The Tomb of Li Xian of Tang Dynasty

唐李宪墓发掘报告

陕西省考古研究所　　编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是关于唐李宪夫妇合葬墓惠陵的发掘报告。该墓位于陕西省蒲城县三合乡三合村之北，因遭盗掘，陕西省考古研究所于2000年3月对其进行抢救性发掘。本书记录了该墓的墓葬形制、葬具、墓内装饰壁画以及种类繁多的随葬器物，其中有陶瓷器、陶俑、铜、铁、银、玉、玻璃料器等，出土的夫妇二人的哀、谥册可与史书相映证，这些都为研究唐代的社会历史提供了丰富的实物资料。

本书适合于从事唐代历史考古或艺术研究的专家学者及相关专业的师生参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

唐李宪墓发掘报告 / 陕西省考古研究所编著. —北京：科学出版社，2005

ISBN 7-03-013960-7

Ⅰ.唐… Ⅱ.陕… Ⅲ.唐墓-发掘报告-蒲城县 Ⅳ.K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第074248号

责任编辑：胡华强 孙 莉 / 责任校对：宋玲玲

责任印制：钱玉芬 / 封面设计：黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

http://www.sciencep.com

印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2005年1月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2005年1月第一次印刷 印张：18 3/4 插页：28

印数：1—2 000 字数：349 000

定价：180.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换〈科印〉)

目　　录

第一章　地理位置及发掘概况 …… (1)

第二章　内陵园布局及地面遗存 …… (3)

第一节　陵园遗址、地面遗存 …… (3)

一、内陵园墙垣 …… (3)

二、神道与门阙 …… (5)

三、角阙 …… (5)

四、封土 …… (6)

五、陵前石刻 …… (6)

六、外陵园现存遗迹 …… (7)

七、陪葬墓冢 …… (7)

第二节　现存明清遗迹、遗物 …… (7)

一、清代石碑 …… (7)

二、清代围墙 …… (8)

三、道路遗迹 …… (8)

四、沟漕遗迹 …… (8)

第三章　墓葬形制 …… (10)

第一节　形制结构 …… (10)

一、墓道 …… (10)

二、天井 …… (11)

三、过洞 …… (12)

四、壁龛 …… (12)

五、甬道 …… (14)

六、墓室 …… (15)

第二节　葬具葬式 …… (16)

第四章　随葬器物 …… (19)

第一节　陶俑 …… (19)
一、大型陶俑 …… (19)
二、中型陶俑 …… (61)
三、小型陶俑 …… (65)
第二节　陶、瓷器 …… (97)
一、陶器 …… (97)
二、瓷器 …… (100)
第三节　铜、铁器 …… (102)
一、铜器 …… (102)
（一）铜马器 …… (102)
（二）铜饰件 …… (104)
（三）铜币 …… (107)
二、铁器 …… (108)
第四节　银、玉、骨、琉璃料器及其他 …… (111)
一、银饰件 …… (111)
（一）团花式饰片 …… (112)
（二）连体双桃式饰片 …… (114)
（三）小簇花式饰片 …… (114)
二、玉器 …… (114)
三、琉璃料器 …… (115)
（一）料珠 …… (116)
（二）料饰 …… (116)
（三）琉璃串珠 …… (116)
四、骨器 …… (117)
五、其他 …… (117)
第五章　壁画 …… (118)
第一节　墓道壁画 …… (118)
一、东壁壁画 …… (118)
二、西壁壁画 …… (124)
三、北壁壁画 …… (130)

第二节　过洞、天井壁画 …… (130)
一、第一过洞壁画 …… (130)
二、第一天井壁画 …… (134)
三、第二过洞壁画 …… (135)
四、第二天井壁画 …… (138)
五、第三过洞壁画 …… (140)
六、第三天井壁画 …… (142)
第三节　甬道壁画 …… (145)
一、东壁壁画 …… (145)
二、西壁壁画 …… (147)
三、顶部壁画 …… (150)
第四节　墓室壁画 …… (150)
一、东壁壁画 …… (150)
二、北壁壁画 …… (155)
三、西壁壁画 …… (157)
四、南壁壁画 …… (157)
五、顶部壁画 …… (157)
第五节　李宪墓壁画特征 …… (160)
第六章　石刻 …… (161)
第一节　石门线刻 …… (161)
一、门楣线刻 …… (161)
二、门额线刻 …… (161)
三、门柱线刻 …… (162)
四、门扉线刻 …… (164)
五、门槛线刻 …… (164)
六、门墩线刻 …… (164)
第二节　石椁线刻 …… (168)
一、立柱线刻 …… (171)
二、壁板线刻 …… (192)

三、椁座线刻 …… (218)
四、石椁线刻工艺及风格 …… (221)
第七章　哀册与溢册 …… (224)
第一节　让皇帝、恭皇后哀册、谥册出土情况 …… (225)
一、让皇帝哀册残简 …… (225)
二、恭皇后哀册残简 …… (227)
三、第三副册文残简 …… (235)
四、第四副册文残简 …… (238)
第二节　让皇帝、恭皇后哀册、谥册全文之文献记载 …… (240)
一、让皇帝哀册 …… (240)
二、让皇帝谥册 …… (241)
三、恭皇后哀册 …… (241)
四、恭皇后谥册 …… (242)
第三节　实出册文与文献记载的比较 …… (242)
第八章　结语 …… (244)
附表 …… (270)
附表一　大型陶俑一览表 …… (270)
附表二　小型陶俑一览表 …… (271)
附表三　陶、瓷器一览表 …… (274)
附表四　小件一览表(铜、铁、银、琉璃、骨器) …… (275)
参考书目 …… (277)
附录一　唐李宪墓出土银饰片的鉴定结果 …… (278)
附录二　唐李宪墓陶俑烧成温度的测定 …… (281)
英文提要 …… (285)
后记 …… (287)

插 图 目 录

图一　唐李宪墓(惠陵)地理位置图……（1）
图二　陵园分布及地表残存遗迹图……（4）
图三　残华表部分线刻图 ……（插页）
图四　唐李宪墓墓葬平、剖面图……（插页）
图五　石椁结构示意图 ……（17）
图六　石椁底座结构图及榫卯结构图 ……（18）
图七　跪拜俑(DY:54) ……（20）
图八　A型大立俑(K3:1) ……（21）
图九　A型大立俑(K3:8) ……（22）
图一〇　A型大立俑(K4:10)……（23）
图一一　A型大立俑(K4:22)……（23）
图一二　A型大立俑(K4:96)……（24）
图一三　A型大立俑(K5:3) ……（25）
图一四　A型大立俑(K4:29)……（25）
图一五　Ba型大立俑(K4:13) ……（26）
图一六　Ba型大立俑(K4:8)……（27）
图一七　Ba型大立俑(K3:17) ……（28）
图一八　Ba型大立俑(K3:2)……（28）
图一九　Ba型大立俑(K4:19) ……（29）
图二〇　Ba型大立俑(K4:16) ……（29）
图二一　Ba型大立俑(K4:14) ……（30）
图二二　Ba型大立俑(K5:4)……（30）
图二三　Ba型大立俑(K3:6)……（31）
图二四　Ba型大立俑(K4:27) ……（32）
图二五　Ba型大立俑(K3:11) ……（32）
图二六　Ba型大立俑(K3:9)……（33）
图二七　Ba型大立俑(K4:18) ……（33）
图二八　Ba型大立俑(K4:23) ……（34）

图二九　Ba 型大立俑(K4∶31) …… (35)
图三〇　Ba 型大立俑(K4∶24) …… (35)
图三一　Ba 型大立俑(K4∶2) …… (36)
图三二　Bb 型大立俑(K4∶17) …… (37)
图三三　Bb 型大立俑(K4∶11) …… (38)
图三四　Bb 型大立俑(K3∶5) …… (39)
图三五　Bb 型大立俑(K3∶12) …… (39)
图三六　Bb 型大立俑(K3∶16) …… (40)
图三七　Bb 型大立俑(K4∶3) …… (40)
图三八　Bb 型大立俑(K4∶28) …… (41)
图三九　Bb 型大立俑(K4∶6) …… (41)
图四〇　Bb 型大立俑(K3∶10) …… (42)
图四一　Bb 型大立俑(K3∶4) …… (42)
图四二　Bb 型大立俑(K5∶5) …… (43)
图四三　Bb 型大立俑(K5∶23) …… (43)
图四四　胡人俑(K5∶8) …… (44)
图四五　胡人俑(K3∶22) …… (45)
图四六　胡人俑(K3∶34) …… (46)
图四七　胡人俑(K3∶13) …… (46)
图四八　胡人俑(K3∶14) …… (47)
图四九　胡人俑(K5∶10) …… (47)
图五〇　胡人俑(K4∶37) …… (48)
图五一　胡人俑(K4∶42) …… (48)
图五二　胡人俑(K4∶57) …… (49)
图五三　A 型陶骆驼(K5∶11) …… (50)
图五四　A 型陶骆驼(K4∶33) …… (51)
图五五　B 型陶骆驼(K3∶36) …… (51)
图五六　B 型陶骆驼(K4∶95) …… (53)
图五七　B 型陶骆驼(K5∶24) …… (54)
图五八　B 型陶骆驼(K6∶4) …… (55)
图五九　陶马(K4∶92) …… (56)
图六〇　陶马(K4∶104) …… (56)
图六一　陶马(K3∶37) …… (57)

图六二　陶马(K4∶106) …… (57)
图六三　陶马(K4∶93) …… (58)
图六四　陶马(K4∶109) …… (59)
图六五　陶马(K4∶107) …… (59)
图六六　陶马(K5∶25) …… (60)
图六七　陶马(K3∶31) …… (60)
图六八　陶马(K3∶62) …… (61)
图六九　陶马(K4∶45) …… (62)
图七〇　陶马(K4∶94) …… (62)
图七一　中型女立俑(K4∶304) …… (63)
图七二　中型女立俑(K4∶171) …… (64)
图七三　中型女立俑(K4∶170) …… (64)
图七四　中型女立俑(K4∶306) …… (65)
图七五　A 型幞头小立俑(K4∶447) …… (66)
图七六　A 型幞头小立俑(K3∶166) …… (67)
图七七　A 型幞头小立俑(K3∶299) …… (67)
图七八　A 型幞头小立俑(K3∶145) …… (68)
图七九　A 型幞头小立俑(K4∶421) …… (68)
图八〇　B 型幞头小立俑(K3∶131) …… (69)
图八一　B 型幞头小立俑(K3∶272) …… (69)
图八二　B 型幞头小立俑(K4∶484) …… (70)
图八三　B 型幞头小立俑(K4∶517) …… (70)
图八四　C 型幞头小立俑(K4∶444) …… (71)
图八五　C 型幞头小立俑(K3∶269) …… (72)
图八六　C 型幞头小立俑(K3∶175) …… (72)
图八七　D 型幞头小立俑(K4∶157) …… (73)
图八八　风帽小立俑(K3∶51) …… (74)
图八九　风帽小立俑(K3∶276) …… (74)
图九〇　风帽小立俑(K4∶420) …… (75)
图九一　风帽小立俑(K3∶97) …… (76)
图九二　风帽小立俑(K4∶371) …… (76)
图九三　风帽小立俑(K4∶476) …… (77)
图九四　风帽小立俑(K4∶241) …… (77)

图九五　武官俑(K4∶415) …… (78)
图九六　武官俑(K4∶85) …… (79)
图九七　武官俑(K4∶73) …… (79)
图九八　Aa 型幞头骑马俑(K3∶186) …… (80)
图九九　Aa 型幞头骑马俑(K3∶239) …… (81)
图一〇〇　Aa 型幞头骑马俑(K4∶139) …… (82)
图一〇一　Aa 型幞头骑马俑(K4∶134) …… (82)
图一〇二　Ab 型幞头骑马俑(K3∶189) …… (83)
图一〇三　B 型风帽骑马俑(K4∶208) …… (84)
图一〇四　B 型风帽骑马俑(K4∶164) …… (84)
图一〇五　B 型风帽骑马俑(K4∶166) …… (85)
图一〇六　B 型风帽骑马俑(K4∶145) …… (86)
图一〇七　B 型风帽骑马俑(K4∶169) …… (86)
图一〇八　C 型笼冠骑马俑(K4∶161) …… (87)
图一〇九　C 型笼冠骑马俑(K4∶187) …… (88)
图一一〇　C 型笼冠骑马俑(K3∶174) …… (88)
图一一一　C 型笼冠骑马俑(K4∶143) …… (89)
图一一二　A 型高髻女骑俑(K3∶190) …… (90)
图一一三　A 型高髻女骑俑(K4∶232) …… (91)
图一一四　A 型高髻女骑俑(K4∶209) …… (91)
图一一五　A 型高髻女骑俑(K4∶131) …… (92)
图一一六　A 型高髻女骑俑(K4∶388) …… (93)
图一一七　A 型高髻女骑俑(K3∶202) …… (93)
图一一八　B 型帷帽女骑俑(K4∶147) …… (94)
图一一九　B 型帷帽女骑俑(K3∶115) …… (95)
图一二〇　B 型帷帽女骑俑(K3∶209) …… (95)
图一二一　B 型帷帽女骑俑(K4∶158) …… (96)
图一二二　B 型帷帽女骑俑(K4∶259) …… (96)
图一二三　陶器 …… (98)
图一二四　陶器 …… (99)
图一二五　陶、瓷器 …… (101)
图一二六　铜器 …… (103)
图一二七　铜饰件 …… (105)

图一二八　铜饰件及铜币……（107）
图一二九　铁箍圈及铁钩……（108）
图一三〇　铁器……（110）
图一三一　长条铁器(K6∶2-1)……（111）
图一三二　银饰片……（113）
图一三三　银饰片及玉棺……（115）
图一三四　琉璃料饰……（116）
图一三五　李宪墓三维透视图 ……（插页）
图一三六　墓道东壁壁画……（119）
图一三七　墓道东壁南部飞人图……（120）
图一三八　墓道东壁中部青龙图……（121）
图一三九　墓道东壁北部出行图……（122）
图一四〇　墓道西壁壁画……（125）
图一四一　墓道西壁南部飞人图……（126）
图一四二　墓道西壁中部白虎图……（127）
图一四三　墓道西壁北部出行图……（128）
图一四四　墓道北壁城楼图……（131）
图一四五　第一过洞东壁壁画……（132）
图一四六　第一过洞西壁壁画……（133）
图一四七　第一天井东壁壁画……（134）
图一四八　第一天井西壁壁画……（135）
图一四九　第二过洞东壁壁画……（136）
图一五〇　第二过洞西壁壁画……（137）
图一五一　第二天井东壁壁画……（138）
图一五二　第二天井西壁壁画……（139）
图一五三　第三过洞东壁壁画……（140）
图一五四　第三过洞西壁壁画……（141）
图一五五　第三天井东壁壁画……（143）
图一五六　第三天井西壁壁画……（144）
图一五七　甬道东壁壁画 ……（插页）
图一五八　甬道西壁壁画 ……（插页）
图一五九　墓室东壁壁画……（151）
图一六〇　墓室东壁南部乐队……（152）

图一六一　墓室东壁中部双舞人……（153）
图一六二　墓室东壁北部贵妇……（154）
图一六三　墓室北壁壁画……（155）
图一六四　墓室北壁东部仕女……（156）
图一六五　墓室西壁壁画……（158）
图一六六　墓室南壁壁画……（159）
图一六七　石门线刻分布图……（162）
图一六八　石门门楣南面线刻图……（163）
图一六九　石门门额南面线刻图……（163）
图一七〇　石门门额下面线刻图及拓片……（164）
图一七一　石门东门柱南、西两面线刻图……（165）
图一七二　石门西门柱南、东两面线刻图……（165）
图一七三　石门西门扉线刻图……（166）
图一七四　石门东门扉线刻图……（167）
图一七五　石门门槛南面线刻图……（168）
图一七六　石门门槛上面线刻图及拓片……（168）
图一七七（一）　石门西门墩线刻图……（169）
图一七七（二）　石门西门墩拓片……（169）
图一七八（一）　石门东门墩线刻图……（170）
图一七八（二）　石门东门墩拓片……（170）
图一七九　石椁内、外面石刻展开图……（插页）
图一八〇　石椁立柱、壁板排列编号图……（172）
图一八一　石椁立柱 L1a①、L1a②线刻图……（173）
图一八二　石椁立柱 L1a①、L1a②拓片……（174）
图一八三　石椁立柱 L2a、L2b 线刻图……（176）
图一八四　石椁立柱 L2a、L2b 拓片……（177）
图一八五　石椁立柱 L3a、L3b 线刻图……（178）
图一八六　石椁立柱 L3a、L3b 拓片……（179）
图一八七　石椁立柱 L4a①、L4a②线刻图……（180）
图一八八　石椁立柱 L4a①、L4a②拓片……（181）
图一八九　石椁立柱 L5a、L5b 线刻图……（183）
图一九〇　石椁立柱 L5a、L5b 拓片……（184）
图一九一　石椁立柱 L7b、L8b 线刻图……（185）

图一九二　石椁立柱 L7b、L8b 拓片 …… (186)
图一九三　石椁立柱 L9a①、L9a②线刻图 …… (188)
图一九四　石椁立柱 L9a①、L9b②拓片 …… (189)
图一九五　石椁立柱 L10a、L10b 线刻图 …… (190)
图一九六　石椁立柱 L10a、L10b 拓片 …… (191)
图一九七(一)　石椁壁板 B1a 拓片 …… (192)
图一九七(二)　石椁壁板 B1a 线刻图 …… (193)
图一九八(一)　石椁壁板 B1b 拓片 …… (194)
图一九八(二)　石椁壁板 B1b 线刻图 …… (196)
图一九九(一)　石椁壁板 B2a 拓片 …… (197)
图一九九(二)　石椁壁板 B2a 线刻图 …… (198)
图二〇〇(一)　石椁壁板 B2b 拓片 …… (199)
图二〇〇(二)　石椁壁板 B2b 线刻图 …… (200)
图二〇一(一)　石椁壁板 B3a 拓片 …… (201)
图二〇一(二)　石椁壁板 B3a 线刻图 …… (202)
图二〇二(一)　石椁壁板 B3b 拓片 …… (203)
图二〇二(二)　石椁壁板 B3b 线刻图 …… (204)
图二〇三(一)　石椁壁板 B4b 拓片 …… (205)
图二〇三(二)　石椁壁板 B4b 线刻图 …… (206)
图二〇四(一)　石椁壁板 B5b 拓片 …… (207)
图二〇四(二)　石椁壁板 B5b 线刻图 …… (208)
图二〇五(一)　石椁壁板 B6b 拓片 …… (209)
图二〇五(二)　石椁壁板 B6b 线刻图 …… (210)
图二〇六(一)　石椁壁板 B7b 拓片 …… (212)
图二〇六(二)　石椁壁板 B7b 线刻图 …… (213)
图二〇七(一)　石椁壁板 B8b 拓片 …… (214)
图二〇七(二)　石椁壁板 B8b 线刻图 …… (215)
图二〇八　石椁壁板 B9a、B9b 拓片 …… (216)
图二〇九　石椁壁板 B9a、B9b 线刻图 …… (217)
图二一〇　石椁壁板 B10a、B10b 拓片 …… (219)
图二一一　石椁壁板 B10a、B10b 线刻图 …… (220)
图二一二　石椁底座南立面线刻图 …… (222)
图二一三　石椁底座东立面线刻图 …… (223)

图二一四　石椁底座北立面线刻图……（223）
图二一五(一)　让皇帝哀册拓片(一)……（228）
图二一五(二)　让皇帝哀册拓片(二)……（229）
图二一五(三)　让皇帝哀册拓片(三)……（230）
图二一五(四)　让皇帝哀册拓片(四)……（231）
图二一五(五)　让皇帝哀册拓片(五)……（232）
图二一六(一)　恭皇后哀册拓片(一)……（233）
图二一六(二)　恭皇后哀册拓片(二)……（234）
图二一七(一)　第三副册文拓片(一)……（236）
图二一七(二)　第三副册文拓片(二)……（237）
图二一八　第四副册文拓片……（239）
图二一九　山西长治出土跪拜俑……（257）
图二二〇　河北献县出土跪拜俑……（257）
图二二一　唐墓壁画中梳螺髻的仕女……（261）
图二二二　唐墓壁画中梳披发高髻的仕女……（261）
图二二三　初唐到唐中期唐墓壁画中仕女帔帛形式……（268）

插 表 目 录

表一　让皇帝哀册残简登记表……（225）
表二　恭皇后哀册残简登记表……（235）
表三　第三副册文残简登记表……（238）
表四　第四副册文残简登记表……（240）
表五　出土哀册之比较……（243）
表六　唐代皇亲陵园、封土规格一览表 ……（245）
表七　唐代皇亲陵园神道两侧残存石刻一览表……（247）
表八　唐代皇亲陵墓墓室建制一览表……（249）
表九　唐代皇亲陵墓墓门、葬具、墓主纪文一览表……（252）
表一〇　唐代皇亲陵墓中随葬陶俑一览表……（254）

彩 版 目 录

彩版一　唐李宪墓外景
彩版二　跪拜俑与幞头大立俑
彩版三　披发单髻女立俑与高髻大立俑
彩版四　高髻大立俑与胡人俑
彩版五　中型女立俑
彩版六　幞头小立俑
彩版七　高髻女骑俑
彩版八　各类随葬器物
彩版九　各类随葬器物
彩版一〇　第一过洞东、西壁壁画
彩版一一　第一天井东、西壁壁画
彩版一二　第二过洞东、西壁壁画
彩版一三　第二天井东、西壁壁画
彩版一四　墓室东壁乐队图
彩版一五　墓室北壁乐部仕女图
彩版一六　让皇帝、恭皇后哀、谥册玉简

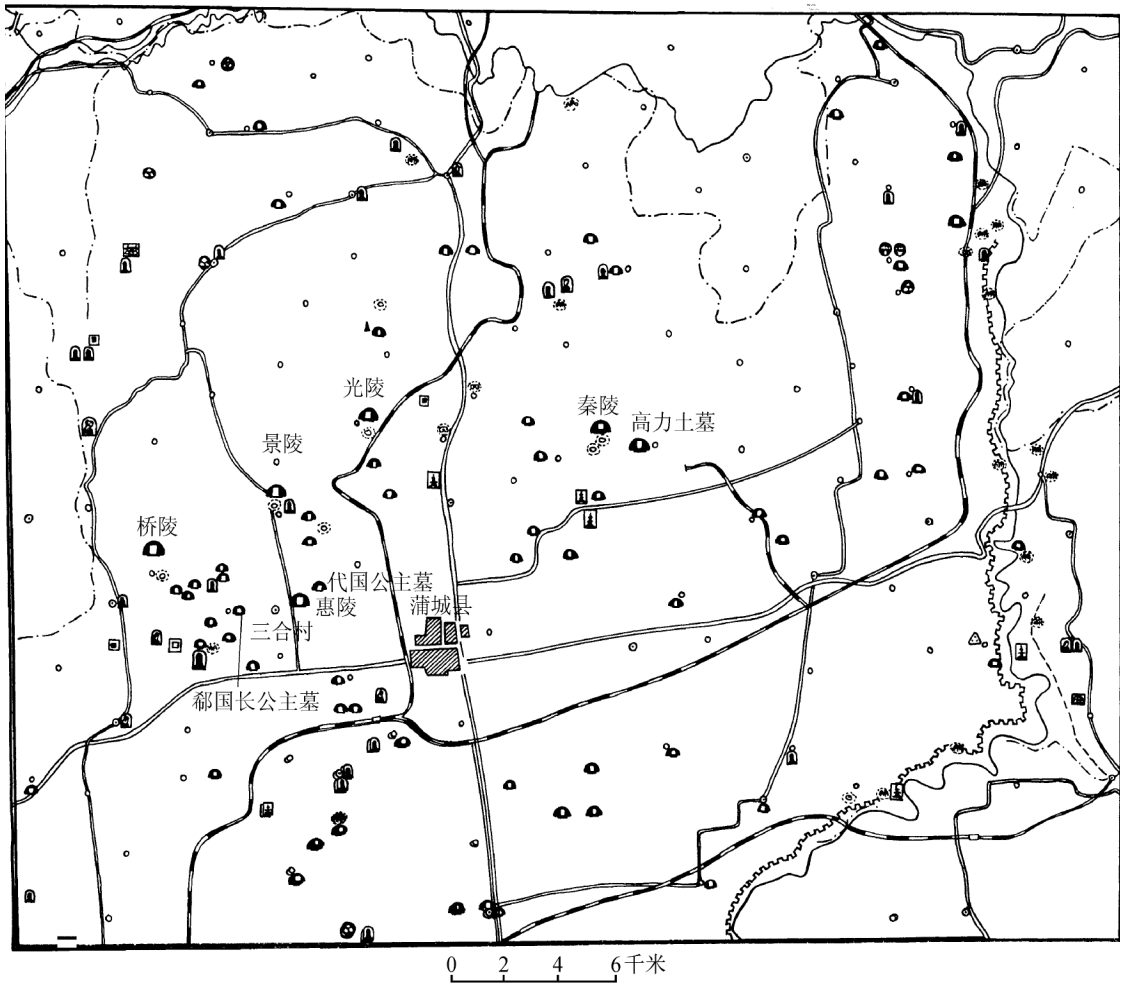
图 版 目 录

图版一　陵园遗址及文物出土状况
图版二　石椁
图版三　陶俑底座及制作印迹
图版四　陶俑合模印迹
图版五　幞头大立俑
图版六　披发单髻女立俑
图版七　披发单髻女立俑
图版八　披发单、双髻女立俑
图版九　披发女立俑与高髻大立俑
图版一〇　高髻大立俑
图版一一　胡人俑
图版一二　胡人俑
图版一三　胡人俑与大立驼
图版一四　驼与人俑
图版一五　卧驼骑俑
图版一六　陶马
图版一七　陶马
图版一八　陶马
图版一九　幞头小立俑
图版二〇　幞头小立俑和风帽小立俑
图版二一　风帽小立俑
图版二二　武官俑和幞头骑俑
图版二三　幞头骑俑
图版二四　风帽骑俑
图版二五　风帽骑俑和笼冠骑俑
图版二六　笼冠骑俑和高髻女骑俑
图版二七　高髻女骑俑和帷帽女骑俑
图版二八　帷帽女骑俑

图版二九　各类随葬器物
图版三〇　墓道东、西壁部分壁画
图版三一　墓道东、西、北壁部分壁画
图版三二　第一过洞东、西壁壁画
图版三三　第二过洞东、西壁壁画
图版三四　第三过洞东、西壁壁画
图版三五　甬道东壁壁画
图版三六　第一、二、三天井壁画
图版三七　第三天井和甬道西壁壁画
图版三八　墓室东壁部分壁画
图版三九　墓室北壁、南壁、顶部壁画
图版四〇　石门线刻拓片

第一章　地理位置及发掘概况

唐惠陵乃唐让皇帝李宪夫妇合葬陵墓，位于陕西省蒲城县县城西北约 4.5 公里的三合乡三合村北 200 米处。因是睿宗嫡长子，而得准陪葬桥陵，并追封让皇帝，号墓为惠陵。故陵西北距睿宗桥陵约 5.5 公里，北边约 4.6 公里处为宪宗景陵，东偏北 500～700 米处有二座桥陵陪葬墓，一为代国长公主墓，另一因无墓碑而不知名。三合村西 800 米处还有郁国长公主墓，亦属睿宗桥陵陪葬冢（图一）。



图一　唐李宪墓（惠陵）地理位置图

蒲城县位于渭河平原东北部，北依陕北高原，东临洛水。地势西北高、东南低，北部为海拔600～800米之孤丘黄土台原，金炽山、丰山、尧山、金粟山、五龙山等石灰岩山脉呈东北—西南走向耸立，其海拔高度在700～1100米之间，中部乃波状起伏的台原，海拔450～600米，南部是平原地区，海拔370～400米。波状台原和平原幅员辽阔，土地肥沃，适宜农耕，属历史上经济文化比较发达的地区之一。

蒲城县名始于西魏，据《太平寰宇记》载，是因其县东故蒲城（今蒲石村附近）而得名。

春秋战国时，东南部筑有重泉邑，秦设重泉县，北魏太和十一年（487）改设南白水县，西魏大统六年（540）改称蒲城县，唐开元四年（716）十月因玄宗之父睿宗李旦桥陵建于县西北丰山之巅，而改称奉先县，以取“祀奉先皇陵墓”之意，宋开宝四年（971）复名蒲城县，沿用至今。

蒲城县北部的一脉山峦，虽不陡峭却气势雄浑，石质坚硬，山南平原辽阔，尽处渭水东流，可谓山河壮丽，大气磅礴，故而成为唐代帝陵的理想选择地。依山为陵的唐代十八位帝王陵中有四座陵分布于此山脉之中，自西向东依次是：位于丰山之唐睿宗桥陵，金炽山之唐宪宗景陵，尧山之唐穆宗光陵和金粟山之唐玄宗泰陵。

1999年10月初，惠陵封土南侧被盗掘，所炸盗洞深约9米，闻讯后陕西省文物局立即指派陕西省考古研究所对该墓进行初步勘查保护，并上报国家文物局，于2000年3月至2001年1月进行了抢救性发掘。同时对其内陵园布局做了全面调查钻探，并在此基础上发掘了南门西阙、东北角阙及东墙北段。整个发掘过程得到蒲城县政府及县文物旅游局的大力支持、密切配合，他们还派员参与协助工作。

第二章　内陵园布局及地面遗存

通过调查钻探，惠陵陵园布局已基本清晰，陵园仿唐代帝陵建制，设有覆斗形封土堆、内陵园、角阙、门阙、神道、外陵园及陵前石刻和陵园宫殿建筑（图二）。

第一节　陵园遗址、地面遗存

一、内陵园墙垣

围墙呈长方形，南北走向，东西宽 217.5 米，南北长 252.5 米。地面墙体已损坏，墙基部分尚存。墙垣西南部被现代建筑叠压、南墙基因地势偏低亦保存较差，为了澄清墙体结构，于东墙北部开 5 米×4 米探方一个，发掘清理出部分墙垣基础（图版一，2），其地层情况如下：

第 1 层，耕土层，厚约 0.2 米，内含少量砖瓦碎块、残瓷片及少许木炭渣。

第 2 层，扰土层 A，厚约 0.2～0.5 米，内含物基本同上。

第 3 层，扰土层 B，厚约 0.3～0.45 米，距地表约 0.4～0.74 米，内含唐代筒瓦、板瓦残片，条砖及夯土块，并出现呈层状分布的白灰墙皮，其上多涂赭红色。

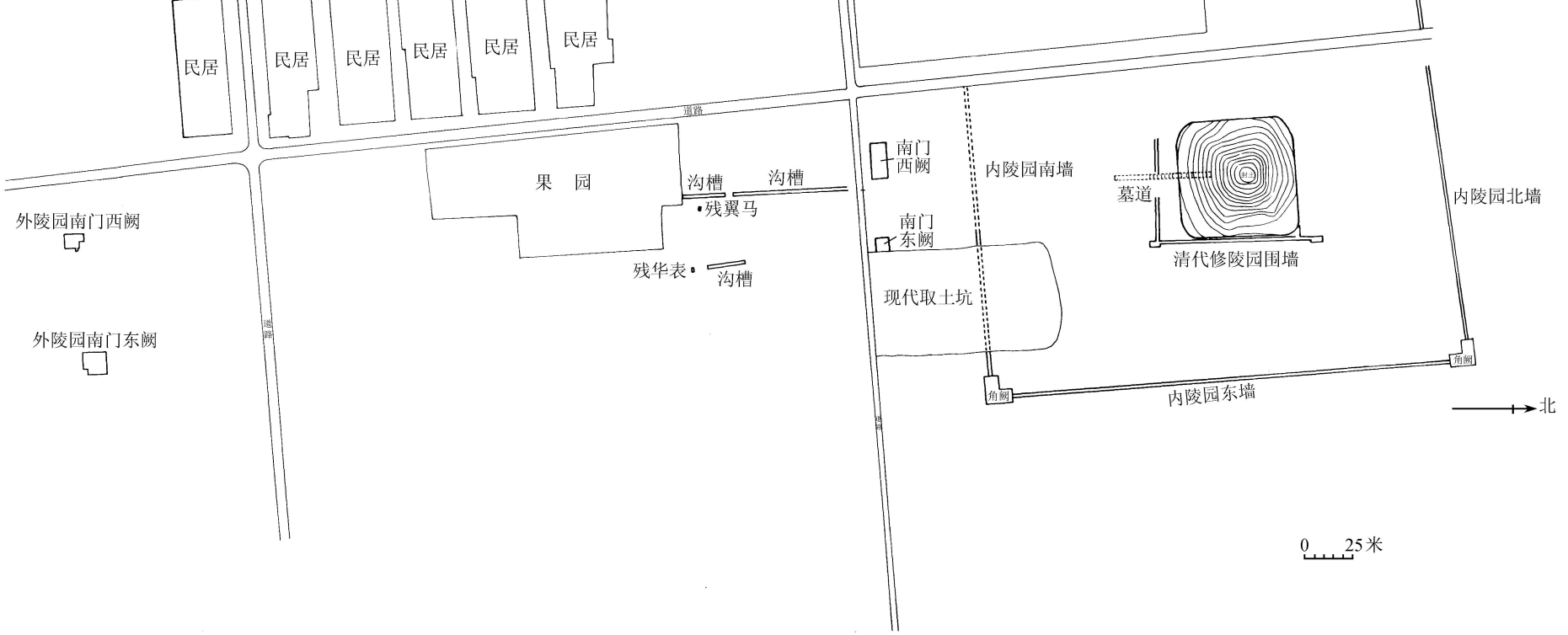
第 4 层，垆土层，厚约 0.3～0.5 米，内含较纯净、黑褐色，距地表约 0.9～1.1 米。

第 5 层，黄色生土层。

墙垣夯土基础呈南北走向残留顶部，距现地表 0.6～0.75 米，宽 1.95 米，墙基打破扰土层、垆土层和生土层，夯筑共计 4～6 层土，每层厚 0.13～0.18 米，未见夯窝，应为平夯，墙基残高 0.5～0.8 米。

夯土东西两侧各发现长方形深槽 2 个，并呈东西对称状，深槽长 0.2～0.3 米，宽 0.08～0.12 米，深0.7～0.8 米；槽内壁面均留有木纹痕迹。南北相距 1.13～1.15 米，东西相距 2.84～2.87 米。应为夯筑土墙分段插板所致。由此判定墙垣乃分段夯筑，每段长约 2.85 米左右。

由夯土墙基上方扰土内含白灰墙皮可知，原围墙两壁均施白灰，灰面厚约 0.5～0.7 厘米，并以赭红色描绘边框。



图二　陵园分布及地表残存遗迹图

二、神道与门阙

查蒲城县志，原惠陵内陵园设南、北两门道，均位于南北壁之中部，当地乡民回忆，20世纪50年代初两门道遗迹尚依稀可辨，并有石刻为凭。历经50年沧桑巨变后，地面遗迹、文物已荡然无存。考古钻探资料显示，南门道及门外对应双阙遗迹尚存，北门道则迹象不清，似无门道可寻。

南门道宽30米，位于内陵园南墙正中，扰土层下可见残留路土，该道延续向南称做神道或司马道，至430米处达外陵园南门阙，此间断续仍可见路土遗留，外陵园南门外神道路面已被破坏殆尽。

内陵园南门阙两座，从20世纪60年代资料照片上清晰可见，封土南140米处，有两个略高于地面之土丘，现已夷为平地，经过钻探后确知两门阙位于南门外45米处，二者相互对应立于神道两侧，间距30米。因东门阙大部分已被取土场毁掉，故仅发掘清理了西侧门阙基址。

西门阙上部建筑无存，现仅余夯土基址，平面略呈东宽西窄之梯形，东西长18.4米，东端宽9米，西端宽8.4米，位于现地表下0.45米处。其上部耕土层厚约0.2米，内含少量砖瓦青石碎块，及白灰渣和木炭颗粒；扰土层厚约0.25米，内含大量砖瓦残块，石块、石渣、残陶片，并出有零星唐代陶俑残片，该层下部已出现夯土层块；距地表约0.5～0.8米为垆土层，其下即是黄色生土。门阙夯土基址打破扰土、垆土及生土层，残高1.1米，其最深处距地表1.5米，基址下部略内收，底长18.2米，宽8.2～8.8米；夯层厚0.08～0.1米，均做平夯。

在门阙与南垣间还遗存若干块不规则夯土地面，其用途不明。

三、角　　阙

墙垣四角各设角阙。除西南角阙被压于现代建筑下外，余者均为曲尺形，大小尺寸基本相同，因东北角阙保存较好故对此做了发掘清理工作。

根据钻探资料，在曲尺形角阙基础上各外放1.5米布方。其地层叠压关系为：

第1层，耕土层，厚0.2～0.3米，内含砖瓦、瓷器残片。

第2层，扰土层，厚0.9～1.3米，该层内出现大量条砖（多数为手印砖）、筒瓦、板瓦、瓦当及鸱尾等建筑构件残块，并有陶片、瓷片、石块、石渣及白灰墙皮残块。

第3层，垆土层，厚0.4～0.52米。

第4层，黄色原生土层，距现地表1.25～1.6米之下。

角阙基础平面呈曲尺状，夯土筑就，可分上下两部分。

上部东侧边长 11 米，北侧边长 12 米，南侧边长 4.6 米，西侧边长 4.75 米，内角处边长：东 3.44 米、北 3.5 米。距现地表 0.2～0.3 米，扰乱严重。

下部每边各外扩 1～1.2 米；东侧边长 13.9、北侧边长 14.2 米、南侧边长 6.85、西侧边长 6.98 米。内角处边长：东 3.44、北 3.5 米。夯土层距现地表约 0.6～0.86 米，最深处可达 1～1.2 米。

上下部夯层均厚 0.15～0.18 米，夯筑质量较差，夯层不甚明显。在下部夯土之上有大量残砖瓦出现，其东侧同出两块长方形石条，长 0.54～1.32 米，宽 0.5～0.64 米，厚 0.32～0.37 米；内角北侧有垒砌之 1～2 层条砖。推测上部基础周围应砌石条、青砖。

角阙西、南两端分别与北、东二墙垣相连，其结合情形类同，皆叠压于下部夯土层之上，与上部夯土结合。墙垣夯土筑造质量较高，土质硬，层次分明。与角阙基础结合处界线清晰（图版一，1）。

四、封　　土

唐惠陵内陵园内仅有封土一座，保存完整。位于园内正中偏北处，封土整体呈覆斗形，底部边长 60 米，顶部边长 5.1～5.2 米，高 14 米。所居地势北高南低，落差约 1 米，成依坡面南之势。距南门阙 150 米，距东墙 70 米，距西墙 75 米，北墙 75 米。夯土筑成，夯层厚约 0.15～0.2 米，土质坚硬、干燥，钻探时下部多有砖块等硬物阻隔。因饱受一千三百年北方冽风侵剥刮削，整个封土向南移位 5 米，仅留地下基础保持未变（彩版一）。

五、陵 前 石 刻

根据 20 世纪 50 年代资料显示，及对当地走访调查表明，惠陵神道两侧尚有翼马一匹，石狮一双，翼马位于神道东侧，石狮置于门阙之前。60 年代时仍保存完整，从《三百里雕刻艺术馆——唐十八陵石刻》一书的资料照片上可见一立于神道东侧的翼马，及门阙两土台前的一对石狮。文革期间这些石刻均被炸毁破坏，现已无存。通过此次钻探仅发现残存华表一截及残翼马身一具。

残华表位于神道东侧，北距南门东阙 97.5 米，埋于地下 1.2 米处，通体呈八棱柱状，上下部皆残，残长 2.31 米。柱体向上有收分，直径 0.5～0.54 米，各棱面上宽 20.5～21 厘米，下宽 21.5～22.5 厘米。面上阴刻纵向缠枝蔓草海石榴花、石榴纹样，因常年受风雨侵蚀，表面斑驳不堪，大部分纹饰已失，仅余少量，且模糊不清。现附上保存略好的四个立面线刻图案（图三）。

残翼马位于神道西侧，北距惠陵封土约 236 米，东距残华表约 30 米，亦被埋于地下，仅存身部残块。

六、外陵园现存遗迹

惠陵外陵园范围、布局因受发掘时间、经费限制，未做全面考察钻探，故不能详知。由村民引导在距内陵园南门之南 460 米处（现苹果园内）寻到相对夯土台基址两处，并于地面发现较多唐代砖瓦及瓦当残片。据 20 世纪 50 年代资料照片显示，当初尚有两座高约 1.5 米之土包。因地处神道两侧并与内陵园南门阙遥相对应，加之地表遗留唐代建筑材料较多，从而确定该处乃唐惠陵外陵园南门双阙所在。现地表建筑早已无存，经钻探知，两阙台基础平面均呈不规则方形，东阙基址东西长约 9.5 米，南北长约 12 米，面积约 110 平方米，夯土层距现地表 0.7～0.8 米，夯土基础厚约 1.2 米，各夯层厚0.1～0.2 米，周围有宽 2～5 米之沟槽；西阙基址边缘不甚规则，东西最长约 9 米，南北约 10 米，面积约 80 平方米，距现地表 0.6 米，夯土基础厚约 0.8 米，各夯层厚 0.1～0.2 米。两阙台基础上部扰土内均夹杂较多残砖碎瓦，西阙基础上部出有较多白灰颗粒。两阙相距 52 米。西阙周围未见墙垣遗迹。

除外陵园南门双阙外，在现三合村村北民居及耕地下尚存留大片夯土遗迹，由所处地域推测，应为惠陵外陵园宫殿建筑基址。

七、陪 葬 墓 冢

经考古调查，在惠陵封土西南约 450 米处之三合村村西边沿，另有较大规模唐墓一座，墓主不详，据《旧唐书》载，李宪子珣卒于开元二十五年，“玄宗甚悼之……”“赠太子少保，葬事官给，陪葬桥陵”[1]。此墓当为其所有。

第二节　现存明清遗迹、遗物

一、清 代 石 碑

石碑位于封土南侧中部略偏东处，通高 3.2 米，由碑首、碑身、碑座三部分组成。碑首半圆形，高 0.65、宽 0.96、厚 0.35 米，其上浮雕双龙图案；碑身高 2.55、宽0.9～

[1]《旧唐书》卷九十五，3014 页，中华书局，1975 年。

0.915 米，厚 0.26～0.28 米，正面中部阴刻楷书“唐让帝惠陵”五个大字；右侧小楷刻“兵部尚侍郎陕西巡抚兼都察院右副都御使加五级毕沅谨书”，左侧刻“大清乾隆岁次丙申孟秋　知蒲城县事冯方邺立石”。素面碑座长 1.2、宽 0.8、高 0.55 米。

该石碑立于乾隆岁次丙申，即乾隆四十一年（1776）。

二、清代围墙

钻探资料清晰显示，紧绕惠陵陵冢曾有夯土围墙一周，当地老人回忆，20 世纪 50 年代初墙高尚有 1 人左右，后被破坏殆尽。钻探中发现其东、南两边墙基及东北、东南两角阙基址，仍保存较完整，墙基位于地表下 0.3～0.4 米深处，宽 1.2～1.4 米，东侧墙基长 85 米距封土约 1 米，南侧墙基现长 52 米，西端因地势偏低而迹象不清；北距封土 10 米，南墙中段约 8 米长处未见夯土基础，当为门道所在。西、北两边墙基因常年取土、耕作，现已无迹可察。

二角阙遗址基本呈长方形，南北长 6 米，东西宽 4 米，距地表 0.3～0.4 米。

因该墙垣保存至 20 世纪 50 年代，故推测其夯筑时间与石碑一致，均是清乾隆年间为保护陵墓封土所修。

三、道路遗迹

在钻探发掘过程中还发现一条东北—西南走向之古道路遗迹，该路斜穿墓道及东北角阙，叠压于唐代地面之上。

因部分斜压在惠陵墓道上方，故在此范围内，配合墓葬发掘进行了简单清理。路面距现地表 0.34 米，所清理部分东端宽 21 米，西端宽 17 米（南侧部分路面已出发掘范围）；踩踏面厚 0.1～0.15 米。路面东南、西北两侧各有车辙印四道，西北部四道车辙宽 0.27～0.45 米，深 0.16～0.2 米；其间距分别为 0.78 米、1.4 米、1.5 米。东南部四道车辙宽度各为 0.5 米、0.45 米、0.45 米、0.8 米，深 0.06～0.1 米，其间距分别是 0.4 米、1 米、1 米，两组车辙印相距：东 4.5 米，西 6 米。该路年代不详，但从路面宽度、车辙数量及踩踏面和车辙印深度分析，当初必是繁忙之交通要道。因其叠压于唐代地面之上，并贯穿整座陵园，所以应属晚期道路无疑。

四、沟槽遗迹

钻探神道两边时还发现沟槽两道，南北走向。东边沟槽开口处距地表 0.5 米，长 22 米，宽 1.5 米，深约 1.3～1.5 米，南距残华表出处约 7.5 米；西侧沟槽较长，开口处距

地表0.45米，可分两段，南段长43米，北段长61米，宽约1.6米，深0.9～1.5米，其南段东侧约5米处为残翼马出处。两侧沟槽相距13～14米。沟槽内填充五花土，并夹杂砖瓦、青石碎块及木炭渣等。此两道沟槽用途如何？因何故而设于神道之上？所属何时？均不能确知，仅从出土零星残砖碎瓦及开口线深度判断应为明清遗迹。

唐惠陵现存地表遗迹在我省已发掘的太子以上唐代陵墓中属保存较完整者，其内外陵园与附属建筑均有迹可寻，封土形制保存完整，这与历代官府对其保护维修有直接关系。据蒲城县志记载，北宋年间曾对此陵修缮保护，以后逐朝代皆有维修管护。民国时，该处土地仍为官有，百姓可免税耕种，但负有保护维修陵墓及地面石刻之责，20世纪50年代大跃进与六七十年代“文化大革命”才将其地面建筑遗迹与石刻破坏殆尽。

第三章　墓葬形制

李宪墓地下结构由斜坡墓道、过洞、天井、壁龛、甬道和墓室六部分组成。坐北朝南，方向176度，全长59米（图四）。

第一节　形制结构

一、墓　道

墓道位于整座墓葬最南端，开口于现地表下0.7～0.75米深处，即于扰土层下唐代地面上。其地层结构为：

第1层，耕土层，厚0.2～0.25米。

第2层，扰土层，厚0.5～0.55米，其南部上层叠压古道路踩踏面，厚约0.1～0.26米。

墓道平面呈长方形，长18.9米，南宽2.45米，北端宽2.15米，下宽2.4米。墓道东西两壁自上而下向外略有扩张，北壁则内收约0.2米。底面坡斜17度，最深处距开口5.8米（图四）。

墓道填土颇杂，开口处覆盖浅黄色花土一层，厚0.4～0.5米，该层略高于原地面，至0.4～0.5米深处便出现大量残砖、陶窑灰土、烧土硬块等杂物，灰土中包含木炭渣及各种类型的陶俑残块，并呈堆状分布。在距底面1～2.4米处填土内更是大量出现条砖、残瓦、印花方砖、白灰墙皮（多带壁画残迹）。推测原墓道东西两壁开口上垒有墙壁及盖顶以防风雨，壁面与下部墓道壁面同样抹刷草拌泥，地仗及白灰面，并与墓道东西两壁壁画内容浑然一体。墓主下葬后，墓道开口之上临时建筑作用已失，故将其推倒填入。又因《唐书》记载李宪下葬时天降大雨，可能干土难寻，所以将附近陶窑烧土也一并填充，从而造成墓道填土内含大量残砖破瓦和白灰墙皮、壁画残迹及烧土硬块。

距南端4.6米处的墓道斜坡底面中部有截面呈圆弧形之并列凹槽二道，宽7厘米，深3厘米，间距5厘米，向下延伸5.5米后消失。应是于坡面铺设圆木下运重物而形成。

墓道东西壁及北壁保存完好，表面施白灰墙皮，其上彩绘壁画，自南向北依次为导引飞人、青龙白虎、仪仗出行等内容。北壁则于过洞上方绘门楼图。因导引飞人图仅残存腿部或下半身，从而证实原墓道两壁上方确筑土或砖墙，上绘壁画内容亦与墓道双壁画面内容相连，从飞人残存部分推测，其墙体高度当在1.5～1.8米之间。

墓道开口之南侧偏西约1.5米处唐代地面上发现白灰墙皮，并有壁画残迹。开口两侧地面上现存圆坑4个。西边1个，直径0.52米，深0.35米，距墓道西开口线1.4米，其内土质较硬，底部摆放两块残砖，为一和泥坑。东边3个基本呈三角分布，直径0.45～0.6米，深0.2～0.3米；其一内置一切去四角略呈圆形之青砖。此3坑用途不明，但必与建陵修墓有所联系。

二、天　　井

共计7个，自南向北依次编为1～7号。1～3号天井上下贯通称之明天井，4～7号下通至甬道顶部后被砖券甬道顶阻隔，故称暗天井（图四）。发掘中仅清理了1～4号天井，5～7号已伸入封土内部，只探明其位置尺寸，未做发掘。

第一天井位于墓道北2米，开口处东部被扰坑打破，在距地表约3.5米深处找到原天井东壁面；天井平面呈矩形，南北长2米，东西宽1.65米，深7.8～8.5米，底面坡度同墓道；东西两壁下部在距底面约2.75米处向两侧呈弧形拓宽，东侧外扩0.2米，西侧外扩0.18米，天井底部东西宽2.4米，坡长1.6米。内含填土未经夯筑，上部土质疏松，至5.3米下略坚实，6.1米下出现砖瓦残块，距底0.7～0.8米处填充物完全为残砖碎瓦占据，并与过洞及墓道下部碎砖层连成一片。

天井东部扰坑向下形成盗洞，拐入第二过洞，该盗洞内上部出土唐代白釉瓷碗残片，下部出土残银花片饰。

第二天井南距第一天井2.1米，开口于距地表1～1.15米深处之唐代地面上，平面呈长方形，南北长1.85米，东西宽1.6米，深9.55～10.15米。东西两壁下部距底2.55米处各向两侧弧向外扩0.18～0.22米，天井底部南宽2.3米，北宽2.42米，坡长2米，填土亦未经夯筑。天井开口北部为扰坑打破，内出宋元瓷片及小型酱釉瓷坐俑1件。

第三天井位于第二天井北1.6米，其上部严重扰乱，此处地表下深1.25米处为唐代地面，原乃开口所在，但因扰动，现于该层面下深5.5米处方寻得原天井四壁，其平面仍为长方形，南北长1.85米，东西宽1.6米，深11.3～12米；东西两壁下部距底2.5米处各向两侧弧形拓宽0.18～0.21米，天井底部南宽2.38米，北宽2.44米，坡长2.15米，填土中出有较多宋元瓷片。西南部深2.4米处发现人头骨2具及散乱下肢骨，3.2米深处有一盗洞打破填土，内出陶片、瓷片及磨制成近圆形之青砖等。

1～3号明天井下部壁面均抹白灰墙皮，并绘人物壁画。

第四天井乃暗天井，置于封土之下2米深处，南距第三天井2.05米，开口上方堆积大量乱砖，经清理后测得开口平面呈矩形，南北长2米，东西宽1.6米。天井四壁向下略有内收，自开口至甬道砖顶深度为7.75米，天井内填土均经夯筑，筑法可分两种，开口至1.3米深处为平夯，夯层厚0.1米；其下1.7米则属圆夯，夯层厚约0.1～0.13

米，夯窝直径0.05～0.07米。再向下夯层甚不显著，分布亦欠均匀。天井西北角两侧壁面上各有脚窝一排10个，多呈不规则方形或长方形，高0.15～0.17、宽0.12～0.16、进深0.09～0.12米；西壁脚窝上下间距0.43～0.8米，北壁脚窝上下间距0.35～0.6米，各距西北角0.3～0.4米。开口7.75米深处得见甬道砖砌券顶。

第5～7号天井亦为暗天井，开口均在封土之下，第五天井南北长约1.9米，东西宽约1.65米，南距第四天井约1.95米；第六天井南北长约1.95米，东西宽约1.6米，南距第五天井约2米；第七天井南北长约2米，东西宽约1.65米，距第六天井约1.9米。其开口处均发现散乱砖层，第六天井西部略偏北处发现盗洞一个，该洞自上而下贯穿填土，揭开甬道券顶，避开甬道砖质、木质、石质三道封门直趋墓室，似对墓葬结构极为熟悉之人所为，据《新唐书·本纪第六》载，代宗宝应元年（762）“丙戌盗发敬陵、惠陵”[1]。距其下葬时间仅迟20年，推测该洞乃此时知情者所为，应是盗扰破坏力度最大的盗洞之一。

三、过　　洞

自南向北共设3个，分别连接于诸明天井之间，并与斜坡底部对应，顶呈斜向拱形土洞式（图四）。

第一过洞，连接墓道与第一天井，平面呈长方形，水平进深2.2米，宽2米，高2.8米，底面斜长2.5米，坡度19度；两侧窄于墓道及天井0.16～0.2米。其内填土下部亦有厚约0.8～1.2米之零乱砖层。

第二过洞，位于第一、二天井间，平面仍为长方形，水平进深2.45米，宽2米，高2.5米，底面斜长2.65米，坡度17度；两侧皆窄于天井0.12～0.2米。填土下部残砖明显减少，多集中于南部。顶部偏西处土质疏松，应为盗洞途经之地。

第三过洞，位于二、三天井之间，平面呈长方形，水平进深2.35米，宽2.05米，底部斜长2.6米，坡度24度，因顶中部遭破坏略有坍塌，据两侧弧度推测，顶高约2.4～2.5米；两侧皆窄于天井0.13～0.2米。其填土上方近顶处曾有盗洞通过。

过洞壁面及顶部原均施白灰墙皮，现顶部白灰已脱落，两壁于小龛双侧及上方绘人物、团花、如意云纹图案。

四、壁　　龛

6个壁龛，分别位于三个过洞东西壁正中，自南向北，西侧编号为K1、K3、K5，

[1] 四部丛刊·百纳二十四史·《新唐书·本纪第六》代宗皇帝，商务印书馆，1936年。