中国科学院规划教材

中国古代文学作品选（上）

王长华◎主编



科学出版社
www.sciencep.com

中国科学院规划教材

中国古代文学作品选

（下）

王长华 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是一部普通教材，书中所选作家多为文学史上有影响者，所选作品也多为作家代表作。题材上诗、文、赋、词、戏曲、小说等各体兼备，时间上从先秦直到清代末年。

本书可用于大学中文专业4年制本科和大专中文专业3年制专科的教学，同时由于体例设置的适用而具有中等文化水平的有志青年用于自学自修也十分方便。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选.(下)/王长华主编.—北京：科学出版社，2010.2

(中国科学院规划教材)

ISBN 978-7-03-026508-1

Ⅰ.①中… Ⅱ.①王… Ⅲ.①古典文学-作品-中国-教材

Ⅳ.①I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第014464号

责任编辑：王剑虹 / 责任校对：张怡君

责任印制：张克忠 / 封面设计：鑫联必升

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年2月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2010年2月第一次印刷 印张：28

印数：1—4 000 字数：660 000

定价：45.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

本书编委会

主　　编　王长华

副 主 编　阎福玲　霍现俊

编　　委　（以姓氏笔画为序）

马琳萍　王长华　田中元　孙云英

李占稳　李英然　朱　燕　杨　栋

陆　红　周新华　耿光华　商隶君

阎福玲　温　斌　霍现俊

前　言

多年来，高等院校汉语言文学专业的中国古代文学课一直都是一门大课。说它大，主要是因为这门课涵盖的时间断线长，课时量大，需要的老师多。20 世纪 90 年代以前，各高校中文系的中国古代文学课一般都开设三个学年，从大学二年级第一学期一直开到四年级结束。此后随着形势的变化，中国古代文学课的课时量不断被压缩。据了解，近年各高校的中国古代文学课开设时间大都在一年半到两学年之间。形势发生了变化，而通行的古代文学作品选教材大多并没有随着形势的变化而变化，总的来看，体量偏大是其通病。过去编一部较大容量的作品选教材多缘于那时出版物少，那时的学生有一套教材在手，既可作课堂学习之用，又可作藏书以供日后研习，而今天有关古代文学方面的出版物多不胜数，古代文学作品选作为教材之外的用途和意义已经基本不存在了。基于这样的现实，我们编写了这套新的体量适中的分上、下两册的《中国古代文学作品选》。上册从先秦到唐五代，下册从宋代到晚清。以期适宜于课时压缩后的大学中文专业古代文学教学之需。

本教材是多年从事古代文学教学老师们集体智慧的结晶，编写过程中先由主编提出编写思路和基本框架，大体拟定选篇篇目，然后分段由学有所长的老师编写，最后由主编通读定稿。编写中我们坚持：选篇尽量选择文学史上有代表性、有定评的作家作品，不趋时不走偏；为更好实现与大学二年级学生原有古文知识的衔接，选篇不排除涵盖中学教材部分文言文篇目；选篇以中华书局、上海古籍出版社等权威出版社出版的校勘排印本为底本；力求简明，文本只列原文、注释、简单提示和历代名家点评。

编写一部方便适用的古代文学作品选教材看似容易，实则不易。也就是说，编出来容易，编好却并不那么容易。本着编好的目标，本书编者作出了努力，至于预期目标在本书中达到了什么程度，那还要使用本教材的老师和同学们说了算。我们诚恳地期待专家、同行和大学生们提出宝贵的意见和建议。

编　者

2010 年 1 月

目　　录

前言

宋金部分

王禹偁……(3)
村行 ……(3)
待漏院记 ……(3)
林逋……(5)
山园小梅 ……(5)
范仲淹……(6)
渔家傲(塞下秋来风景异)……(6)
苏幕遮(碧云天) ……(6)
岳阳楼记 ……(7)
张先 ……(10)
天仙子(《水调》数声持酒听) ……(10)
晏殊 ……(11)
浣溪沙(一曲新词酒一杯) ……(11)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) ……(11)
宋祁 ……(12)
玉楼春(东城渐觉风光好) ……(12)
柳永 ……(13)
雨霖铃(寒蝉凄切)……(13)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) ……(14)
凤栖梧(伫倚危楼风细细) ……(14)
鹤冲天(黄金榜上)……(15)
望海潮(东南形胜)……(15)
欧阳修 ……(17)
戏答元珍……(17)
画眉鸟……(17)
踏莎行(候馆梅残)……(17)
蝶恋花(庭院深深深几许) ……(18)
朋党论……(19)
醉翁亭记……(20)
五代史伶官传序 ……(21)
秋声赋……(23)
苏洵 ……(25)
六国论……(25)
曾巩 ……(27)
墨池记……(27)
司马光 ……(29)
训俭示康……(29)
孙权劝学……(30)
王安石 ……(32)
明妃曲……(32)
泊船瓜洲……(32)
登飞来峰……(33)
书湖阴先生壁 ……(33)
桂枝香(登临送目)……(34)
读孟尝君传……(35)
游褒禅山记……(35)
伤仲永……(36)
答司马谏议书 ……(37)
王观 ……(39)
卜算子(水是眼波横) ……(39)
晏几道 ……(40)
临江仙(梦后楼台高锁) ……(40)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) ……(40)
沈括 ……(42)
活板 ……(42)
苏轼 ……(43)
饮湖上初晴后雨 ……(43)
和子由渑池怀旧 ……(43)
题西林壁……(44)
惠崇春江晚景 ……(44)
江城子(十年生死两茫茫) ……(45)
江城子(老夫聊发少年狂) ……(46)

水调歌头(明月几时有) …… (47)
卜算子(缺月挂疏桐) …… (48)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪) …… (49)
定风波(莫听穿林打叶声) …… (49)
念奴娇(大江东去) …… (50)
水龙吟(似花还似非花) …… (51)
前赤壁赋 …… (53)
记承天寺夜游 …… (55)
石钟山记 …… (55)
留侯论 …… (57)
苏辙 …… (59)
黄州快哉亭记 …… (59)
上枢密韩太尉书 …… (60)
李之仪 …… (63)
卜算子(我住长江头) …… (63)
黄庭坚 …… (64)
登快阁 …… (64)
寄黄几复 …… (65)
清平乐(春归何处) …… (65)
秦观 …… (67)
踏莎行(雾失楼台) …… (67)
鹊桥仙(纤云弄巧) …… (67)
满庭芳(山抹微云) …… (68)
贺铸 …… (70)
青玉案(凌波不过横塘路) …… (70)
周邦彦 …… (72)
兰陵王(柳阴直) …… (72)
瑞龙吟(章台路) …… (73)
西河(佳丽地) …… (74)
岳飞 …… (75)
满江红(怒发冲冠) …… (75)
朱敦儒 …… (76)
念奴娇(插天翠柳) …… (76)
相见欢(金陵城上西楼) …… (76)
李清照 …… (77)
如梦令(昨夜雨疏风骤) …… (77)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼) …… (77)
一剪梅(红藕香残玉簟秋) …… (78)
声声慢(寻寻觅觅) …… (78)
永遇乐(落日熔金) …… (79)
武陵春(风住尘香花已尽) …… (80)
张元干 …… (81)
贺新郎(梦绕神州路) …… (81)
陆游 …… (83)
游山西村 …… (83)
书愤 …… (83)
临安春雨初霁 …… (84)
十一月四日风雨大作 …… (85)
示儿 …… (86)
钗头凤(红酥手) …… (86)
卜算子(驿外断桥边) …… (87)
范成大 …… (89)
四时田园杂兴(二首) …… (89)
杨万里 …… (90)
初入淮河 …… (90)
晚出净慈寺送林子方 …… (90)
周敦颐 …… (92)
爱莲说 …… (92)
朱熹 …… (93)
春日 …… (93)
观书有感 …… (93)
张孝祥 …… (94)
六州歌头(长淮望断) …… (94)
辛弃疾 …… (96)
水龙吟(楚天千里清秋) …… (96)
菩萨蛮(郁孤台下清江水) …… (97)
摸鱼儿(更能消、几番风雨) …… (98)
丑奴儿(少年不识愁滋味) …… (99)
青玉案(东风夜放花千树) …… (99)
永遇乐(千古江山) …… (100)
清平乐(茅檐低小) …… (101)
西江月(醉里且贪欢笑) …… (102)
破阵子(醉里挑灯看剑) …… (102)
陈亮 …… (104)

水调歌头(不见南师久)…… (104)
刘过…… (105)
沁园春(斗酒彘肩)…… (105)
姜夔…… (106)
扬州慢(淮左名都)…… (106)
点绛唇(燕雁无心)…… (107)
暗香(旧时月色) …… (108)
疏影(苔枝缀玉) …… (109)
赵师秀…… (111)
约客 …… (111)
叶绍翁…… (112)
游园不值 …… (112)
林升…… (113)
题临安邸 …… (113)
史达祖…… (114)
双双燕(过春社了)…… (114)
刘克庄…… (116)
贺新郎(北望神州路)…… (116)
吴文英…… (118)
莺啼序(残寒正欺病酒)…… (118)
蒋捷…… (120)
虞美人(少年听雨歌楼上) …… (120)
文天祥…… (121)
过零丁洋 …… (121)
正气歌 …… (121)
指南录后序 …… (124)
周密…… (127)
观潮 …… (127)
无名氏…… (128)
错斩崔宁 …… (128)
元好问…… (137)
摸鱼儿(问世间、情为何物) …… (137)
董解元…… (138)
西厢记诸宫调(小亭送别) …… (138)

元代部分

刘秉忠…… (143)
〔南吕・干荷叶〕 …… (143)
关汉卿…… (144)
〔南吕・一枝花〕不伏老 …… (144)
窦娥冤(第三折) …… (145)
单刀会(第四折) …… (148)
白朴…… (151)
〔仙吕・寄生草〕饮 …… (151)
梧桐雨(第四折) …… (151)
纪君祥…… (155)
赵氏孤儿(第三折)…… (155)
马致远…… (158)
〔越调・天净沙〕秋思 …… (158)
〔双调・夜行船〕秋思 …… (158)
汉宫秋(第三折) …… (159)
王实甫…… (162)
西厢记(第三本第二折) …… (162)
西厢记(第四本第三折)…… (165)
卢挚 …… (168)
〔双调・沉醉东风〕闲居 …… (168)
〔双调・蟾宫曲〕(二首)…… (168)
睢景臣 …… (170)
〔般涉调・哨遍〕高祖还乡 …… (170)
郑光祖 …… (172)
倩女离魂(第二折) …… (172)
张养浩 …… (175)
〔中吕・山坡羊〕潼关怀古 …… (175)
张可久 …… (176)
〔正宫・醉太平〕…… (176)
刘时中 …… (177)
〔正宫・端正好〕上高监司(前套)
…… (177)
刘因 …… (180)
白沟 …… (180)

赵孟頫 …… (181)
岳鄂王墓 …… (181)
虞集 …… (182)
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄 …… (182)
王冕 …… (183)
劲草行 …… (183)
萨都剌 …… (184)
满江红(六代豪华)…… (184)
杨维桢 …… (185)
题苏武牧羊图 …… (185)
高明 …… (186)
琵琶记 …… (186)
无名氏 …… (189)
陈州粜米(第三折)…… (189)

明代部分

罗贯中 …… (195)
三江口曹操折兵 群英会蒋干中计 …… (195)
施耐庵 …… (201)
林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场 …… (201)
宋濂 …… (207)
送东阳马生序 …… (207)
刘基 …… (209)
卖柑者言 …… (209)
于谦 …… (211)
石灰吟 …… (211)
王磐 …… (212)
〔中吕·朝天子〕咏喇叭 …… (212)
王九思 …… (213)
杜子美沽酒游春(第一折)…… (213)
康海 …… (216)
中山狼(第四折) …… (216)
李开先 …… (218)
宝剑记(第三十七出 夜奔)…… (218)
吴承恩 …… (220)
乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 …… (220)
归有光 …… (226)
项脊轩志 …… (226)
冯惟敏 …… (228)
〔南吕·一枝花〕对驴弹琴…… (228)
徐渭 …… (229)
狂鼓史渔阳三弄 …… (229)
高濂 …… (234)
玉簪记(第十六出 弦里传情) …… (234)
梁辰鱼 …… (236)
浣纱记(第三十出 采莲) …… (236)
浣纱记(第四十五出 泛湖) …… (238)
无名氏 …… (241)
鸣凤记(第十四出 写本) …… (241)
宗臣 …… (244)
报刘一丈书 …… (244)
朱载堉 …… (246)
〔中吕·山坡羊〕十不足 …… (246)
汤显祖 …… (247)
牡丹亭(第十出 惊梦) …… (247)
邯郸记(第二十五出 召还) …… (252)
袁宏道 …… (252)
满井游记 …… (250)
冯梦龙 …… (254)
蒋兴哥重会珍珠衫…… (254)
卖油郎独占花魁 …… (271)
凌濛初 …… (292)
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破毳龙壳 …… (292)

张岱 …… (304)
西湖七月半 …… (304)
张溥 …… (306)
五人墓碑记 …… (306)
崔铣 …… (308)
记王忠肃公翱事 …… (308)
夏完淳 …… (309)
别云间 …… (309)
魏学洢 …… (310)
核舟记 …… (310)

清代部分

黄宗羲 …… (315)
原君 …… (315)
顾炎武 …… (318)
广宋遗民录序 …… (318)
李玉 …… (321)
千钟禄(第十四出　惨睹) …… (321)
清忠谱(第十一折　闹诏) …… (323)
吴伟业 …… (327)
圆圆曲 …… (327)
李渔 …… (329)
芙蕖 …… (329)
全祖望 …… (330)
梅花岭记 …… (330)
林嗣环 …… (332)
口技 …… (332)
陈维崧 …… (333)
醉落魄(寒山几堵) …… (333)
蒲松龄 …… (334)
青凤 …… (334)
婴宁 …… (336)
小谢 …… (340)
镜听 …… (344)
黄英 …… (344)
书痴 …… (347)
洪昇 …… (350)
长生殿(第二十五出　埋玉) …… (350)
长生殿(第三十八出　弹词) …… (352)
孔尚任 …… (356)
桃花扇(第七出　却奁) …… (356)
桃花扇(续四十出　余韵) …… (358)
纳兰性德 …… (363)
蝶恋花(辛苦最怜天上月) …… (363)
顾贞观 …… (364)
金缕曲 …… (364)
方苞 …… (366)
左忠毅公逸事 …… (366)
狱中杂记 …… (367)
吴敬梓 …… (370)
周学道校士拔真才　胡屠户行凶闹捷报 …… (370)
曹雪芹 …… (378)
惑奸谗抄检大观园　失孤介杜绝宁国府 …… (378)
袁枚 …… (387)
黄生借书说 …… (387)
祭妹文 …… (388)
钱大昕 …… (391)
弈喻 …… (391)
洪亮吉 …… (392)
治平篇 …… (392)
赵翼 …… (394)
论诗(其二) …… (394)
姚鼐 …… (395)
登泰山记 …… (395)
彭端淑 …… (397)
为学 …… (397)
沈复 …… (398)
闲情记趣 …… (398)

刘开…… (401)
问说…… (401)

近代部分

龚自珍…… (405)
咏史 …… (405)
己亥杂诗 …… (406)
病梅馆记 …… (406)
刘鹗…… (408)
历山山下古帝遗踪　明湖湖边美人绝调 …… (408)
谭嗣同 …… (413)
狱中题壁 …… (413)
吴趼人…… (414)
劝堕节翁姑齐屈膝　谐好事媒妁得甜头 …… (414)
梁启超 …… (420)
少年中国说 …… (420)
李伯元…… (424)
洋务能员但求形式　外交老手别具肺肠 …… (424)
林觉民…… (434)
与妻书 …… (434)

部分

宋金

王禹偁

村　　行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长[①]。万壑有声含晚籁[②]，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色[③]，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅[④]，村桥原树似吾乡[⑤]。

①信马：任马自由行走，不加约束。　②晚籁：傍晚时山沟里发出的声音。　③棠梨：又名杜梨，一种野生梨树，果可食。胭脂色：指落叶的颜色红如胭脂。　④何事：为什么。吟余：吟诗之后。　⑤原树：原野上的树木。

本诗是作者于宋太宗淳化三年（992）在商州（今陕西商州市）所作。淳化二年九月，王禹偁因论妖尼道安之罪而触犯朝廷，被贬为商州团练副使。本诗运用反衬手法写景抒情，以动衬静，以乐景衬哀情；用拟人化手法写群峰静肃之姿，暗寓诗人自己的孤耿形象，整首诗平淡质朴中含真情。

待漏院记[①]

天道不言，而品物亨、岁功成者[②]，何谓也？四时之吏[③]，五行之佐[④]，宣其气矣[⑤]。圣人不言[⑥]，而百姓亲、万邦宁者，何谓也？三公论道[⑦]，六卿分职[⑧]，张其教矣[⑨]。是知君逸于上，臣劳于下，法乎天也。古之善相天下者，自咎、夔至房、魏[⑩]，可数也。是不独有其德，亦皆务于勤尔。况夙兴夜寐，以事一人[⑪]，卿大夫犹然，况宰相乎！

朝廷自国初因旧制[⑫]，设宰臣待漏院于丹凤门之右[⑬]，示勤政也。乃若北阙向曙[⑭]，东方未明，相君启行，煌煌火城[⑮]。相君至止，哕哕鸾声[⑯]。金门未辟[⑰]，玉漏犹滴[⑱]。彻盖下车[⑲]，于焉以息。

待漏之际，相君其有思乎？

其或兆民未安[⑳]，思所泰之；四夷未附，思所来之；兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之；六气不和，灾眚荐至[㉑]，愿避位以禳之[㉒]；五刑未措[㉓]，欺诈日生，请修德以厘之[㉔]。忧心忡忡，待旦而入。九门既启[㉕]，四聪甚迩[㉖]。相君言焉，时君纳焉[㉗]。皇风于是乎清夷[㉘]，苍生以之而富庶。若然，总百官，食万钱[㉙]，非幸也，宜也[㉚]。

其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛，何以致之；车马器玩，保以取之；奸人附势，我将陟之[㉛]；直士抗言[㉜]，我将黜之[㉝]；三时告灾[㉞]，

上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法[35]，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆[36]，假寐而坐。九门既开，重瞳屡回[37]。相君言焉，时君惑焉。政柄于是乎隳哉[38]，帝位以之而危矣！若然，则死下狱，投远方，非不幸也，亦宜也。

是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤！复有无毁无誉，旅进旅退[39]，窃位而苟禄[40]，备员而全身者[41]，亦无所取焉。

棘寺小吏王某为文[42]，请志院壁，用规于执政者。

①本文当作于宋太宗淳化初年（990～991）作者兼任大理寺判官时。待漏院：古代百官早朝候见皇帝时的休息之地。 ②品物：万物。亨：通达，此指顺利生长之意。岁功：一年农事的收成。 ③四时之吏：上古以四时名官，有春官宗伯、夏官司马、秋官司寇、冬官司空，分掌教育、军事、司法、财政等职。 ④五行之佐：古代掌管金、木、水、火、土的官职。佐，辅助。 ⑤宣其气：疏导阴阳四时之气。 ⑥圣人：此指皇帝。 ⑦三公：周代称太师、太傅、太保，此泛指朝廷要职。论道：讨论治国大计。 ⑧六卿：此指吏、户、礼、兵、刑、工六部长官。 ⑨张其教：推行教化。 ⑩咎、夔：皋陶和后夔，相传为舜时贤相。房、魏：唐初贤臣房玄龄和魏征。 ⑪一人：此指皇帝。 ⑫因旧制：指沿袭唐朝制度。⑬丹凤门：北宋汴京皇城的南门，原名明德门。 ⑭北阙：指皇宫。向曙：迎着曙光，指拂晓。⑮煌煌：光明的样子。火城：百官朝会时的火炬仪仗。⑯哕（huì）哕：形容有节奏的铃声。鸾：此指车铃。 ⑰金门：汉宫有金马门，此指宋朝宫门。 ⑱玉漏犹滴：漏壶里的水仍在下滴，意指天未亮。 ⑲彻：通“撤”。盖：车盖。 ⑳兆民：老百姓。 ㉑灾眚（shěng）：灾祸。眚，眼睛里长的翳（yì），此指祸。荐至：接连而来。 ㉒禳（ráng）：祭祷上天消除灾祸。 ㉓五刑：笞、杖、徒、流、死五种刑罚。措：废止。 ㉔厘：矫正、整治。㉕九门：泛指皇宫众门。 ㉖四聪甚迩：指四面八方的反应都能很快传入国君耳中。 ㉗时君：指国君。纳：采纳，接受。 ㉘皇风：朝廷的政治空气。清夷：清明安定。 ㉙食万钱：享受厚禄。 ㉚宜：应该，理所应当。 ㉛陟：提拔，晋升。 ㉜抗言：尖锐的批评，指摘。㉝黜（chù）：罢斥，贬降。 ㉞三时：春、夏、秋农忙季节。 ㉟弄法：舞弊。 ㊱慆慆：形容放纵无度。 ㊲重瞳：相传舜和项羽有重瞳，此泛指天子。 ㊳隳（huī）：毁坏。 ㊴旅进旅退：随众人进退，毫无建树。旅，共同。 ㊵苟禄：无功受禄。 ㊶备员：虚充职位。㊷棘寺：古代掌刑狱的最高机关大理寺的别称。小吏：作者谦称，当时他兼任大理寺判官。

本文题目是“记”，实际上是一篇议论文，主旨在于劝谏宰相必须修德勤政，保国安民，而不应图谋私利、祸国乱政，或窃位苟禄、庸碌无为。本文构思新颖，脉络分明，通过形象化的描绘和叙事，鲜明地表达了主旨。语言平易质朴，大量使用排比句和对偶句，大大增强了文章的气势。

《宋史·王禹偁传》：“为文著书，多涉规讽。”

清纪昀等《四库全书总目提要》：“宋承五代之后，文体纤丽，禹偁始为古雅简淡之作。”

林　逋

山园小梅[①]

众芳摇落独暄妍[②]，占尽风情向小园[③]。疏影横斜水清浅[④]，暗香浮动月黄昏[⑤]。霜禽欲下先偷眼[⑥]，粉蝶如知合断魂[⑦]。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊[⑧]。

①此诗一题作《梅花》。　②众芳：百花。暄妍：绚烂而美丽。“暄”本意为“暖”，此处引申为绚烂热闹。　③占尽风情：独占春光。　④疏影：疏淡的梅枝。横斜：形容梅枝错落有致。　⑤暗香：即幽香，淡淡的香气。　⑥霜禽：羽毛洁白的鸟，或谓寒鸟。偷眼：偷看，不敢正面看。句意说洁白的寒鸟想要飞落下来也先偷偷观望，自惭不如梅花洁白高雅。⑦合：应该，可能会。断魂：销魂神往。　⑧“幸有”二句：意谓梅花品格高雅幽逸，只应与低声吟咏的诗人为伴，无须俗人的饮酒歌唱来凑趣。

这首咏梅名作，借吟咏梅花幽独超逸的品格，寄寓诗人隐逸之幽趣。先以反衬手法，写梅之临寒独开的拔俗品格，之后通过正面描绘写梅花神清音秀的神韵，进而再由实入虚，以侧面烘托法表现梅花之高洁，最后以人之激赏写梅之幽独，寄寓诗人的隐逸情趣。诗中虚实相间，正侧映衬相结合，多角度表现了梅花的气质风韵。尤其“疏影”、“暗香”二句曲尽梅之体态，把梅花超逸的特点写得形神兼备，生动传神，备受赞赏。

宋欧阳修《归田录》：“林逋《梅花》诗云‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’，评诗者谓：‘前世咏梅者多矣，未有此句也。’”

宋司马光《温公续诗话》：“林逋处士……人称其梅花诗云‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’，曲尽梅之体态。”

宋许顗《彦周诗话》：“林和靖梅诗云：‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。’大为欧阳文忠公称赏。大凡《和靖集》中，梅诗最好，梅花诗中此两句尤奇丽。”

宋周紫芝《竹坡诗话》：“林和靖赋梅花诗，有‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’之语，脍炙天下殆二百年。”

元韦居安《梅磵诗话》：“梅格高韵胜，诗人见之吟咏多矣。自和靖‘香’‘影’一联为古今绝唱，诗家多推崇之。”

明李日华《紫桃轩杂缀》：“江为诗‘竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏’。林君复改二字为‘疏影’‘暗香’以咏梅，遂成千古绝调。”

范仲淹

渔　家　傲[①]

塞下秋来风景异[②]，衡阳雁去无留意[③]。四面边声连角起[④]。千嶂里[⑤]，长烟落日孤城闭[⑥]。　　浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计[⑦]。羌管悠悠霜满地[⑧]。人不寐，将军白发征夫泪。

①《渔家傲》：词牌名，未见于唐、五代，北宋始流行。宋仁宗康定、庆历年间，范仲淹节镇西北边塞，特地作《渔家傲》词数首，述边镇劳苦，今仅存此一首。　②塞下：边境要塞之地，此指西北边疆。　③衡阳：传雁秋日南飞，至湖南衡阳城南回雁峰而止，班固《西都赋》中有大雁“南翔衡阳”之语。　④边声：指边地胡笳声、马嘶声之类。李陵《答苏武书》：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”连角起：随着军中号角之声而起。　⑤嶂：如屏障的山峰。　⑥长烟落日：化用王维《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”句。　⑦燕（yān）然句：《后汉书·窦宪传》载窦宪追北单于，“登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功”而还。燕然山即今杭爱山，在蒙古人民共和国境内。勒，刻石纪功。⑧羌管：羌笛。马融《长笛赋》：“近世双笛从羌起。”

这首词写一戍边将军，在秋日边塞的所见所闻和所思所感。上片写边塞风光，既富于边地独特的色彩，又具有强烈的主观情感；渲染边塞的凄凉气氛，透出戍边者的心绪。下片写抵御外患、建功立业的决心及对家乡的思念。其中“燕然未勒”的心境，蕴含着词人身为边帅的高度责任感和事业心。结拍三句推己及人，由将军而念及广大战士，可谓情致深长。本词摹边塞风光，抒爱国情思，首开边塞词之先河。其格调苍凉悲壮，感情沉挚抑郁，一扫花间词派嘲风弄月、柔靡无骨的词风，成为宋代豪放派词的先声。

宋魏泰《东轩笔录》：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。”

清先著、程洪《词洁辑评》：“一幅绝塞图，已包括于‘长烟落日’十字中。唐人塞下诗最工、最多，不意词中复有此奇境。”

清黄氏《蓼园词评》：“至今读之，犹凛凛有生气。”

苏　幕　遮[①]

碧云天[②]，黄花地[③]。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更

在斜阳外[4]。　　黯乡魂[5]，追旅思[6]。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

①《苏幕遮》：唐玄宗时教坊曲名，来自西域，后用为词调。　②碧云天：蓝天白云之意。　③黄花：菊花，一作“黄叶”。　④“芳草”二句：李煜《清平乐》“离恨恰如春草，更行更远还生”，此用其意。　⑤黯乡魂：因思念家乡而黯然销魂。江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”此借用其意。　⑥追旅思（sī）：为漂流在外的愁思所纠缠。

这首词写乡思。上片写秋景，恢宏广阔。尤其起首两句，展现出秋高气爽的碧蓝天空与秋风萧瑟中黄菊盛开的大地，笔力扛鼎，非俗手可至。下片转而抒发思乡之情。结拍说以酒浇愁，愁思难消，反化作相思泪，写出刻骨铭心的愁苦，造意新奇，道人所未道。与大多数写羁旅乡思的词一样，本篇也注重移情入景、因景传情，但在景情表现的广度与深度上，有其独到的成就，故历来为人所称赞。

清黄氏《蓼园词评》：“借秋色苍茫以隐抒其忧国之意。”

清谭献《谭评词辨》：“大笔振迅。”

清邹祇谟《远志斋词衷》：“范希文《苏幕遮》一调，前段多入丽语，后段纯写柔情，遂成绝唱。”

清许昂霄《词综偶评》：“铁石心肠人，亦作此销魂语。”

岳阳楼记[1]

庆历四年春[2]，滕子京谪守巴陵郡[3]。越明年[4]，政通人和[5]，百废具兴[6]。乃重修岳阳楼，增其旧制[7]，刻唐贤、今人诗赋于其上[8]。属予作文以记之[9]。

予观夫巴陵胜状[10]，在洞庭一湖[11]。衔远山[12]，吞长江[13]，浩浩荡荡[14]，横无际涯[15]；朝晖夕阴[16]，气象万千。此则岳阳楼之大观也[17]。前人之述备矣[18]。然则北通巫峡[19]，南极潇湘[20]，迁客骚人[21]，多会于此，览物之情[22]，得无异乎[23]？

若夫霪雨霏霏[24]，连月不开[25]，阴风怒号[26]，浊浪排空[27]，日星隐耀[28]，山岳潜形[29]；商旅不行[30]，樯倾楫摧[31]，薄暮冥冥[32]，虎啸猿啼。登斯楼也[33]，则有去国怀乡[34]，忧谗畏讥[35]，满目萧然[36]，感极而悲者矣[37]。

至若春和景明[38]，波澜不惊[39]，上下天光，一碧万顷[40]；沙鸥翔集[41]，锦鳞游泳[42]；岸芷汀兰[43]，郁郁青青[44]，而或长烟一空[45]，皓月千里[46]，浮光跃金[47]，静影沉璧[48]；渔歌互答，此乐何极[49]！登斯楼也，则有心旷神怡[50]，宠辱偕忘[51]，把酒临风[52]，其喜洋洋者矣。

嗟夫[53]！予尝求古仁人之心[54]，或异二者之为[55]，何哉？不以物喜，不以己悲[56]；居庙堂之高则忧其民[57]，处江湖之远则忧其君[58]。是进亦忧[59]，退亦忧[60]。然则何时而乐耶？其必曰[61]：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤[62]？噫！微斯人[63]，吾谁与归[64]！

时六年九月十五日[65]。

①本文为范仲淹出知邓州（今河南省邓县）时（1045～1048）应友人滕子京要求而作。岳阳楼：建于唐初，在湖南省岳阳市城西，面对洞庭湖，为著名游览胜地。唐开元四年（716）张说做岳州刺史时，常与文人雅士到此游宴赋诗，因负盛名。后杜甫、白居易等又于此题咏，至范文一出，名气更盛。 ②庆历四年：公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号。③滕子京：名宗谅，与范仲淹同年中进士。范在抗击西夏入侵时，曾推荐他任一方军职，不久被人诬告，贬为岳州知州。谪：因罪降官。守：州郡长官，此指做岳州知州。巴陵郡：今湖南省岳阳市。 ④越明年：到第二年。越，到。 ⑤政通：政事顺利。人和：百姓和乐。⑥百废具兴：各种废止的事业都兴办起来。具，通“俱”。 ⑦增其旧制：扩大岳阳楼原有规模。 ⑧唐贤：唐代名作家。今人：当今名人。 ⑨属（zhǔ）：通“嘱”，嘱托。 ⑩胜状：优美景致。 ⑪在：在于。 ⑫衔：口含。 ⑬吞：咽下。 ⑭浩浩荡（shāng）荡：水势浩大的样子。 ⑮横无际涯：广阔无边。 ⑯朝辉夕阴：早晨日色晴明，傍晚天气昏暗。⑰大观：雄伟壮丽的景象。 ⑱备：详尽。 ⑲巫峡：长江三峡之一，在四川、湖北两省交界处。 ⑳潇湘：湘水源出于广西境内，流至湖南零陵县与潇水会合，称潇湘，北入洞庭湖。㉑迁客：被贬谪的官员。骚人：诗人。屈原曾作《离骚》，所以称诗人为“骚人”，这里指失意的文人。 ㉒览物之情：浏览景物的心情。 ㉓得无：能不，表示推测语气。 ㉔若夫：与下文的“至若”，都是用于一段开头的连词，相当于“至于”。霪（yín）雨：连绵的雨。霏霏：细雨纷飞的样子。 ㉕不开：不放晴。 ㉖阴风：寒风。 ㉗浊浪：汹涌浑浊的浪涛。排空：冲击天空。 ㉘隐耀：隐没光辉。 ㉙潜形：潜藏起形体。 ㉚商旅：商人旅客。㉛樯（qiáng）倾楫（jí）摧：桅杆歪斜，船桨断折。 ㉜薄暮：傍晚。冥冥：昏暗。 ㉝斯：此。 ㉞去国怀乡：离开国都，怀念家乡。 ㉟忧谗畏讥：担心遭到诽谤，害怕受到讥讽。㊱萧然：凄凉冷落的样子。 ㊲感极：感慨万分。 ㊳春和景明：春日和暖，阳光明媚。景，日光。 ㊴不惊：不起，形容湖面平静。 ㊵“上下”二句：谓上下的天色湖光，一片碧绿，广阔无边。万顷，形容极其宽广。 ㊶翔集：飞翔，栖止。 ㊷锦鳞：鱼的美称。 ㊸岸芷汀兰：岸边的白芷，水中小洲上的香兰。 ㊹郁郁：香气浓郁。青青：同“菁（jīng）菁”，形容草木茂盛。 ㊺“而或”句：或者天空烟云尽散。 ㊻皓月千里：皎洁的月光普照千里。㊼浮光跃金：月光映在水面上如金光闪跃。跃，一作“耀”。 ㊽静影沉璧：湖中静静的月影像沉在水底的璧玉一样。 ㊾何极：哪有穷尽。 ㊿心旷神怡：心胸开阔，精神愉快。(51)宠辱偕忘：荣宠和耻辱一并忘却。偕，一齐。 (52)把酒临风：迎着清风举杯畅饮。把，持、端。 (53)嗟夫：感叹词，犹如现代汉语中的“唉”。 (54)求：探求。古仁人：古时品德高尚的人。 (55)“或异”句：或有别于上述的两种表现（一则以喜、一则以悲之情）。 (56)不以物喜，不以己悲：不因客观环境（好坏）和个人（得失）而或喜或悲。 (57)居庙堂之高：在朝廷里做官。 (58)处江湖之远：处在僻远的地区，指退隐江湖，不在朝做官。 (59)进：进用。(60)退：退隐。 (61)其：大概，表示推测语气。 (62)“先天下”二句：意谓先于天下的人预见国家的忧患，及早考虑对策；待国家消除了内忧外患，天下的人都已安居乐业，自己仍要居安思危，进而策划万全，最后才与天下的人同享安乐。先，在……之前。后，在……之后。(63)微：无，没有。斯人：这种人，即古仁人。 (64)吾谁与归：我归向谁呢。归，归依。(65)六年：庆历六年（1046）。

本文题为《岳阳楼记》，重点却不在记岳阳楼，而是借题发挥，即景抒情，以生动的文学语言和富于形象特征的文学手段，表现出一种忧国爱民、“以天下为己任”

的伟大政治抱负和崇高的道德情操。它之所以能传诵千古、脍炙人口，主要在于文中表现了一种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高思想境界。这是我国古代无数仁人志士优秀思想品德的高度体现，而这一崇高思想又是通过生动的艺术描写表现出来的。其主要艺术特点：一是情与景的融合，思想境界与艺术境界的融合。文章写景、抒情、议论相结合，作者的思想汇进他所创造的艺术境界之中。二是中心突出，结构严谨，层次清晰。为了突出中心思想，文章在二、三、四段中作了一系列的布置和铺垫。三是骈散结合的句式，整齐中又有变化，既有明快的节奏、和谐的音调，又表现出一种深婉含蓄、耐人寻味的韵致。

宋欧阳修《范公神道碑铭》：“公少有大节，于富贵贫贱，毁誉欢戚，不一动其心，而慨然有志于天下。常自诵曰：士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

清吴楚材、吴调侯《古文观止》：“岳阳楼大观，已被前人写尽。先生更不赘述，止将登楼者览物写情写出悲喜二意，只是翻出后文忧乐一段正论。以圣贤忧国忧民心地，发而为文章，非先生其孰能之？”

张先

天　仙　子[①]

时为嘉禾小倅[②]，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听[③]，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景[④]，往事后期空记省[⑤]。　　沙上并禽池上暝[⑥]，云破月来花弄影[⑦]。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

①《天仙子》：唐玄宗时教坊曲名，后用为词调。　②嘉禾：宋时郡名，今浙江省嘉兴市。倅（cuì）：副职小官，张先当时在嘉兴做通判（为知州掌管文书）。　③《水调》：唐朝大曲名，据唐刘悚《隋唐嘉话》，为隋炀帝凿汴河时所作。　④“临晚”二句：化用杜牧《代吴兴妓春初寄薛军事》：“自悲临晓镜，谁与借流年？”流景，流逝的光阴。　⑤“往事”句：意谓回首过去，往事成空，瞻望未来，后期无定，都只能徒然留在记忆中，言人事之无凭。记省（xǐng），记忆。　⑥并禽：双飞双宿的禽鸟，如鸳鸯之类。　⑦“云破”句：此为张先得意之句，曾为此自建“花月亭”。据《苕溪渔隐丛话》记载，有客谓子野曰：“人皆谓公‘张三中’，即心中事，眼中泪，意中人也。”子野曰：“何不目之为‘张三影’？”客不晓。公曰：“‘云破月来花弄影’，‘娇柔懒起，帘压卷花影’，‘柳径无人，坠飞絮无影’，此余生平所得意也。”

这是一首临老伤春之作，而伤春的核心在于自伤，即感叹流光之易逝、人事之无凭。上片写人之愁闷无聊，由午及晚；下片则专写晚景，寓情于景。“沙上并禽”，用以对照自己的块然独处。“云破”一句，谓云在缓缓飘动，月亮从云中露出，月光投在花上，风儿吹过，花影摇曳。短短七字生动逼真地描绘了繁富的夜景，虽是动态，恰反衬了夜的幽寂，暗点了自己的孤单，心与景会，落笔天然而蕴藉无限。本篇在艺术上的显著特点是，善于将主观移入客观，以拟人化的手法刻绘景物，使景物完满地体现自己的情感。

明杨慎《词品》：“‘云破月来花弄影’，景物如画，画亦不能至此，绝倒，绝倒！”

清沈际飞《草堂诗余正集》：“‘云破月来’句，心与景会，落笔即是，着意即非，故当脍炙。”

近人王国维《人间词话》：“‘云破月来花弄影’，着一‘弄’字，而境界全出矣。”

晏殊

浣 溪 沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？　　无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊[①]。

①香径：花香弥漫的园中小路。

这首词写词人对自然和人事进行观照之后在内心引发的惋惜遗憾。旧亭唱新词，夕阳西下复东回，花儿开了又落，燕子去后又来，这一切如水般次第涌来，搅动起词人的千思万绪，让他徘徊不已。虽然情中有思，却做到了理致深蕴，只让眼前景透过温润的笔锋一一顺流而出，有珠圆玉润之谐婉流畅。

明杨慎《词品》："'无可奈何'二语工丽，天然奇偶。"

清张宗橚《词林纪事》："细玩'无可奈何'一联，情致缠绵，音词谐婉，的是倚声家语，若作七律，未免软弱矣。"

清沈际飞《草堂诗余正集》："'无可奈何花落去'，律诗隽语也，然自是天成一段词，著诗不得。"

蝶 恋 花

槛菊愁烟兰泣露[①]。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦[②]，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素[③]，山长水阔知何处！

①槛：栏杆。　②谙：熟悉，知道。　③彩笺：精美的彩色笺纸，可以题诗或写信。尺素：古人常用一尺长的素绢来书写，这里指书信。

这首词写离别相思。在上下片的篇章构撰上很特别——上片意象纤柔，字面轻软，意境幽微，情调缠绵；下片则意象阔大，字面重拙，意境高远，情调悲壮。写相思，由相思之苦到相思不得之痛，感情由凄婉而至于凄绝，上下片情感力度上的巨大落差给读者心灵带来了强烈的冲击。

近人王国维《人间词话》："《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之'昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路'，意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。"

宋祁

玉　楼　春[①]

东城渐觉风光好[②]，縠皱波纹迎客棹[③]。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹[④]。浮生长恨欢娱少[⑤]，肯爱千金轻一笑[⑥]？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照[⑦]。

①《玉楼春》：词牌名，顾夐词有“月照玉楼春漏促”句，因取为名，又名《惜春容》、《西湖曲》等。　②风光：一作“春光”。　③縠（hú）皱：有细匀皱褶的纱，此形容水波细匀。　④闹：热闹，喧闹。此指杏花开得浓盛，鲜艳惹眼。　⑤浮生：短暂的人生。李白《春夜宴桃李园序》：“浮生若梦，为欢几何。”　⑥肯：岂肯，不肯。　⑦“且向”句：意谓请斜阳暂且在花丛间多停留一会儿。用李商隐《写意》“日向花间留返照”成句。

这首词上片极写春意盎然之景，绿波泛舟，绿杨似烟，红杏绽放，一派生机勃勃的春天景象，令人激动奋发。下片由对春的赞赏，转而感慨人生如梦，春光易逝，欢娱日少，自然流露出北宋承平时期士大夫的消极享乐思想，但其中也不乏“夕阳无限好”这样惜时自责的积极因素。此词在音节、炼字方面卓有成就，尤其是一个“闹”字，十分生动传神，词人也因此获得了“红杏枝头春意闹尚书”的雅号。

清黄氏《蓼园词评》：“通首浓丽，然总以‘春意闹’三字，尤为奇辟也。”
清刘体仁《七颂堂词绎》：“‘红杏枝头春意闹’，一‘闹’字卓绝千古。”
近人王国维《人间词话》：“‘红杏枝头春意闹’，着一‘闹’字，而境界全出。”

柳永

雨霖铃[①]

寒蝉凄切[②]，对长亭晚[③]，骤雨初歇。都门帐饮无绪[④]，留恋处[⑤]、兰舟催发[⑥]。执手相看泪眼，竟无语凝噎[⑦]。念去去[⑧]、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔[⑨]。　多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年[⑩]，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情[⑪]，更与何人说[⑫]？

①《雨霖铃》：唐玄宗时教坊大曲名，后用为词调。　②寒蝉：秋后的蝉。　③长亭：路旁亭舍，供人歇息，亦是送别的地方。庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”　④都门：原指长安东门，此借指汴京。帐饮：即在郊野设帐幕宴饮。叶廷珪《海录碎事》：“野次无宫室，故曰帐饮。”　⑤留恋处：一作“方留恋处”。　⑥兰舟：船的美称。　⑦凝噎：喉咙被阻塞，即悲伤不已。一作“凝咽”。　⑧去去：去了又去，即远去。　⑨暮霭：傍晚时的云气。楚天：南天，古时长江中下游一带属楚国地界，故称。　⑩经年：年复一年。　⑪风情：男女相爱之情。　⑫更：一作“待”。

此词是《乐章集》的压卷之作，抒写词人离开汴京与情人分别时的依依惜别之情。上片叙别情别景，凄切寒蝉，初歇骤雨，伴随着离别的依恋与辛酸。下片写别后相思，杨柳堤岸，晓风残月，伴随着别后的思念与惆怅。从艺术特点看，这首词以秋景写离情，情景交融。通过环境的渲染，衬托出心中千般辛酸，万般离痛。以时间发展为序，虚实相生，层层递进，一气呵成。语言自然明畅，不尚雕琢，以白描取胜，表现出一种“清和朗畅”、“意致绵密”和“秀淡幽艳”的风格。

明李攀龙《草堂诗余隽》：“‘千里烟波’，惜别之情已骋；‘千种风情’，相期之愿又赊。真所谓善传神者。”

清刘熙载《艺概·词概》：“词有点、有染。柳耆卿《雨霖铃》云：‘多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。’上二句点出离别冷落，‘今宵’二句，乃就上二句意染之。点染之间，不得有他语相隔，隔则警句亦成死灰矣。”

清贺裳《皱水轩词筌》：“柳屯田‘今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。’自是古今俊句。或讥为梢公登溷诗，此轻薄儿语，不足听也。”

清黄氏《蓼园词评》：“清和朗畅，语不求奇，而意致绵密，自尔稳惬。”

八声甘州[①]

对潇潇暮雨洒江天[②]，一番洗清秋。渐霜风凄紧[③]，关河冷落[④]，残照当楼。是处红衰翠减[⑤]，苒苒物华休[⑥]。惟有长江水，无语东流。　　不忍登高临远，望故乡渺邈[⑦]，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留[⑧]？想佳人、妆楼颙望[⑨]，误几回、天际识归舟[⑩]。争知我[⑪]、倚阑干处，正恁凝愁[⑫]。

①《八声甘州》：简称《甘州》，因全词八韵，故称“八声”。唐玄宗时为教坊大曲，后用为词调。　②潇潇：形容雨势急骤。　③霜风：深秋的风。凄紧：又作“凄惨”。　④关河：山河。　⑤是处：到处。红衰翠减：红花凋零，绿叶稀少。语出李商隐诗《赠荷花》：“此荷此叶常相映，翠减红衰愁煞人。”翠，又作“绿”。　⑥苒（rǎn）苒：形容时光流逝。物华：美好的景物。　⑦渺邈（miǎo）：遥远。　⑧淹留：久留。　⑨颙（yó ng）望：抬头凝望。　⑩“误几回”句：用谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》中“天际识归舟”成句。　⑪争：同“怎”。　⑫恁（nè n）：如此。凝愁：愁思郁结。

这是一首思乡怀人之作，通篇紧紧扣住一个“望”字来写。上片是登楼远望，以秋景的萧瑟表明人的伤悲；下片是望中所思，从对面落笔，益见归思之切。“霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，写尽了秋天的寥廓苍凉与自己的悲秋情结，被后人评为“不减唐人高处”。“想佳人”数句，化用谢朓诗及温庭筠《梦江南》词句，由己及彼，委婉传达心曲，梁启超认为其词境颇似温庭筠《菩萨蛮》中的“照花前后镜，花面交相映”。

宋赵令畤《侯鲭录》引苏轼语：“人皆言柳耆卿词俗，如‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，唐人佳处，不过如此。”

清陈廷焯《白雨斋词话》：“情景俱到，骨韵俱高。”

近人王国维《人间词话》：“若屯田之《八声甘州》，东坡之《水调歌头》，则伧兴之作，格高千古，不能以常调论也。”

凤　栖　梧[①]

伫倚危楼风细细[②]，望极春愁，黯黯生天际[③]。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意[④]。　　拟把疏狂图一醉[⑤]，对酒当歌[⑥]，强乐还无味。衣带渐宽终不悔[⑦]，为伊消得人憔悴[⑧]。

①《凤栖梧》：唐教坊曲名，初名《鹊踏枝》，又名《蝶恋花》、《黄金缕》等。　②伫倚：久久地靠着。危楼：高楼。　③黯黯：犹黯然，感伤貌。　④会：理解。　⑤“拟把”句：意谓打算放任自己粗疏狂放的性格，在醉中以求忘怀愁苦。拟把，打算。　⑥对酒当歌：语出曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？”　⑦衣带渐宽：衣带宽松，说明人因相思而消

瘦。化用《古诗十九首》中“相去日已远，衣带日已缓”诗意。 ⑧伊：她，指意中人。消得：值得，另解作“消损到”，亦通。

这是一首怀人词。上片通过景物描写，以特定的环境表现伤愁、惆怅与无法排遣的别情。下片自述心情，勉强振作，欲借酒消愁，到底无用，最终痛下决心，去执著地追求他思念中的伊人。全词将漂泊异乡的伤感与怀人的浓情结合在一起，转折委婉，欲语还休，直到最后，直接点出，诚挚感人。

清贺裳《皱水轩词筌》：“小词以含蓄为佳，亦有作决绝语而妙者。”

鹤 冲 天[①]

黄金榜上[②]，偶失龙头望[③]，明代暂遗贤[④]，如何向[⑤]？未遂风云便[⑥]，争不恣狂荡[⑦]？何须论得丧[⑧]。才子词人，自是白衣卿相[⑨]。 烟花巷陌[⑩]，依约丹青屏障[⑪]。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠[⑫]，风流事、平生畅。青春都一饷[⑬]。忍把浮名，换了浅斟低唱[⑭]。

①《鹤冲天》：调始见于柳永，与《喜迁莺》、《春光好》（别名《鹤冲天》）不同。 ②黄金榜：指录取进士的金字题名榜。 ③龙头：状元的别称。 ④明代：政治清明的时代，对本朝的美称。遗贤：遗弃贤才。 ⑤如何向：怎么办。 ⑥风云：即风云际会，喻君臣遇合。⑦争不：怎不。恣：尽意。 ⑧得丧：得与失。 ⑨白衣卿相：没有官职却有卿相之才的贤士。白衣，没有功名的普通百姓，一般指未能考取的读书人。 ⑩烟花巷陌：指妓女住处。⑪依约：隐约。丹青：指图画。 ⑫偎红翠：指狎妓。一作“偎红倚翠”。 ⑬一饷：片刻。⑭浅斟低唱：慢慢饮酒，低声唱歌。

这首词是柳永科举考试落榜后抒发牢骚之作，词中大胆地表示对功名的蔑视，写来恣意闲肆、直露率真。虽貌似达观，实则内含无限的辛酸与哀楚。透过词面探索柳永的真实思想，这首词不过是他一时的发泄，他后来仍然孜孜功名，甚至改名应试，终于“及第已老”。在艺术上，本词一变其缠绵多情的词风，转而以直抒胸臆为主。

宋吴曾《能改斋漫录》：“尝有《鹤冲天》词云：‘忍把浮名，换了浅斟低唱。’及临轩放榜，特落之。（宋仁宗）曰：‘此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名？且填词去。’三变由此自称‘奉旨填词’。后改名永，方得磨勘转官。”

望 海 潮[①]

东南形胜[②]，三吴都会[③]，钱塘自古繁华[④]。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家[⑤]。云树绕堤沙[⑥]，怒涛卷霜雪[⑦]，天堑无涯[⑧]。市列珠玑[⑨]，户盈罗绮[⑩]，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉[11]，有三秋桂子[12]，十里荷花。羌管弄晴[13]，菱歌泛夜[14]，嬉嬉钓叟莲娃[15]。千骑拥高牙[16]，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞[17]。异日图将好景，归去凤池夸[18]。

①《望海潮》：首见于柳永《乐章集》，调名取以钱塘作观潮胜地之意。 ②形胜：地理形势优越。 ③三吴：旧称吴兴郡、吴郡（钱塘旧属吴郡）、会稽郡为三吴，相当于今江苏南部和浙江北部地区。三，原作“江”。都会：大都市。 ④钱塘：今杭州市。 ⑤参差（cēn cī）：这里形容依山建造的房屋楼阁高低不齐。《西湖老人繁胜录》：“回头看城内山上，人家层层叠叠，观宇楼台参差如花落仙宫。” ⑥云树：形容树木浓密如云。堤：指钱塘江江堤。⑦怒涛句：指钱塘江的潮水卷起霜雪般的白色浪花。 ⑧天堑：言钱塘江江面宽阔，形势雄伟，好像天然的壕沟。 ⑨珠玑（jī）：泛指珍贵的珠宝饰物。 ⑩罗绮：泛指丝绸。 ⑪重湖：西湖上的白堤（唐白居易所筑）将湖面分为里湖和外湖，故云。叠巘（yǎn）：指西湖边重重叠叠的山峰。清嘉：清秀而美丽； ⑫三秋：指阴历九月。桂子：桂花。 ⑬羌管：羌笛，详见范仲淹《渔家傲》注⑧。 ⑭菱歌：采菱人的唱歌声。 ⑮嬉嬉：戏耍笑乐貌。莲娃：采莲的姑娘。 ⑯千骑（jì）句：众多的随从人马簇拥着有高大牙旗开道的地方长官出游。高牙：高高的牙旗，即旗杆上饰有象牙的军旗。 ⑰烟霞：借指山光水色。 ⑱“异日”二句：他日将这美景描画下来，带回京师，向同僚们夸示吧！凤池，凤凰池，本为皇帝禁苑中的池沼名，后因中书省是最高行政机关，掌管机要，接近皇帝，故用以指代中书省及宰相。

据罗大经《鹤林玉露》记载，本词为柳永干谒当时驻节杭州的两浙转运使孙何时所作。词人抓住杭州形胜，用略带夸张的语句杂以白描手法，从各个方面铺写了杭州的繁荣昌盛与西湖的佳丽秀美。“烟柳”数句，极言城市的繁华；“云树”数句，写尽钱塘江的壮观；“重湖”数句，则高度概括了西湖迷人的景物。全词在画面的点染、笔法的灵变、音律的谐美上，都达到了很高的艺术水准，为历代选家所赞赏。

宋罗大经《鹤林玉露》：“孙何帅钱塘，柳耆卿作《望海潮》词赠之云：‘东南形胜’云云。此词流播，金主亮闻歌，欣然有慕于‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志。近时谢处厚诗云：‘莫把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。岂知草木无情物，牵动长江万里愁。’余谓此词虽牵动长江之愁，然卒为金主送死之媒，未足恨也。至于荷艳桂香，妆点湖山之清丽，使士夫流连于歌舞嬉游之乐，遂忘中原，是则深可恨耳！”

欧阳修

戏答元珍[①]

春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽[②]。夜闻归雁生乡思，病人新年感物华[③]。曾是洛阳花下客[④]，野芳虽晚不须嗟[⑤]。

①诗题一作《戏答元珍花时久雨之什》，写于宋仁宋景祐三年（1036），当时诗人被贬为峡州夷陵（今湖北宜昌市）县令。当时峡州军事判官丁宝臣（字元珍）与诗人交好，曾有诗相赠。 ②冻雷：寒雷，指春雷。 ③物华：美丽的景物。 ④洛阳花下客：洛阳牡丹最负盛名，诗人又曾任西京（洛阳）留守推官，作有《洛阳牡丹记》、《洛阳牡丹图》等诗文，故称。 ⑤嗟：叹息。

此诗寓乐景于哀景之中，在料峭春寒中显出盎然春意，生机勃郁；寄希望于悲情之中，在寂寞愁闷中满怀昂扬乐观之情，反映了诗人对被贬的抗争精神和对前途的自信。章法跌宕变化、错落相承，语言平易自然。

宋胡仔《苕溪渔隐丛话》引蔡絛语："欧公语人曰：'春风疑不到天涯，二月山城未见花。'若无下句，则上句不见佳处。并读之，便觉精神顿出。"

宋方回《瀛奎律髓》："此夷陵作，欧公自谓得意……第二句云'二月山城未见花'，即先问后答，明言其所谓也。以后句句有味。"

清方东树《昭昧詹言》："欧公情韵幽折，往反咏唱，令人低徊欲绝，一唱三叹而有遗音，如啖橄榄，时有余味。"

画 眉 鸟[①]

百啭千声随意移[②]，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

①此诗为诗人被贬滁州时作，诗题一作《郡斋闻百舌》。 ②啭（zhuàn）：鸟婉转地叫。

此诗托物言志，寄寓诗人厌倦官场、向往自由生活。

踏 莎 行

候馆梅残[①]，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔[②]。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春

水。　　寸寸柔肠，盈盈粉泪[3]，楼高莫近危栏倚[4]。平芜尽处是春山[5]，行人更在春山外[6]。

①候馆：迎候、接待宾客的馆舍。梅残：言冬去春来。　②薰：香气侵袭。江淹《别赋》：“闺中风暖，陌上草薰。”摇征辔：指骑马远行。　③盈盈：泪水充溢之状。　④危栏：高楼上的栏杆。　⑤平芜：平坦旷远的草地。　⑥行人：此指游子。

此词似写游子思乡、闺妇怀远的别情，突破前人只从一方着笔的写法，兼从行者和居者两方去写，别情更显浓郁浑厚。以乐景写哀情，先扬后抑，反复渲染。结尾以递进层深之笔将离情写得委婉深细，余味无穷。

明李攀龙《草堂诗余隽》：“春水写愁，春山骋望，极切极婉。”

清黄氏《蓼园词评》：“按此词特为赠别作耳。前阕，言时物暄妍，征辔之去，自是得意。其如我之离愁不断何。次阕，言不敢远望，愈望愈远也。语语倩丽，韶光情文斐亹。”

清许昂霄《词综偶评》：“春山疑当作青山。否则既用春水，又用两春山字，未免稍复矣。”

蝶　恋　花

庭院深深深几许？杨柳堆烟[1]，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处[2]，楼高不见章台路[3]。　　雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去[4]。

①杨柳堆烟：形容杨柳茂密如烟云。　②玉勒雕鞍：镶玉的马笼头和雕花的马鞍，此指华贵的车马。游冶处：供人游乐之处，此指歌楼妓馆。　③章台路：汉代长安有章台，向为京城最繁华处，多居妓女。　④乱红：零乱的落花。

这是一首闺情词，抒发贵族妇女独守深闺的苦闷愁怨。起句与结句颇佳。首句连用三个叠字并用似问非问的语气，渲染了贵妇人生活环境的特点：深邃、封闭、孤寂。结句通过层层渲染，愈转愈深，把少妇的无限愁苦细腻地表达出来。整词对比鲜明，情景融合无痕，语意浑然天成。

清周济《宋四家词选眉批》：“数词缠绵忠笃，其文甚明，非欧公不能作。延巳小人，纵欲，伪为君子，以惑其主，岂能有此至性语乎？”

清王又华《古今词论》引毛先舒语：“人愈伤心，花愈恼人，语愈浅而意愈入，又绝无刻画费力之迹，谓非层深而浑成耶？”

清黄氏《蓼园词评》：“首阕因杨柳烟多，若帘幕之重重者，庭院之深以此。即

下句章台不见亦以此。总以见柳絮之迷人。加之雨横风狂，即拟闭门，而春已去矣。不见乱红之尽飞乎，语意如此。通首诋斥，看来必有所指。第词旨浓丽，即不明所指，自是一首好词。”

朋 党 论

臣闻朋党之说，自古有之[①]，惟幸人君辨其君子人而已[②]。大凡君子与君子，以同道为朋[③]；小人与小人，以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引以为朋者[④]，伪也。及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害[⑤]，虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然：所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济[⑥]。终始如一，此君子之朋也。

故为人君者，但当退小人之伪朋[⑦]，用君子之真朋，则天下治矣。

尧之时，小人共工、驩兜等四人为一朋[⑧]，君子八元、八恺十六人为一朋[⑨]。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、恺君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契等二十二人并列于朝[⑩]，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。

《书》曰[⑪]：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴[⑫]。

后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人[⑬]。及黄巾贼起[⑭]，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。

唐之晚年，渐起朋党之论[⑮]。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流[⑯]。”而唐遂亡矣[⑰]。

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而后世不诮舜为二十二人朋党所欺[⑱]，而称舜为聪明之圣者[⑲]，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋。自古为朋之多且大，莫如周；然周用此以兴者，善人虽多而不厌也[⑳]。

夫兴亡治乱之迹[㉑]，为人君者，可以鉴矣[㉒]。

①“臣闻”二句：《韩非子·孤愤》：“朋党比周以弊主。”王禹偁《朋党论》：“夫朋党之来远矣，自尧舜时有之。” ②幸：希望。 ③同道：志同道合。 ④党引：勾结，援引。 ⑤贼害：残害。 ⑥共济：共图事功。 ⑦退：废斥。 ⑧共工、驩（huān）兜等四人：指共工、驩兜、鲧和三苗部落首领，传说为尧时逐臣，后人称“四凶”。 ⑨八元、八恺：《左传·文公十八年》：“昔高阳氏有才子八人：苍舒、隤敳、梼戭、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达，齐圣广渊，明允笃诚。天下之民，谓之八恺。高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、