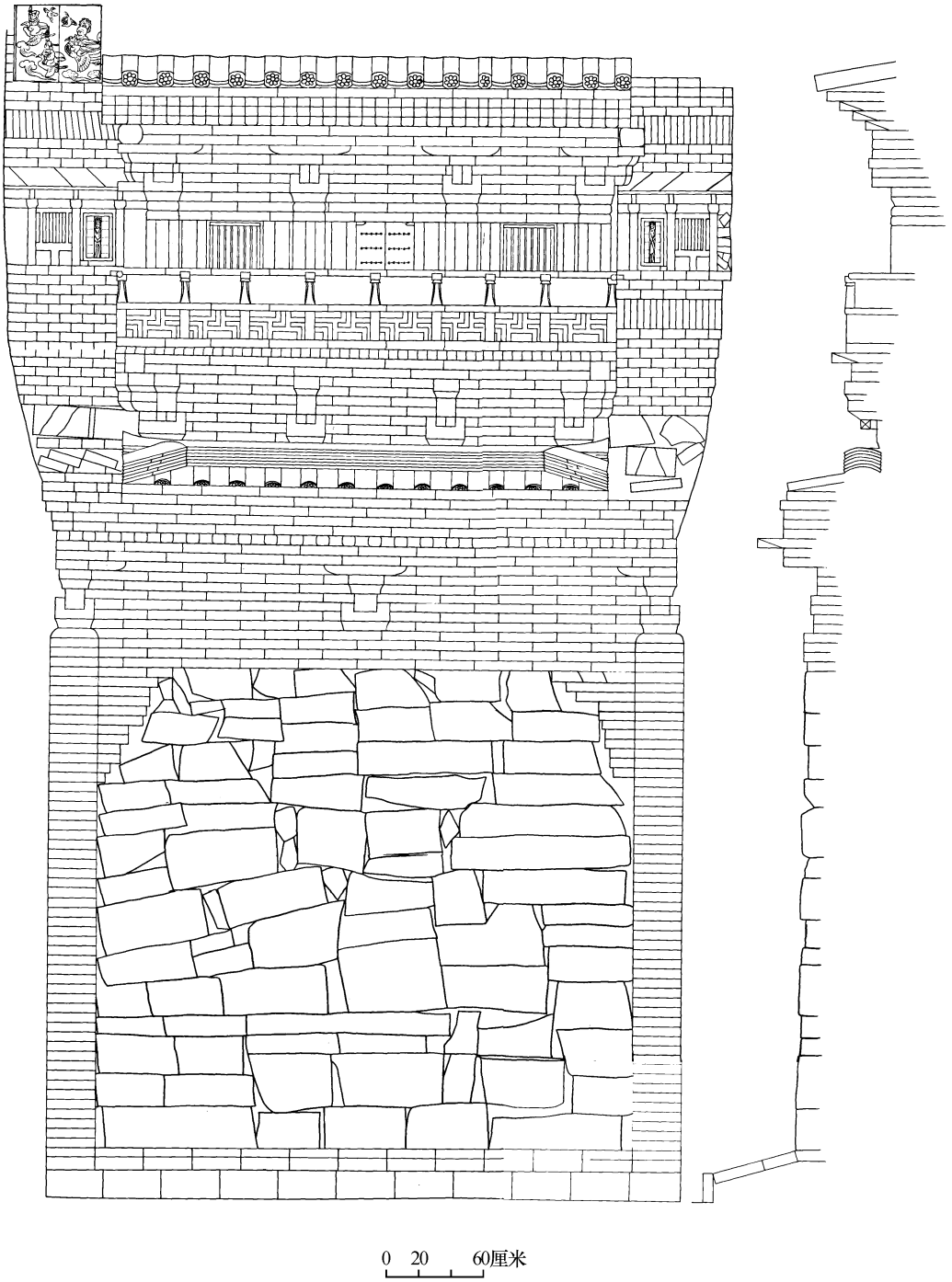


图 6　M1 端门正视图及剖视图

莲花方砖：泥质灰陶，近方形，正面模制高浮雕的莲花纹，背面有2个手掌印，手开掌，五指散舒。长32、宽31、厚4厘米（图7）。

② 门洞　在台阶之上，二门柱之间，建有方形门洞，面阔3.3、通高3米。门洞之间以巨型石块厚薄无序、纵横无章地填塞堆砌。总体看来，南北顺长填塞者略多，这些石块仅经粗加工，边棱不直，表面留有较深的斜向工具槽。石块最厚者0.5米，最长者1.5米。

③ 二门柱及柱头铺作　端门两侧与墓道壁相接处，各建有一门柱，呈圆柱状，二门柱之间是为门洞。门柱上部内侧建有雀替，柱头各有柱头铺作一朵，皆为砖砌仿木结构。左右对称，大小相同（图8）。

门柱无柱础，直接建立在台阶地平的莲花方砖上，以圆形砖一层层叠压垒成，砖间以稍薄的黄泥合缝，各有54层，其最顶层一砖，上小下大，使门柱上端略带斜刹。两门柱通体表面涂以深色朱红。

圆形砖：泥质灰陶，圆形，周边打磨光滑。直径28、厚6厘米。

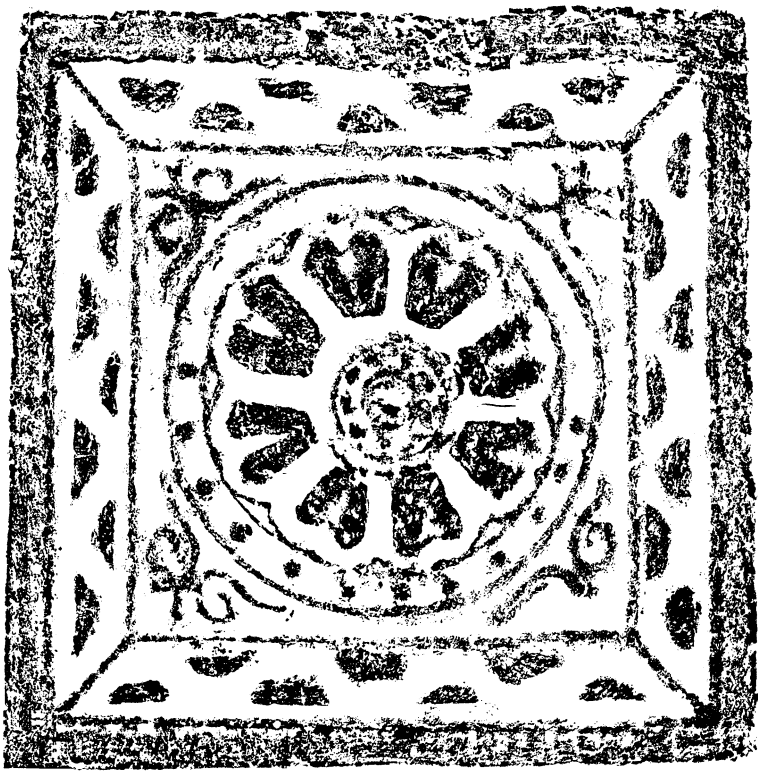


图7　M1莲花方砖拓片

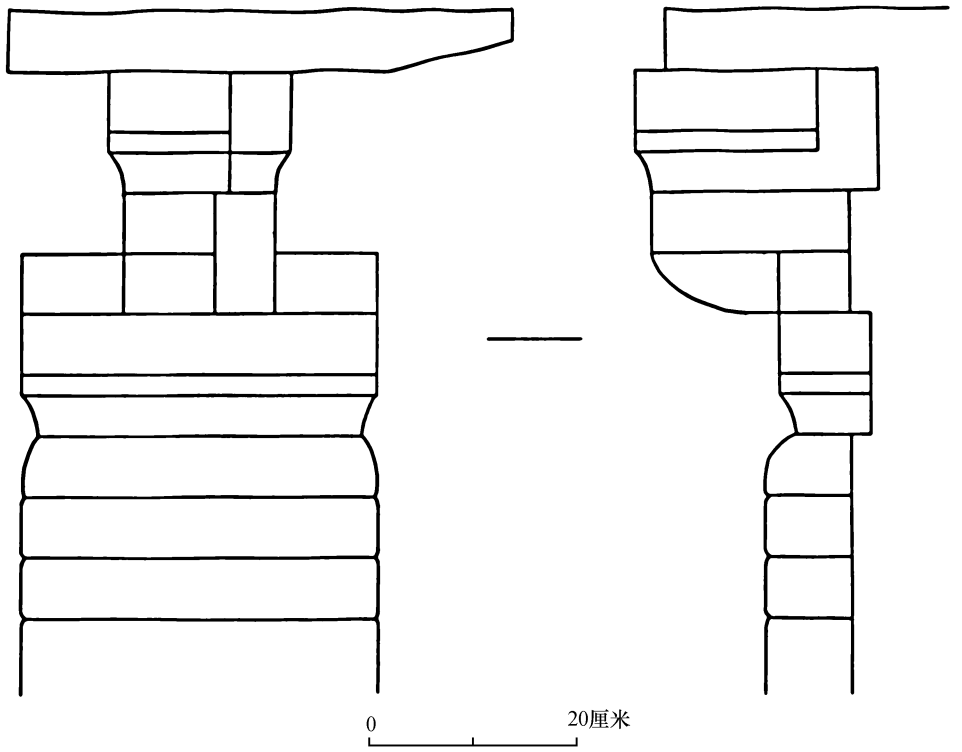


图8　M1端门第一层建筑门柱及柱头铺作结构图

门柱顶端各有柱头铺作一朵，个体较大，承于粗硕的圆柱上。柱头上所载栌斗，分三层四部分组合而成，下端是四棱卷刹的斗形砖，上底边长32、下底边长28、高18厘米，上接方砖以承华栱，方砖边长32、高18厘米，华栱两侧各夹立一小砖形成凹槽，槽深7厘米。华栱正面成方形，下斜直内收形成斜刹，其构件为三部分烧制合成，纵剖为二。其一半又分上、下两块，通高13、正面出跳16厘米。华栱上托散斗，上部方平，下部四棱形成卷刹，亦分三部分烧制合成，纵分两半，其一半又分上、下两块，上沿边长24、下沿边长20、通高12厘米。各构件分体部分间均以白灰合缝黏接，灰浆纯净，不见砂粒、草筋等混合物。散斗之上承托替木，替木以三层砖叠砌而成，一端直入墓道两侧的墙壁。替木下层稍短，顶端下方带有斜刹，中间的一层与上层方砖，一长侧边倒去边棱形成弧形边，两两相扣，中间以黄泥合缝，构成截面为一边圆弧的方形，稍稍长出底层的条砖。

条砖：色浅灰，表素无饰。背压印有一手印，右手顺长压模，开掌，五指散舒。压印较深。长31.5、宽15.5、厚5.5厘米（图9）。

栌斗、华栱、散斗的表面，残存白彩，局部地方有朱红，整体图案已不可辨。替木上不见施有底彩，直接遍涂朱红。颜色均匀，色度较深。



图 9　M1 长方形条砖背面拓片

在二门柱柱头下方内侧、阑额之下，为减少阑额跨距，增加其承重能力，建有雀替。两柱各一，左右对称，其大小、形制及构筑方式均相同。其以条砖平铺叠砌而成，砖与砖间以黄泥合缝，一边垂直，紧依立柱；另一边上大下小，逐层递减，形成倒台阶状。共有 12 级。通高 72、上宽 46、下宽 5 厘米。

④ 补间铺作　雀替之上东西顺铺一层条砖，与雀替处于同一垂面，再上又顺铺错缝叠砌条砖三层，突出墙面 4 厘米，以为阑额。柱间以黄泥合缝。在阑额的正中，有补间铺作一朵，为端门整体建筑铺作中形体最大者（图 10）。

栌斗宽阔，突出墙面稍短，整体由三层四部分构成，最下面的一层四棱弧收形成卷刹，正中一层为方砖，面、棱平直，上面两边各夹立小砖一块形成栌斗上部的凹槽，槽深 6.5 厘米。

华栱置于槽中，居中纵分为两部分烧制合成。由于建材的局限，正面出跳 13 厘米，略感稍短。上托散斗较大，突出华拱两侧，下端斜直内收形成斜刹。通高 18、正面边长 30、出跳 21 厘米。

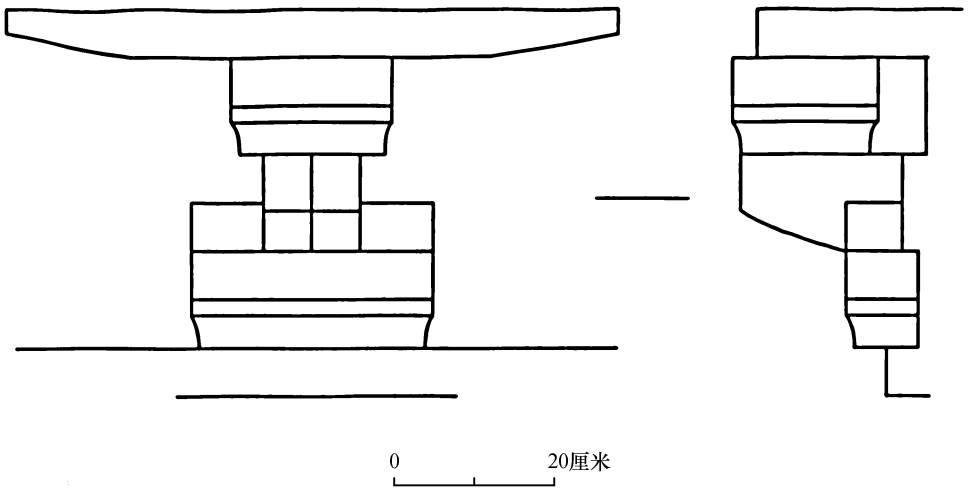


图 10　M1 端门第一层建筑补间铺作结构图

华栱正面托承散斗一，其构件分上、下两部分烧制合成，上部方齐，下部弧形内收形成卷刹。通高13、上边面宽20、下边面宽18厘米。

栌斗、华栱、散斗各构件分体部分之间，均以白灰浆合缝黏接，灰浆纯净，不含纸筋及细砂类物质。整体表面施以白色彩底，彩底较厚，涂抹均匀，彩底之上原有朱红，已基本剥落殆尽，所余少许斑点、条带无法知其原貌。

散斗上承的替木，向墙面内缩4厘米，其以三层条砖叠砌而成，最下方一层直接与散斗相承接，稍短，两端平齐，端头下带有斜刹，上部的两层砖，各倒去一长侧棱形成半圆弧状，两两相扣，形成圆边棱，砖间以黄泥合缝，两端长出下面的砖层。整体表面涂以深色朱红。最下一层通长78、上层通长86厘米。

替木之上承接四层横向错缝平铺的条砖，条砖逐层向南出沿，上覆平板方砖，北部抬起，形成斜坡，是为屋顶。屋顶装饰有正脊、垂脊和筒瓦。正脊东西走向，其后部紧挨第二层补间铺作的栌斗下沿，脊以8层板瓦相叠，逐层向北错出0.5厘米形成阶梯状。通长43、厚1.9厘米。8层板瓦之顶又布筒瓦一层，筒瓦稍窄，弧形隆起，形成的两面空隙分别以白灰填抹，正面是小斜坡，背面抹成小平台。瓦与瓦间以极薄的细黄泥合缝。脊顶的筒瓦遍涂深色朱红。二垂脊于正脊的两端“八”字形斜向伸出，作法与正脊相同，有5层板瓦、1层筒瓦。二垂脊间等距离相间铺有筒瓦12陇。除自东而西第6陇为莲花纹半圆瓦当外，其他均为素面半圆瓦当。筒瓦与屋面板瓦之间，用白灰浆黏接。

板瓦：泥质灰陶，无唇，体宽大，内弧不大，较平。

筒瓦：色纯灰。实心。通长36.5厘米。

莲花纹半圆瓦当：泥质灰陶。边轮齐平，当心半圆凸莲蕊，当面扇形均布4瓣肥圆的花叶。底径13、轮宽1.0厘米（图11）。

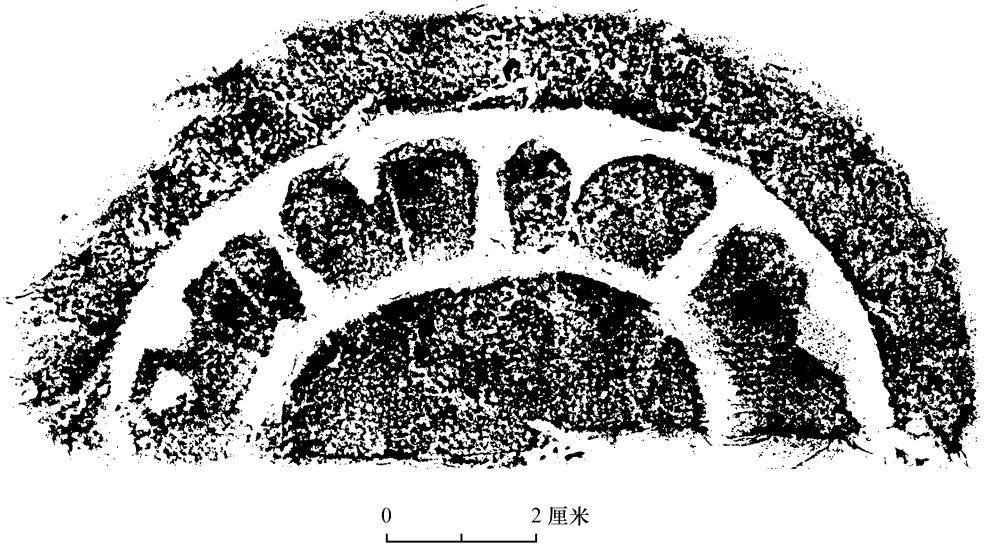


图11　M1半圆形莲花纹瓦当拓片

2. 第二层的建筑式样

第二层的基础建在第一层的正脊的北面平台上，高度为 1.1 米，由补间铺作、转角铺作、勾栏栏板、栏杆等几部分构成。正面建筑因整体向北收缩并变窄，左右两侧与墓道土圹之间形成间隙，故而自正面结构向两侧钝角斜出二砖壁，斜壁以 15 层条砖错缝顺铺叠砌，砖体外面裸露无饰，砖间以细泥合缝。

① 补间铺作　有两朵。无柱，直接建在第一层屋顶正脊后的平台上，平台以条砖顺铺，藏在正脊后。二铺作居中对峙，两者相距 0.62 米。其结构、大小、制作方法基本相同（图 12；彩版 4，1）。

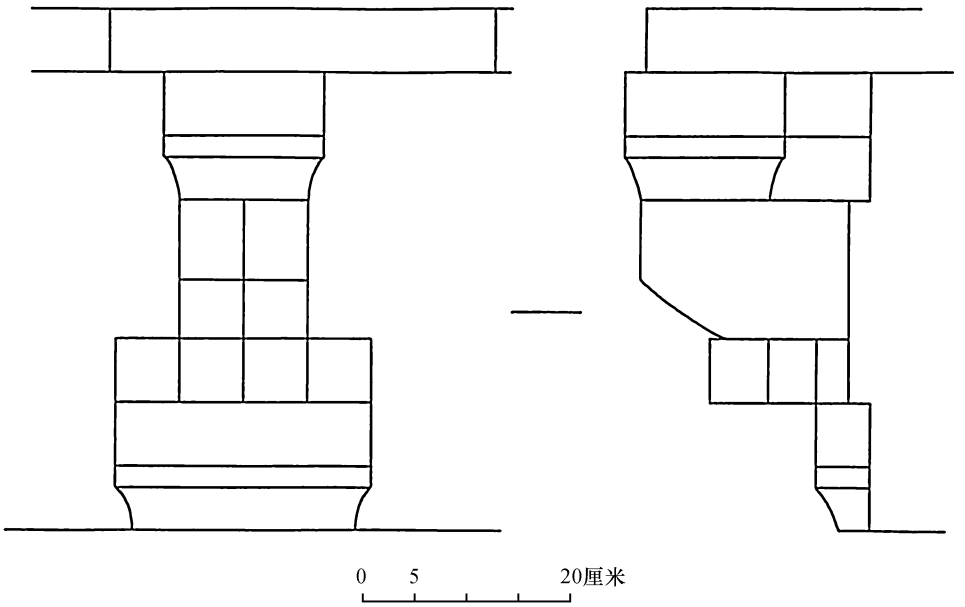


图 12　M1 端门第二层建筑补间铺作结构图

栌斗正面较宽，分三层四部分烧制合成，制作方法与第一层补间铺作的栌斗相同。表面呈深青灰色，隐隐有墨线的痕迹，原有图案已剥落殆尽。栌斗边长 26.5、通高 20 厘米。

栌斗正中上置平昂，昂端呈三角尖锥状平直向前伸出，前突的两三角斜面上，绘有白色彩底，墨线勾勒的十字交叉条带纹。昂厚 6.4、前突出跳 10.4 厘米。

平昂上承华栱。华栱顺长平分烧制合成，两部分构件间以白灰合缝黏连。华栱通体施以白彩底，正面涂黄色并勾有图案。边长 12、前突出跳 19 厘米。

华栱承托的散斗，分上、下两部分烧制合成，上部方形，下部四棱弧形内收形成卷刹，构件间以白灰合缝。表面涂以白色彩底，上再施以浅朱红色，颜色显得格外鲜亮。上边长 15、下边长 12、通高 14 厘米。散斗之上直接承托两层特制的大板砖构成屋檐。