



# 内蒙古文物

## 考古文集

配合国家基本建设专集

第四辑

内蒙古自治区文物考古研究所 编著  
吉平 主编



科学出版社

谨以此书献给——

内蒙古自治区文物考古研究所  
成立六十周年



# 内蒙古文物考古文集

## (第四辑)

——配合国家基本建设专集

内蒙古自治区文物考古研究所 编著

吉 平 主编

科 学 出 版 社

北 京

## 内 容 简 介

本文集分为两部分：第一部分是田野考古调查、发掘的简报或报告，主要侧重于近十几年来，在内蒙古东部地区配合基本建设考古发掘中的收获与成果，共计 33 篇。内容囊括了上至距今 8000 年前的兴隆洼文化，下迄辽、金时期的文化遗存和历史遗迹。第二部分酌情选编了 9 篇学术研究成果，其中多数与东北地区的历史文化相关。文集大部分资料为首次发表，部分转载资料系近年来赤峰、通辽地区配合基建发掘的重要遗存，征得作者同意收入本集。文集的编纂对于深入揭示内蒙古东部地区丰富的史前及历史文化资源，构建完整的历史框架具有重要的学术意义。

本书可供考古、历史等方面的研究人员阅读、参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

内蒙古文物考古文集. 第 4 辑, 配合国家基本建设专集 / 吉平主编; 内蒙古自治区文物考古研究所编著. —北京: 科学出版社, 2013

ISBN 978-7-03-037291-8

I. ①内… II. ①吉…②内… III. ①文物—考古—内蒙古—文集  
IV. ①K872.26-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073267 号

责任编辑: 雷 英 柴丽丽 / 责任校对: 刘小梅 包志虹

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 美光设计

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2013 年 4 月第 一 版 开本: 889 × 1194 1/16

2013 年 4 月第一次印刷 印张: 42 1/2 插页: 23

字数: 1 200 000

定价: 350.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

# 《内蒙古文物考古文集》第四辑

## 编辑委员会

主 编：吉 平

副主编：王仁旺 武 成

编 委：（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王仁旺 | 吉 平 | 江 岩 | 孙文刚 | 李 宁 |
| 李 权 | 李树国 | 邱国斌 | 张文平 | 阿如娜 |
| 陈永志 | 武 成 | 岳够明 | 赵国栋 | 胡春柏 |
| 胡晓农 | 曹建恩 |     |     |     |

# 序 一

内蒙古自治区位于我们伟大祖国的正北方，是古老而悠久的中华民族历史的摇篮之一，在这片多彩广袤的土地上，数千年来，我国北方民族在这里聚集、繁衍和生息，创造过辉煌灿烂的文化，为中华民族的历史文化做出过巨大的贡献。

富饶辽阔的内蒙古，土地面积 118.3 万平方公里，地跨东北、华北、西北，北部与俄罗斯、蒙古国有 4000 多公里的边境线。区域内地貌复杂多样，高原、山地、丘陵、平原、沙漠戈壁纵横交错。所处地域属中温带大陆性气候，但复杂的地貌环境，显著的气候差异，使内蒙古成为农业文化与游牧文化相互碰撞、交替和融合的一个特殊地理纽带，这决定了这一地域的古代文明既有复杂多样的文化面貌，又传承了鲜明生动的内在个性，在悠久漫长的中华民族历史画卷中曾经留下过浓墨重彩的一笔。

内蒙古是一个文物资源的富集区，数十万年前的大窑石器制造厂以及数万年前的河套人和古生物化石已然闻名遐迩。近万年以来，从巍峨的燕山南北，到郁郁葱葱的大兴安岭南麓，西拉木伦河与老哈河流域繁育生成的红山诸文化举世瞩目。雄伟的大青山脚下，黄河两岸的黄土高原上，生息着中原文明仰韶文化的嫡亲外戚。进入青铜时代的夏家店下层文化群，以赤峰二道井子遗址的发现为代表，素有“东方的庞贝古城”之称。先后活跃在蒙古高原上的还有山戎、林胡、楼烦、东胡、匈奴、乌桓、鲜卑、柔然、突厥、契丹、女真、蒙古等，他们有些甚至建立了自己的政治权力机关，在这片富饶的土地上繁衍生息的同时创造出了灿烂的文化，并留下了丰富的物质文化遗产。

改革开放以来，随着国家经济建设的高速发展，尤其是西部大开发格局的形成，内蒙古自治区的经济建设以空前的规模和速度得到了前所未有的发展。作为经济建设高速增长基础的基础设施建设，譬如公路、铁路、水利、电力以及矿山煤田等建设项目，在广袤的内蒙古大地上如雨后春笋般纷纷立项开工，我区的文物考古事业也步入了一个全新的发展阶段。与此同时，摆在我们面前的文物保护与基本建设之间的矛盾也日益突显出来。对于文物工作者而言，这既是机遇，又是挑战，在生产建设中如何保护好祖国优秀的物质文化遗产，科学有效地进行考古研究，已经成为广大文物考古工作者面临的实际问题。在多年的田野考古实践中，国家适时地提出“重点保护、重点发掘，既对生产有利，又对保护有利”的方针和政策，经过文物工作者们的共同努力，实践中紧密地结合以经济建设为中心，坚持以“保护为主，抢救第一，有效开发，合理利用”的原则，在配合一些国家基本建设的文物保护和考古发掘工作中取得了良好的效果。例如在配合三峡水库、南水北调等国家级大型基本建设项目中，工程建设和文物保护工

作均获得了成功。

60年，在历史的长河中仅仅是弹指一挥间，但在内蒙古的文物考古事业上却发生了翻天覆地的变化。特别是近十几年来，内蒙古的经济建设步入了一个快速、健康发展的新时期。在配合国家基本建设项目中，我们克服了重重困难，同时也积累了丰富的经验。例如继丰准铁路、集通铁路、托克托电厂、110国道和万家寨水利枢纽等大型基本建设工程之后，相继又配合了尼尔基水利枢纽、省际大通道及其支线、赤通高速公路、赤大白铁路、三座店水库、赤大高速公路、巴新铁路、大广高速公路等多项大型国家基本建设工程，这也为我们抢救和保护大批珍贵的历史文化遗产提供了契机和物质保障。与此同时，在经济建设与文化遗产保护这一对立统一的领域中，我们本着互让互利、协调一致的原则，经过双方共同努力，终于开辟了一条双赢的成功之路。

这部《内蒙古文物考古文集》（第四辑）的编辑出版，是内蒙古自治区文物考古研究所近十年来配合国家基本建设中文物考古成就的又一部力作，是文物考古工作者们兢兢业业、辛勤劳作的结晶。他们在较短的时间内对考古资料进行了研究和消化，撰写论文和报告，并在此集结出版，这一学术研究成果在配合国家基本建设的文物考古工作中无疑将起到锦上添花的积极作用。

图文并茂，各有新创，累累叠叠数十篇章。近年来内蒙古的文物考古事业在这部文集里留下了一些轨迹。1994、1997和2004年，内蒙古自治区文物考古研究所曾先后出版了《内蒙古文物考古文集》第一辑至第三辑，比较全面地展示了当时自治区文物考古战线上取得的丰硕成果。今天的发展又需要一部新的能够反映近年来自治区文物考古事业发展并适应当前要求的专业性文物考古文集。内蒙古自治区文物考古研究所组织编辑出版的这部《内蒙古文物考古文集》（第四辑）应当说是非常必要也是非常及时的。

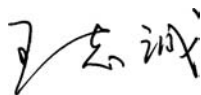
展示北方民族的历史全貌依然任重而道远，在未来相当长的一段时期内，还需要我们孜孜不倦地追求，去探寻璀璨的人类历史，去保护珍贵的历史文化。

内蒙古的考古工作者们，人们忘不了你们孤灯下的奋笔疾书，也忘不了你们烈日下的挥汗如雨，正因为你们忘我的奋斗和辛勤的努力，才铸就了今天的辉煌。

感谢你们一如既往的付出与努力！

祝贺你们即将迎来的六十年华诞！

内蒙古自治区党委宣传部副部长  
内蒙古自治区文化厅厅长



2012年3月20日

## 序 二

内蒙古是我国成立的第一个少数民族自治区，她拥有悠久的历史、丰富的物产和灿烂的文化。自古以来，这里就是北方民族栖息的“富饶乐土”，同时，这片土地还是中华民族的先民们最早生息和繁衍的沃土之一。

地形狭长的内蒙古自治区，从东到西 4000 多公里，在这片广袤的大地上孕育过数十万年前的的大窑人、河套人。在进入史前文明阶段，东部地区的西拉木伦河、老哈河流域繁育了举世闻名的红山诸文化，并在中华文明起源、形成和早期发展中起到了不可替代的重要作用。与此同时，流经内蒙古中南部的黄河两岸，也深深地印刻着中原文明仰韶文化的烙印。这两个系统的史前文化，一个在东北，一个在中南部，它们在各自的区域内同步发展并相互渗透、相互影响，最终在整个中华文明的大背景下散发出璀璨的光芒。伴随着文明的曙光，夏家店文化承接了红山文化的衣钵，继续传承着北方民族彰显强势的文化特质。而深厚壮阔的黄河两岸，部分龙山文化的先民顺理成章地成为仰韶文化最优秀的继承者和发扬者。数千处史前遗址的发现，昭示了内蒙古地区多彩多姿的史前文化面貌，使其在中国文明起源和早期社会发展进程中占据着重要的地位。夏商之际，随着北方地区气候的变冷干燥，游牧业逐步兴起，伴随着狩猎民族和草原游牧民族登上历史舞台，北方草原的青铜文明也随之而来。有史记载以来，东胡、匈奴、鲜卑、柔然、突厥、契丹、女真、蒙古等北方各少数民族先后兴起。他们走出兴安岭，跨越草原大漠，入主中原，为我们统一多民族国家的形成和发展做出了卓越的贡献。

《内蒙古文物考古文集》（第四辑）是以近年配合基本建设进行考古发掘所取得的成果为主要内容，兼收了部分相关的科研成果，可以说是内蒙古近年来配合基本建设中文物考古工作的最新成果。它既是一份丰厚的礼物，献给即将到来的内蒙古自治区文物考古研究所六十华诞，同时也是自治区文物考古工作者们多年来辛勤劳动的结晶。这部文集汇集刊发的报告、简报均是这几年来在配合基本建设的考古调查、勘探和发掘中获得的第一手资料。文中涉及的小乌力吉山遗址，是目前所知红山诸文化中最早的石器制造场，二道窝铺遗址、老牛槽沟遗址是近年来极少见到的具有一定规模的红山文化聚落遗址，其发掘收获极大地丰富了红山文化的研究内容。尤其是南宝力皋吐新石器时代墓地的发现与发掘，填补了辽西区与松嫩平原之间的科尔沁沙地上长期没有发现史前文化的巨大空白，是新中国成立以来该地区最具影响力的考古发现。赤峰哈拉海沟新石器时代墓地的发掘，将小河沿文化的研究推向了一个新的高度。夏家店下层文化以三座店石砌山城、陈家营子聚落遗址与被称为“东方的庞贝古城”的二道井子聚落遗址为代表，其重要意义和社会影响力已被广泛认同。扎鲁特旗两处鲜卑遗存的发现以及敖汉旗西粉房

遗址的发掘，为我们进一步了解认识东汉时期北方草原地带游牧民族的生活及其迁徙轨迹，提供了切实的线索。规模不大但为数不少的辽、金、元时期的小型聚落遗址的揭露与清理，给我们展示了一幅幅草原民族形象的生活照。绵延数千公里的金代界壕，以及星罗棋布的金代边堡，映衬了金戈铁马狼烟四起的年代里，为这些恢弘的建筑曾经付出血汗的劳动人民。尼尔基金代边堡的全面清理与发掘，国内尚属首次，为了解当时金人戍边屯垦的情形展示了真切的景象，也为我们日后进一步研究和保护工作提供了有效的经验。这些材料的科学发布，对以后我区的考古学研究具有重要的意义和良好的影响。

内蒙古自治区文物考古研究所即将迎来六十周年华诞，这本文集的编辑出版，当为六十年大庆献上的一份厚礼，有着现实而特殊的意义。同时，也标志着自治区配合国家基本建设文物考古研究工作的逐渐成熟与提高。

六十多年的风风雨雨，半个多世纪的艰苦历程，内蒙古自治区文物考古研究所在改革开放和西部大开发的春风沐浴下，经历了初创和发展，目前正在走向成熟与辉煌。

本文集的正式出版，是我区文物考古建设史上的一件大事，对于弘扬我区悠久的历史文化，加强各民族团结，建设富裕和谐的内蒙古自治区均具有重要的现实意义。在本文集出版之际，谨代表内蒙古自治区文物局向各位专家学者和为此书编辑出版付出辛勤努力的科学出版社文物考古分社的同志们表示衷心的感谢！

内蒙古自治区文化厅副厅长  
内蒙古自治区文物局局长



2012年5月21日

# 目 录

|                                    |                                            |
|------------------------------------|--------------------------------------------|
| 序一 .....                           | 王志诚 (i)                                    |
| 序二 .....                           | 安泳鐸 (iii)                                  |
| 内蒙古东部地区配合基本建设的考古新发现 .....          | 吉 平 (1)                                    |
| 赤峰翁牛特旗赛日乌苏小乌力吉山遗址调查 .....          | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>赤峰市博物馆 (15)<br>翁牛特旗博物馆    |
| 赤峰翁牛特旗杖房川遗址调查 .....                | 内蒙古自治区文物考古研究所 (32)                         |
| 扎鲁特旗荷叶花遗址调查 .....                  | 朱永刚 朱秀娟 (62)                               |
| 林西县水泉村北山梁考古调查报告 .....              | 内蒙古自治区文物考古研究所 (69)                         |
| 翁牛特旗二道窝铺遗址发掘简报 .....               | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>赤峰市博物馆 (89)<br>翁牛特旗博物馆    |
| 翁牛特旗老牛槽沟红山文化遗址发掘简报 .....           | 内蒙古自治区文物考古研究所 (129)                        |
| 赤峰翁牛特旗下山湾遗址发掘报告 .....              | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>赤峰市博物馆 (172)<br>翁牛特旗博物馆   |
| 内蒙古扎鲁特旗南宝力皋吐新石器时代墓地 C 地点发掘简报 ..... | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>扎鲁特旗文物管理所 (191)           |
| 内蒙古赤峰市上机房营子遗址发掘简报 .....            | 吉林大学边疆考古研究中心<br>内蒙古自治区文物考古研究所 (213)        |
| 内蒙古科右中旗嘎查营子遗址调查 .....              | 连吉林 朴春月 (226)                              |
| 内蒙古赤峰市哈拉海沟新石器时代墓地发掘简报 .....        | 内蒙古自治区文物考古研究所 (233)                        |
| 通辽市扎鲁特旗道老杜粮库遗址发掘简报 .....           | 内蒙古自治区文物考古研究所 (254)                        |
| 内蒙古扎鲁特旗南宝力皋吐新石器时代墓地 .....          | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>科尔沁博物馆 (268)<br>扎鲁特旗文物管理所 |
| 内蒙古赤峰市二道井子遗址 2009 年发掘述要 .....      | 内蒙古自治区文物考古研究所 (283)                        |
| 赤峰市松山区三座店遗址 2005 年度发掘简报 .....      | 内蒙古自治区文物考古研究所 (300)                        |
| 赤峰市陈家营遗址发掘报告 .....                 | 内蒙古自治区文物考古研究所 (309)                        |
| 2006 年赤峰上机房营子石城址考古发掘简报 .....       | 吉林大学边疆考古研究中心<br>内蒙古自治区文物考古研究所 (373)        |

|                                            |                                            |       |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------|
| 内蒙古赤峰市康家湾遗址 2006 年发掘简报 .....               | 吉林大学边疆考古研究中心<br>内蒙古自治区文物考古研究所              | (379) |
| 赤峰上机房营子西梁石城址 2006 年考古发掘简报 .....            | 吉林大学边疆考古研究中心<br>内蒙古自治区文物考古研究所              | (390) |
| 赤峰市松山区初头朗镇三座店村东梁东区石城址调查报告 .....            | 李树国 黄 莉                                    | (399) |
| 内蒙古赤峰市松山区板地营与二龙山遗址的复查 .....                | 林 森 董利军 王立新                                | (409) |
| 赤峰市敖汉旗西粉房遗址发掘简报 .....                      | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>赤峰市博物馆                    | (417) |
| 内蒙古南宝力皋吐鲜卑墓地发掘简报 .....                     | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>通辽民族博物馆                   | (440) |
| 通辽市奈曼旗薄等沟遗址发掘简报 .....                      | 内蒙古自治区文物考古研究所                              | (452) |
| 通辽市奈曼旗东梁遗址发掘简报 .....                       | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>通辽市奈曼旗王府博物馆               | (460) |
| 通辽市科尔沁左翼后旗伊和浩特塔拉遗址发掘简报 .....               | 内蒙古自治区文物考古研究所                              | (467) |
| 巴林右旗浩乐包吉山石砌辽墓清理简报 .....                    | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>巴林右旗博物馆                   | (489) |
| 通辽市奈曼旗白音敖包遗址发掘简报 .....                     | 内蒙古自治区文物考古研究所                              | (495) |
| 通辽市孟家街遗址发掘简报 .....                         | 内蒙古自治区文物考古研究所                              | (504) |
| 巴林右旗巴根吐金代界壕发掘简报 .....                      | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>巴林右旗博物馆                   | (512) |
| 尼尔基金代边堡发掘报告 .....                          | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>呼伦贝尔民族博物馆<br>莫力达瓦达斡尔民族博物馆 | (518) |
| 赤峰市喀喇沁旗美林镇两家村大黑山金墓发掘简报 .....               | 内蒙古自治区文物考古研究所<br>赤峰市博物馆                    | (588) |
| 海拉尔河—伊敏河地区的古文化 .....                       | 朱延平                                        | (595) |
| 浅析富河文化 .....                               | 陈国庆                                        | (597) |
| 南宝力皋吐遗址若干问题探讨 .....                        | 方燕明                                        | (602) |
| 南宝力皋吐新石器时代墓地初记 .....                       | 黄家祥                                        | (608) |
| 关于东北青铜时代考古学文化研究的几个问题 .....                 | 朱永刚                                        | (612) |
| 夏家店下层文化综论 .....                            | 王立新                                        | (622) |
| 狄人女首领还是燕国女将军? ——关于北京昌平白浮 M2 墓主人身份的讨论 ..... | 韩建业                                        | (642) |
| 呼伦贝尔地区桦树皮器的考古学与民族学探析 .....                 | 白劲松 殷焕良 李明忠                                | (646) |
| 内蒙古东南部先秦考古的新发现、新课题 .....                   | 孙金松 党 郁                                    | (657) |
| 后记 .....                                   |                                            | (667) |

# 内蒙古东部地区配合基本建设的考古新发现

吉 平

20 世纪 80 年代中期以来，随着国家经济建设的高速发展，尤其是西部大开发格局的形成，自治区的经济建设以空前的规模得到了前所未有的大发展。作为经济发展快速增长基石和保障的基础设施建设，如公路、铁路、水利、电力以及矿山煤田等建设项目，在辽阔的内蒙古大地上如雨后春笋般纷纷立项开工建设。面对如此密集的大型基本建设工程，内蒙古自治区的广大文物考古工作者，在最近的二十几年田野考古实践中，紧密地结合经济建设工作，始终以配合基本建设为中心，坚持“保护为主，抢救第一，合理开发，有效利用”的文物工作方针。在每一处沸腾的建设工程上都活跃着一支辛勤的考古工作队伍，他们以极大的热情和高度责任心，不断地书写一个个抢救人类文化遗产的动人事迹。

内蒙古东部地区，行政上包括海拉尔市、兴安盟、通辽市和赤峰市，总面积五十多万平方公里。在这一地域内，其总的地貌环境是：南怀燕山山脉（七老图山、努鲁尔虎山），北含大兴安岭，西抵蒙古高原，东、东南为丘陵沙坨草甸景观，并呈扇形敞开，连接着松嫩平原。赤峰市和通辽市南部属辽河流域水系，通辽市北部、兴安盟及海拉尔市东部属嫩江流域水系，海拉尔市西部属额尔古纳河水系，大兴安岭呈东北—西南向横亘其中。自旧石器时代晚期开始，这一地域内就有人类活动，在以后的中华文明形成和发展过程中，这里的人类活动都曾起到过积极而且十分重要的作用。因此，对这一地区人类物质文化遗存的保护与研究，历来受到各界有识之士的关注和重视。

## 一、配合基本建设的考古发现

配合基本建设的田野考古发掘工作，是伴随着自治区文物考古事业的逐步壮大而发展起来的。1986~1988 年，为了配合平（泉）—双（井）公路建设而开展的野外考古发掘工作，揭开了改革开放以来内蒙古东部地区配合基本建设考古发掘工作的序幕，其中的林西县白音长汗史前聚落文化遗址<sup>[1]</sup>、宁城县三座店夏家店下层文化聚落遗址<sup>[2]</sup>和克什克腾旗龙头山夏家店上层文化遗址<sup>[3]</sup>的发掘及其成果的取得，是配合这条贯穿赤峰南北的公路建设获得的首批成果。这批成果的及时公布很快对当地史前至青铜时代考古学文化的研究产生了积极的影响。接下来的 20 世纪 90 年代初，为配合集（宁）—通（辽）铁路建设，内蒙古自治区文物考古研究所组织多个田野考古工作队，对沿线的十余处文化遗存进行了全面的抢救性发掘工作，其中以巴林左

旗二道梁红山文化遗址<sup>[4]</sup>、林西县水泉史前文化遗址<sup>[5]</sup>、克什克腾旗南台子史前文化遗址<sup>[6]</sup>、巴林右旗塔布敖包史前文化遗址<sup>[7]</sup>的清理与发掘最具代表性。这几处重要遗存的发现及其资料的及时发布，对于推动这一地区，尤其是西拉木伦河以北史前至青铜时代考古学文化谱系的确立与研究提供了极其重要的材料。这一地区配合基本建设考古发掘的重要意义因此受到了考古学界的广泛关注和重视。1999~2003年，在配合海拉尔市尼尔基水利枢纽工程的建设中，先后对金代界壕墙体<sup>[8]</sup>、金代界壕边堡<sup>[9]</sup>以及黑龙江清代将军墓地<sup>[10]</sup>等遗存进行了抢救性考古发掘，这是首次对金代界壕及其附属建筑进行全面系统的考古发掘，其结果收获了一批十分罕见的考古材料。这一田野考古工作，对当地文物保护工作的全面开展与认识具有重要的启发意义。嗣后，2004~2009年，一系列的大型基本建设项目陆续开工建设，如赤（峰）—通（辽）高速公路、赤（峰）—大（板）高速公路、赤（峰）—大（板）—白（音花）铁路、赤峰市松山区三座店水库、赤（峰）—朝（阳）高速公路、巴（彦乌拉）—新（邱）铁路、304国道的扩建工程以及集（宁）—通（辽）铁路、通（辽）—霍（林河）铁路的改扩建工程等陆续开工建设，自治区东部地区配合基本建设的考古发掘工作以前所未有的规模全面展开，田野工作任务异常艰巨。面对这样大量的文化遗存急需抢救发掘，在时间紧迫、技术人员极度匮乏等多种不利因素的影响下，前线的考古工作组织者们及时与上级机关和文物部门取得联系，进行有效的沟通和协商，提出解决问题的具体方案，最终在各级领导和地方政府及相关部门的通力合作下，联络到各盟市文博单位和友邻大学、学院等教学、科研单位，相继组成了由内蒙古自治区文物考古研究所统一领导和协调下的十多支考古工作队，在克服了重重困难、历经5年多的艰苦努力后，最终如期圆满地完成了各项发掘任务，既有力地支持了国家基础工程建设，又有效地抢救了优秀的历史文化遗产，更主要的是收获了极其丰厚的田野考古资料，为将来的研究工作奠定了坚实的基础。巨大的收获是艰苦卓绝努力的最好回报。内蒙古东部地区近些年来配合基本建设工程项目累计发掘遗址点（包括墓地）近40余处，野外考古工作量之大、涉及面之广、收获成果之丰硕前所未有。这里亦不乏极具价值的重大发现，譬如引起巨大轰动的“赤峰市二道井子遗址”<sup>[11]</sup>，就是在配合赤（峰）—朝（阳）高速公路建设期间发现并收获的，该项目的揭示与发掘甚至被圈内誉为“东方的小庞贝城”，2009年高票当选“全国十大考古新发现”。这一发现不但是赤（峰）—朝（阳）高速公路建设期间最具影响力的考古发现，也是内蒙古东部地区整个配合基本建设中最有价值的考古新发现。再如通辽市扎鲁特旗“南宝力皋吐新石器时代墓地”<sup>[12]</sup>，是调查国家输变电设施建设过程中发现并抢救发掘的；2007年被“中国社会科学院考古学论坛”选入当年六大考古新发现，并入围“全国十大考古新发现”的终评；获“2007~2008年度中国田野考古三等奖”，其学术影响在整个东北甚至东北亚地区史前考古学文化的研究中都将是深远的。此外，赤峰市元宝山配合煤田改造过程中发现并发掘的“哈啦海沟新石器时代墓地”<sup>[13]</sup>，是继赤峰市翁牛特旗大南沟新石器时代墓地<sup>[14]</sup>之后，小河沿文化发现的又一处重要的内涵极为丰富的大型墓地，其学术意义极为重要。与此同时，“赤峰市松山区三座店遗址”<sup>[15]</sup>是在赤峰市松山区三座店水库建设期间配合发掘的，其发掘收获在夏家店下层文化的考古学研究中具有特殊意义，2006年被“中国社会科学院考古学论坛”选入当年六大考

古新发现,并入围“全国十大考古新发现”的终评。“赤峰市松山区三座店遗址”与“赤峰市二道井子遗址”一道被认为是近年夏家店下层考古学文化研究领域最具影响力的考古发现,在这一研究领域内将发挥其重要的标识性作用。一系列的考古新发现,无论是在学科领域内的研究价值,还是广泛的社会影响力,其重要性都将是深刻而巨大的。此外,学科内具有重要研究价值的考古新发现,也将成为东北地区考古学研究中不可或缺的重要资料,如赤峰市翁牛特旗发现的小乌力吉山遗址<sup>[16]</sup>、二道窝铺遗址<sup>[17]</sup>、老牛槽沟遗址<sup>[18]</sup>,敖汉旗的西粉房遗址<sup>[19]</sup>,松山区的陈家营遗址<sup>[20]</sup>、上机房营子石城遗址<sup>[21]</sup>、康家湾遗址<sup>[22]</sup>,通辽市奈曼旗的小东沟遗址,科左后旗的伊和浩特遗址<sup>[23]</sup>,扎鲁特旗的南宝力皋吐鲜卑墓地<sup>[24]</sup>等重要的考古发现与发掘都是来自配合基本建设的考古发掘工作,它们有的发现于工厂、煤田、开发区的建设工程中,也有的出自大型水库、电厂的建设工程中,但最多的还是来自公路、铁路的建设工程中。

## 二、发掘的收获及其意义

以上列举的部分大规模考古发掘项目,是近年来内蒙古自治区文物考古研究所在东部地区配合国家基本建设时期进行的田野考古发掘工作。这一系列工作的开展及其丰厚的收获,极大地丰富了内蒙古地区考古学文化的内涵,对于促进内蒙古东部地区考古学文化谱系的建立奠定了坚实的基础。同时对研究内蒙古东部地区从史前时期直到辽、金、元,甚至明、清阶段的历史发展变迁都将产生积极的推动作用。

现有材料表明,内蒙古东部地区史前考古学文化的编年序列是清楚的,相继的有兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化、富河文化以及小河沿文化。青铜时代的考古学文化有夏家店下层文化和夏家店上层文化。上述系列文化遗存的发现和命名,多为20世纪90年代以前的事情,而且都比较均匀地分布在辽西地区。至于广大的科尔沁地区,呼伦贝尔南部地区,传统上曾留着一些史前文化受辽西文化影响的旧认识。随着近年来一系列配合基建考古的新发现,过去一些旧有的认识正在逐渐得到更新和重新认识,有些新的观点和认识正在建立起来。

战国以后,直到后来的元、明、清,包括期间东北地区的东胡、乌桓、鲜卑、契丹等的活动轨迹和文化面貌,始终忽隐忽现地在内蒙古东部地区零星浮现,他们的发生、发展和演化轨迹,一直是人们探寻和关注的焦点。在配合基本建设的考古新发现中,或许已经给我们带来了一些新的启发和认识,帮助我们更准确地把握这一段历史发展的真实脉络。

内蒙古东部区新石器时代考古学文化大体可分为四个阶段:

第一阶段是大家熟悉的兴隆洼文化,它的分布范围西起洹河,东至医巫闾山,北抵乌尔吉木伦河,南到渤海北岸。在这广阔的区域内,各地兴隆洼文化的面貌不尽一致。资料显示,兴隆洼文化约可划分为三期,三期基本上代表了兴隆洼文化所经历的主要时间段。其中敖汉旗兴隆洼遗址的年代与黄河流域老官台文化相当,为距今约8000年前的人类遗存。兴隆洼文化晚期应在老官台文化到半坡文化之间,即距今7000年前后。翁牛特旗杖房川河遗址是含有兴隆洼文化晚期遗存的遗址。杖房川北山遗址,地势高阔,依采集的陶器看,均为手制夹砂陶,不见泥质

陶，且数量极少，仅见夹砂筒形罐。如 A 型筒形罐与白音长汗遗址二期乙类 AF31②: 3Bb 型相似；B 型筒形罐与白音长汗二期乙类 AF32①: 4Ba 型相仿。其中 C 型之字纹陶片与白音长汗二期乙类 A 型勾连纹（BF77③: 3）相同。其石器均为打制，有少量磨制石器和细石器。加工方法有双面打击法和单面单向打击法，制作技术比较原始粗笨，器体多粗大。A 型、C 型斧制作较规整，与白音长汗二期乙类的石斧形制如出一辙。这处遗址从采集到的陶片及石器特征看，所反映的文化面貌和性质当与白音长汗二期乙类遗存相当，为兴隆洼文化的晚期阶段。

这一阶段还有一种文化，是以素面夹砂陶筒形罐为代表的。20 世纪 50 年代在林西县锅撑子山和巴林右旗福山地都有过发现，这类文化的陶器，陶土未经淘洗，不加羼合料，火候较低，目前所知器类只有筒形罐，器壁或直或略有弧度，外表均素面。这种文化分布范围不十分清楚，其年代应与兴隆洼文化大致相当。小乌力吉山遗址采集的打制石器、细石器丰富，磨制石器极少，陶器特征与上述陶器特征接近。

小乌力吉山遗址的石器与赤峰市林西县沙窝子遗址也有一定的共性，与赤峰市敖汉旗小山遗址、赤峰市敖汉旗兴隆洼遗址的遗物均有一些相近之处，如石核、砍砸器、石叶等。采集的陶器残片厚重粗糙，未经淘洗，呈黄褐色，夹有大量粗细不均的沙砾，表面纹样目前尚无可比材料，为随意刻画，呈大方格形，口沿下较宽的厚突棱呈扁方形，与兴隆洼文化筒形罐的厚带突起有所不同，厚宽带平面上的斜线刻划纹较兴隆洼文化显得更为简略。遗址发现的石磨盘、石磨棒极少，陶器残片仅见寥寥数块，这些均与上述几个史前文化有所不同，经分析认为，它们的文化性质是不同的，但年代应该与兴隆洼文化早段相同，或略早一些。近期在林西县又发现了一种全新的史前遗存，这类遗存暂时被称为“西梁遗存”，其年代约在距今 7000 年以上，就其整体文化面貌而言，还有待于进一步确认。

第二阶段遗存可分为西拉木伦河以南和以北两部分。西拉木伦河以南发现三种考古学文化，一是渤海北岸到西拉木伦河之间的赵宝沟文化，二是努鲁儿虎山以北到西拉木伦河流域的红山文化早段（包括一、二两期）。它们的起止时间约当老官台文化到半坡文化晚期。西拉木伦河北面，到了后来，在兴隆洼文化的基础上发展形成了富河文化，这是西拉木伦河以北的第三种文化。

第三阶段是存在于辽西区的红山文化中晚段（第三期）。本阶段红山文化如赤峰的西水泉遗址<sup>[25]</sup>、蜘蛛山遗址<sup>[26]</sup>，还有近年来发掘的二道窝铺遗址<sup>[27]</sup>、老牛槽沟遗址<sup>[28]</sup>、下山湾遗址<sup>[29]</sup>等，是这一时期发现的主要遗存。本阶段红山文化与庙底沟文化大体同时，约为距今 6000 年左右。二道窝铺遗址是配合赤（峰）—大（板）高速公路时发现的一处重要遗址，其主要器物组合有钵、罐、盆、壶、瓮、斜口器等，基本涵盖了红山文化遗存中主要的器物类型。陶系以夹砂褐陶为主，占 62.04%，泥质褐陶占 18.32%，泥质红陶占 12.83%，夹砂红陶占 2.62%，夹砂黑陶占 1.83%，泥质黄陶占 1.31%，泥质黑陶数量最少，仅占 1.05%。制法皆为手制，夹砂陶往往在胎的内外壁涂抹薄泥层，部分内外壁压抹平整光滑；部分仅内壁压磨平整光滑，而外壁比较粗糙，凹凸不平。泥质陶表面及内壁也经压磨，一般都平整光滑，制作规整，陶器表面大多经磨光，内壁也经压磨或用工具刮抹过。陶胎有夹砂和泥质两种，以夹砂胎为主，泥质

胎次之。夹砂胎砂粒较大，陶器内壁大部分均抹泥。泥质陶胎质细腻，均经淘洗，一般不含杂质，烧制火候较高，尤以口沿呈灰红色、腹底灰色的钵较典型。夹砂陶颜色多不纯正，器表以褐色为主，有少量红色和黑色。泥质陶颜色均匀一致，多数是褐色，其次是红色，黑色和黄色数量最少。纹饰种类有之字纹、划纹、附加堆纹、乳钉文、指甲纹、凹弦纹、涡纹、编织纹等。夹砂陶器表面遍施纹饰，一般在口沿下施指甲纹、乳钉纹、涡纹等，腹部纹饰为之字纹、划纹等，底部见有席纹（编织纹），纹痕深而清晰。压印之字纹种类比较多，有直线形、弧线形（含篦点压印）等。个别在横压竖排之间局部竖压横排之字纹，大多数之字纹排列比较稀疏，也有少数排列密集。彩陶数量不多，无法观察整体图案形状，均为红地黑彩，纹饰有斜线蝌蚪纹、勾叶纹、平行线纹、竖线纹、涡纹、宽带纹等。其中钵以斜线蝌蚪纹、平行线纹为主；瓮以宽平行线纹、竖线纹、勾叶纹、三角纹为主，施彩部位比较固定。

石质生产工具，有磨制的桂叶形双孔石刀、石斧、敲砸器、饼形器等，还有琢制的磨盘、磨棒等。骨器有复合的骨柄石刃刀、骨椎等。

对照已发表的材料，二道窝铺遗址除有一些自身的特点外，不论泥质陶还是夹砂陶，其器型、纹饰和彩陶图案，均与赤峰西水泉遗址<sup>[30]</sup>、红山后遗址<sup>[31]</sup>、蜘蛛山遗址<sup>[32]</sup>以及巴林左旗二道梁红山遗址<sup>[33]</sup>出土的器物存在着相同之处。由此推认二道窝铺红山文化遗址是西拉木伦河流域红山文化中晚期的一处重要遗址。

老牛槽沟遗址是一处文化性质单纯的红山文化中晚期遗存，遗迹主要以房址和灰坑为主，未见墓葬，其中房址7座，灰坑42座，出土遗物包括陶器、石器（含细石器）、骨角器等近300件。

房址在发掘区内呈南—北向排列（略偏西南），具有一定规律，其间距8~10米，为半地穴式，平面形状为圆角长方形的“凸”字形，进深多大于间宽，面积一般在10平方米左右，设有长方形门道和室内灶坑，门道朝向西南，方向在225°~255°之间。长方形门道位于西南壁的中部，灶坑设在房址中部或略偏南近门道处，有圆形和瓢形两种灶坑。居住面用黄色草拌泥夯实后又经熏烤，呈板结状，厚度在3厘米左右。居住面上发现的柱洞一般3~4个，唯F2是瓢形灶，且居住面未见柱洞。值得一提的是，F1室内完好地保存了房址原有的陶器和石器的陈设位置。F1房址的北面较密集地分布有H4、H5、H20、H21、H24，除H4是方形外，其他均为圆形，灰坑为直壁平底，加工较为规整，似与F1具有一定的内在关系，当视为一组建筑。这种成组的建筑现象还见于其他房址，如F4的北部集中分布有7个灰坑，F5南部集中分布有6个灰坑，这种布局结构在一定程度上反映了当时的经济形态和日常生活的景况。

遗址出土的遗物以陶、石制品为主，有少量的骨、角制品。陶制品以夹砂陶和泥质陶为主。陶片统计结果共计1860片，其中夹砂陶片有1505片，占陶片总数的80.91%，泥质陶片计有355片，占陶片总数的19.09%。常见陶器包括筒形罐、钵、壶、盆、瓮、杯、斜口器等。陶色多红、红褐、褐、灰褐，有少量灰陶。手制，泥圈套接，不十分规整，烧制火候较高。夹砂陶器表面装饰以压印之字纹为主，同时还常见椭圆按压窝点纹、划纹、篦点纹、席纹、附加堆纹、指甲纹等。之字纹较多见直线或弧线形，有少量篦点之字纹。有横压竖排和竖压横排两种形式，

使用一种不太长的薄木或骨片工具，以两端为支点连续压印而成。按压纹较多使用指甲在筒形罐口部附加泥条上施行压印。有的在器表不规则地按压不同形状的窝点纹，器底压印编织纹较为普遍。刻划纹使用不同的工具，一种为尖细工具在器物表面随意刻划出一组划痕；另一种用宽扁齿状工具在器表随意刻划一种直线或弧线纹痕，这类标本较多。彩陶仅施用于泥质陶器上，如钵的口部施一周红彩或黑彩，钵、壶的器表常见黑彩弧线纹、几何纹或涡纹等。

石制品基本为工具类，以打制为主，磨制次之，虽多已残缺，但可以辨别出磨盘、磨棒、石饼、斧、铲、刮削器、砍砸器等，制作粗糙。斧、砍砸器等大多以单向或双向交互打击法加工，有的仅刃部进行琢磨，以刮削器和石片较多。

老牛槽沟遗址所在的科尔沁沙地西缘，正是大兴安岭与七老图山的交接处，地貌呈山地丘陵景观，附近较大的水系南有老哈河，北有西拉木伦河，水资源相对丰富，较适合人类繁衍生息。

老牛槽沟遗址出土的 Aa 型 I 式筒形罐与赤峰西水泉遗址出土的 II 式大口罐（F13:30）十分接近，C 型 III 式筒形罐与西水泉遗址出土的 I 式大口罐（F13:7）几乎相同；B 型 III 式筒形罐与西水泉遗址出土的 T25①:3 标本非常相类似。此外 A 型钵，如 T37②:20，造型与西水泉遗址 I 式钵（T7②:20）如出一辙。另外，F3:3，外口部施红彩，在红彩上绘黑色短斜线纹，形制与西水泉遗址 V 式钵（H4:2）几乎相同。

在可比较的遗址中，老牛槽沟红山文化遗址与赤峰西水泉红山文化遗址具有最为广泛的可比性，两者在房屋居址或陶器特征等方面尤其接近，特别是陶器的基本形态特征几乎相同。赤峰西水泉红山文化遗址在诸多有关红山文化分期的表述中，普遍被认为是红山文化发展序列中晚期阶段的典型，与中原文化的庙底沟文化时代相当，老牛槽沟红山文化遗址亦属此类遗存，它的发现与发掘丰富了这类遗存的内涵，使我们对此类遗存的文化面貌有了更加全面清晰的认识。

第四阶段出现在辽西区的有红山文化的最晚一期，即红山文化第四期及小河沿文化。

目前发现的红山文化第四期遗址有建平牛河梁、喀左东山嘴、凌源城子山和阜新胡头沟等，都是与祭祀有关的遗址。宗教祭祀专用的筒形器十分流行，彩陶纹饰已经发生变化。

小河沿文化的出现可能要略早些，只是到了这一时期才得到了全面发展。与上述诸文化盛行压印之字纹不同，在这里夹砂陶器广泛使用拍印术，筒形罐和盂的器表常见交叉线纹。拍印线纹是西部黄河流域的流行工艺，小河沿文化的拍印线纹应当与此有关，因此认为，中西部地区的某类文化对小河沿文化的形成起到过非常重要的影响。小河沿文化的来源是比较复杂的，不排除由北面来的可能。

赤峰哈拉海沟墓地的发现与内蒙古敖汉旗石羊石虎山墓葬<sup>[34]</sup>、内蒙古翁牛特旗大南沟墓地<sup>[35]</sup>、河北阳原姜家梁遗址<sup>[36]</sup>相比，既有许多相似之处，也存在一定差异。其相似之处是，墓葬均开口于表土层下，相互之间没有叠压打破关系，大都成行排列；陶器以夹砂陶为主，出现了不少夹砂磨光黑陶，器形主要是豆和筒形罐，流行各种刻划纹饰；有彩陶和彩绘陶，彩陶多为泥质红陶，纹饰以平行线纹或平行线间饰三角纹、半重环纹为主，出现了蛇纹、鸟纹等动物

纹；随葬品中既有大量精致的生产工具，又有大量精美的装饰品；墓葬的上部在掩埋以后部分经过火烧，在不少墓葬上部的填土中发现有红烧土块。它们的不同之处在于，哈啦海沟墓地流行长方形土坑竖穴偏洞室墓，比较明确的有 42 座，占墓葬总数的 82%；墓地中有大量的合葬墓，共计 16 座，占墓葬总数的 31%，其中男女合葬墓增多，明确的男女合葬墓有 9 座，占墓葬总数的 18%（如果加上 3 座性别不明的合葬墓，比例可达 24%）；墓葬内随葬品数量多寡不一，最多可达 37 件（组），有的甚至没有随葬品，贫富差距拉大；随葬品中彩陶的比例大，占陶器总数的 34%。

有关年代的比较，哈啦海沟墓地与大南沟墓地对比，在墓葬分布、形制、葬式，还有在随葬品方面，均有相同或相似之处。哈啦海沟墓地的 Aa 型彩陶钵（M34:2）与大南沟墓地的 A 型彩陶钵（M27:6）相似；M27 的年代在大南沟墓地中属于中段。哈啦海沟墓地的 Ab 型彩陶钵（M39:10）与大南沟墓地的 A 型彩陶钵（M29:4）相似；M29 的年代在大南沟墓地中属于中段。哈啦海沟墓地的 Ba 型彩陶钵（M3:6）与大南沟墓地的 C 型彩陶钵（M20:1）相似；M20 的年代在大南沟墓地中属于尾段。哈啦海沟墓地的 Ba 型彩陶豆（H1:1）与大南沟墓地的 B 型彩陶豆（M54:8）相似；M54 的年代在大南沟墓地中属于尾段。哈啦海沟墓地的 A 型陶豆（M36:6）与大南沟墓地的陶豆（M22:2）相似；M22 的年代在大南沟墓地中属于尾段。哈啦海沟墓地的 Ca 型陶豆（M36:1）与大南沟第二墓地老鹳窝梁区的陶豆（老 M4:1）相似；老鹳窝梁区 M4 的年代在大南沟墓地中属于尾段延续。哈啦海沟墓地的 Cb 型陶豆（M33:10）与大南沟墓地的陶豆（M28:3）相似；M28 的年代在大南沟墓地中属于中段。哈啦海沟墓地的 A 型陶筒形罐（M1:5）与大南沟墓地的 A 型陶筒形罐（M71:4）相似；M71 的年代在大南沟墓地中属于中段后。哈啦海沟墓地的 Ba 型陶筒形罐（M3:17）与大南沟墓地的 B 型陶筒形罐（M25:3）相似；M25 的年代在大南沟墓地中属于中段。在大南沟墓地的发掘报告中，大南沟墓地分为三期。如果这一分期可信，哈啦海沟墓地的年代大致相当于大南沟墓地的中段和尾段时期，可能部分达到了尾段延续时期，即老鹳窝梁墓地时期。

哈啦海沟墓地是继内蒙古翁牛特旗大南沟墓地和河北阳原姜家梁遗址以后大面积发掘的又一处十分重要的小河沿文化时期墓地，它的发现与发掘为小河沿文化的研究提供了又一批重要的实物资料，丰富了小河沿文化的内涵。

近几年，在通辽市科尔沁沙地的北缘，发现了几处新石器时代晚期的大型墓地和遗址，其中最具代表性的有扎鲁特旗南宝力皋吐新石器时代大型墓地。从 2006 至 2008 年，连续发掘了三年，揭露面积达一万多平方米，清理墓葬近 400 座，如果算上被盗掘的 100 多座墓葬，实有墓葬数不少于 500 座。这么大规模的墓地在内蒙古东部乃至东北地区实属罕见。该墓地随葬品丰富，出土陶、石、玉、骨、角、蚌等各类遗物 1800 余件。而更为重要的是，从文化面貌来看，它既有小河沿文化的特色陶器，又有与偏堡子类型极为相似的陶器，还有自身特点鲜明的器形和纹饰。就随葬品文化成分的多元性而言，这是一种尚未被认识的新石器文化遗存。由于南宝力皋吐墓地所处的科尔沁沙地北部地区，以往田野工作比较薄弱，尤其对史前考古学文化的了解几乎是空白，所以南宝力皋吐墓地的发现及相关报道，引起了考古学界的普遍关注。

南宝力皋吐墓地既含有小河沿文化、偏堡子类型等与周邻文化相对应的成分，又渗透有来自北方及尚不确定的一些文化因素，还有自身特点鲜明的陶器群。然而，它既不是小河沿文化的地方变体，也不是偏堡子类型向西传播的文化变异，而是不同文化成分相互依存结合的多元组合。不同文化成分的多元组合是南宝力皋吐墓地文化构成最显著的特征，这一特征本身即具有特殊性，就墓地反映的整体文化面貌而言，与已知考古学文化相区别，拟可确认为一种新的考古学文化类型。

红山文化第四期迄今所知主要分布在努鲁儿虎山南北两侧和老哈河上游一带，而比第三期的范围有所收缩；小河沿文化却蓬勃发展起来，其文化遗存几乎遍布整个辽西区，在一定范围内呈现与红山文化晚期重合分布的形势。这里特别提到一点，就是小河沿文化与红山文化在发生的根源上是有差异的，这也很可能造成二者之间产生对立甚至相互排斥的局面。

观察辽西地区新石器时代文化的四个阶段，它们的主体因素基本上体现了同一谱系的承上启下关系。

进入青铜时代，曾经普遍认为夏家店下层文化的分布范围非常广大，既包括燕山以北的西辽河水系区，又包括燕山以南的海河水系区及滦河流域。但是早在 20 世纪 80 年代，就有人提出，燕山以南的大坨头类型属于一种与夏家店下层文化性质有别的考古学文化，应从该文化中分离出来。后来的研究者从燕山地区夏商时期陶鬲谱系研究的角度出发，也提出燕山南麓夏商时期的遗存不宜归入夏家店下层文化的观点<sup>[37]</sup>。20 世纪 90 年代初，随着材料的不断增多，越来越多的学者注意到了燕山南北的夏家店下层文化同期遗存在文化面貌上存在着差异，应当分属于不同的考古学文化<sup>[38]</sup>。从目前的情况看，夏家店下层文化的分布范围大致西起七老图山、东至医巫闾山，北抵西拉木伦河北侧，南到承德—平泉一带。其分布的中心区大致包括西辽河上游支流老哈河、教来河流域和大、小凌河流域。

夏家店下层文化的渊源主要存在两种代表性的意见：①认为夏家店下层文化具有中原地区晚期龙山文化的某些特征，当系中原龙山文化的地方变种<sup>[39]</sup>。②认为西辽河水系区的原始文化自成系统，夏家店下层文化的主体因素应来自当地红山—小河沿文化系统<sup>[40]</sup>。多数学者已初步认定夏家店下层文化主要的年代大致在距今 4000 ~ 3400 年之间，约相当于中原地区的夏至早商时期。

赤峰市二道井子遗址的发掘是继辽宁省北票市康家屯<sup>[41]</sup>、赤峰市喀喇沁旗大山前<sup>[42]</sup>、敖汉旗大甸子遗址<sup>[43]</sup>之后在夏家店下层文化研究领域又一项重要考古发现。

二道井子遗址是发现房址数量最多的夏家店下层文化的聚落遗址，清理的绝大多数房址均保存得非常完整，有的房址（如 F75）墙体保存的高度达到了 175 厘米，这在同类遗址中极其罕见，房址内发现的排气口（瞭望孔）、还保留过梁的门道及其他的附属设施，极大地丰富了我们对于夏家店下层文化房屋建筑技术的认识，特别是遗址普遍存在的诸多房址在同一位置相互叠压的现象，既反映了其建筑方式的特殊性，也为阐释夏家店下层文化遗址堆积深厚的原因提供了有益证据。

整个遗址面积达 27 000 平方米，属于夏家店下层文化中小型聚落，环壕与城墙是其重要的

防御设施。二道井子遗址城墙加厚的方法与敖汉旗大甸子遗址土墙建筑的方法如出一辙，但前者主要采用堆砌的方式，而后者则以夯筑为主。二者建筑方法的差异，反映了夏家店下层文化建筑技术的多样性。环壕的修筑与城墙密切相关，为适应城墙修筑的需要不断拓宽加深环壕的现象，目前仅见于二道井子遗址，但随着今后工作的开展，这种现象在同类遗址中应具有一定的普遍性。

二道井子遗址出土的筒形鬲（H17:1）与大甸子 M437:2 鬲相同，甗（F71:1）与大山前 T413⑨:11 同类器形态相近，故本遗址年代应与大甸子墓地一期及大山前遗址 T413⑨层为代表的单位年代相当。

二道井子遗址文化内涵单纯，文化堆积深厚，建筑遗迹保存完整，是目前发现的保存最好的夏家店下层文化遗址。由环壕、城墙、院落、房址、窖穴、道路等遗迹入手，可以考察这一遗址不同时期聚落形态的变化，进而复原整个遗址始建、修缮、扩建、重建直至最终废弃的过程。

三座店遗址属夏家店下层文化的山城类型，该遗址基本未被后世扰动破毁，遗迹间也不存在复杂的叠压打破关系，因而最大限度地保留着它的初始状态。此外，从出土遗物看，其时代应为夏家店下层文化的晚期，从遗迹所处的层位分析，其布局基本属同一平面。全面地揭露清理这处遗址，对于聚落考古研究来说，具有极其重要的价值。

夏家店下层文化山城遗址的性质，学术界存在着不同看法，以前普遍认为是具有防御性质的聚落遗址，近年又有学者提出祭祀说的新观点，这的确是一个值得深入研究和思考的问题，三座店遗址所能提供的发掘资料，应该有助于这一问题的解决。

赤峰境内的英金河和老哈河水系发达，支流众多。沿河的两侧台地以及附近的山头上，分布着密集的夏家店下层文化遗址，无论数量和类型都甚为可观。20 世纪 60 年代和 90 年代，通过对阴河沿岸和半支箭河中游的考古调查已经证实了这一点。到目前为止经过发掘的遗址有十几处，其中也不乏像大甸子和大山前那样经大规模发掘的遗址，但像三座店这样的山城遗址，鲜有大规模发掘，仅从这一点看，三座店遗址的发掘，无疑具有指导性的意义。

赤峰市敖汉旗西粉房遗址只清理了一座残破的房址和一些灰坑，遗物不甚丰富，但这些遗迹遗物表现出来的特点，都与夏家店下层文化趋向一致，特别是饰细绳纹的甗、算珠状或蒜头形纺轮、石铲、弧背双孔石刀、双孔石刀等，都是夏家店下层文化的典型器物，与广泛地分布于这一地区的夏家店下层文化遗存完全一致，因而西粉房遗址是一处以夏家店下层文化为主体的文化遗存。

其中的 H28 出土有较丰富的陶器，这些遗物的特征，与上述文化内涵迥然不同，均为夹砂陶，手制，胎体厚重，火候较低，胎质较粗，器型以厚叠唇的罐最多。从这些陶器的特征来看，应属于战国中晚期北方游牧民族文化遗存。

此外，发现的 15 座鲜卑族墓葬均为长方形土坑竖穴墓，无葬具，头向西北，多数仰身直肢，屈肢的只有 M3，二次葬只有 M8，随葬陶器以侈口舌状唇壶和小罐、纺轮为主，铜臂钏、铜指环等饰品使用较普遍，这与发现于通辽市科右中旗北玛尼吐鲜卑墓地<sup>[44]</sup>、科左后旗新胜屯

鲜卑墓地<sup>[45]</sup>有明显的一致性。

历史上敖汉旗属于东部鲜卑的传统分布区，因而这些鲜卑墓葬应与东部鲜卑关系密切。此次发掘我们没有发现明确的纪年物品，但在当地的老乡手中就有从此墓地的墓葬中挖出的东汉“五铢”钱，通过这些信息，结合出土的物品，我们认为这些鲜卑墓葬的时代大致在东汉—魏晋时期。

通辽扎鲁特旗南宝力皋吐村北发现的一批墓葬，从数量不多的出土陶器来看，其质地、造型以及纹饰特征等均与东北地区一些鲜卑墓葬出土的陶器十分类似，例如同内蒙古海拉尔市新巴尔虎左旗的伊和乌拉鲜卑墓<sup>[46]</sup>、额尔古纳右旗七卡鲜卑墓<sup>[47]</sup>，通辽市科左中旗六家子鲜卑墓<sup>[48]</sup>，赤峰巴林左旗南杨家营子鲜卑墓<sup>[49]</sup>以及兴安盟科右中旗的北玛尼吐鲜卑墓<sup>[50]</sup>出土的陶器有许多共同之处，因此确定南宝力皋吐村北发现的这批墓葬为鲜卑墓葬。

南宝力皋吐鲜卑墓出土的 A 型壶与北玛尼吐出土的 II 式和 III 式壶、伊和乌拉出土的侈口舌状唇壶、六家子出土的侈口舌状唇壶、十二台乡砖厂采集的矮领侈口壶十分接近或相同，其纹饰风格如出一辙。南宝力皋吐鲜卑墓出土的侈口罐，其形状和纹饰与十二台乡砖厂采集的大口展沿罐、南杨家营出土大口罐基本相同。

南宝力皋吐鲜卑墓地的墓葬形制多为长方形土坑竖穴墓，有少量平面呈梯形，即一头宽一头窄，这与伊和乌拉 M2、七卡 M3 的形制完全一致。此外大量长方形土坑竖穴墓与北玛尼吐鲜卑墓的大多数长方形土坑竖穴墓完全相同。总之，南宝力皋吐鲜卑墓的墓葬形制、方向、随葬品以及葬式与以往东北地区发现的许多鲜卑墓大同小异。

有研究者将东北地区以往发现的大多鲜卑墓进行过综合研究<sup>[51]</sup>，这里罗列的各地鲜卑墓葬材料在其中多有收集。按照其列表分期，本文所采用资料分列其中一至三期，第三期的年代下限定在“258 年力微迁都盛乐”，如果此说不谬，南宝力皋吐鲜卑墓地的年代当在 2~3 世纪中叶。

通辽市伊和浩特塔拉遗址位于科尔沁左翼后旗阿都沁苏木伊和浩特塔拉村东北约 0.5 公里处，西北距通辽市科尔沁区 65 公里。遗址东西长约 1.5、南北宽约 1 公里，发掘地点处在林带与耕地之间。地表东北高西南底，长年的农事活动对遗址破坏很严重，地表上有大量的陶片、沟纹砖、板瓦等遗物。这一地段的地貌呈沙地，往北是辽河流域的平原地带。根据发掘遗迹现象和出土遗物综合分析认为，该遗址初建于辽代中晚期，沿用至清代晚期，未发现金、元时期遗物和遗迹。因此认为该遗址第一期文化是辽代中晚期遗存，随着辽代的灭亡，本遗址也被废弃。晚清时期，随着社会的发展，本遗址迎来了它的第二期文化，即晚清时期文化。该遗址的发掘，为了解这一地区游牧民族的生产、生活等情况提供了可贵的资料。

尼尔基金代边堡平面呈方形，门向东正，迎着宽阔的嫩江，与七家子村的主副金界壕组成一套完整的军事防御设施，应是当时驻军之所。金代界壕在大兴安岭东、西部各有一条，其中岭东筑有 4 条，分别是：东北路、临潢路、西北路、西南路。东北路界壕是最东端的起点，它从嫩江西岸莫力达瓦达斡尔族自治县七家子村附近起建，西端到霍林河畔为止，全长 500 公里。在呼伦贝尔市境内的岭东界壕即指嫩江西岸起点到扎兰屯哈多河乡的一段界壕，长约 250 公里。

在岭东界壕东南侧排列有 24 座边堡，其中 1、2 号边堡在呼伦贝尔市境内，此次发掘的边堡即 1 号边堡。

边堡内遗迹主要有房址、灰坑、路、沟、单体灶坑等。在发掘区内共发现灰坑 94 个，其中第一期有 76 个，第二期有 18 个。房址共发现 33 座，其中第一期 26 个处，第二期 7 处。单体灶坑 10 个，其中第一期 4 个，第二期 6 个。

第一期遗存出土遗物以陶、瓷器为多，另有铁器、铜钱、骨角器、石器。陶器数量大于瓷器，以泥质灰陶为主，器型主要是盆、罐，有少量瓮、壶、甑、簋、钵、陶球、纺轮等，泥质红陶网坠出土最多。陶器中的 A 型盆、C 型盆、D 型盆、A 型罐、B 型罐、C 型罐、C 型瓮、簋等在察右后旗头道弯古城中均能见到相同器型<sup>[52]</sup>。瓷器主要是白瓷，有少量黑瓷。白瓷中有一种质地特别精细，坚硬且火候高，胎质洁白、细腻，釉面光润，制作规整，是典型北方定窑白瓷；还有一种白瓷胎质粗糙，胎色米黄，釉质粗，含杂质，有剥落，釉色白中闪黄，个别有铁锈花纹，是北方磁州窑产品。黑釉瓷大多为磁州窑产品。器型多为碗、罐、盆、盘等。第二期遗存出土遗物主要是青花瓷器，有少量陶器、铁器、铜器、料器等。青花瓷器有碗、盘、碟、盅、勺等，多为细白瓷胎，胎质坚硬，釉色光润，青花发色鲜亮。还有少量粗瓷盆、瓮等。瓷碗以青花为主，另有素面单色豆青釉、祭蓝釉、粉彩及仿哥釉等品种，绝大多数是景德镇民窑产品。青花葵纹碗、花草纹碗、锯齿纹碗、“寿”字碗和祭蓝釉碗、碟等，胎质细白坚硬，青料发色淡雅，个别有晕散，为雍正青花之特征。有小黑点、细碎花草等图案特征，如花篮、穿云龙纹等，均为清代嘉庆时期青花瓷器的特点。

该城堡依地势筑于靠坡临河的嫩江西岸台地上，东墙正中开门，且有瓮城建筑。从城门入城后，有由东向西的街道，房址基本分布于街道的南北两侧，如路东的 F12、F15、F22、F29、F30、F31 为一排；路西的 F1、F3、F23、F24 为一排。从出土数量较多的铁镞就可证明其城堡的军事性。城堡中房址不太密集，遗物也不很丰富，可见该城堡的使用时间不长，从出土的货币情况就可证明。出土货币中最早的是北周的“五行大布”，最晚的是北宋的“崇宁通宝”，较多的是唐宋钱币，从这些货币组合上看出，该城堡建于金代早期，金立国之初，还未颁行本朝货币之前，仍沿用前朝旧币货币政策。从 H6 出土的 7 件铁农具可看出，边堡中的军士在守城的同时，还从事农业生产。同时大量的网坠、鱼骨及兽骨也反映了边堡军队生活中，渔猎与畜牧经济占有相当比例。

第二期遗存中的一组四合院落建筑群，根据其建筑特征及出土文物应为清代中期的建筑遗迹。《达斡尔族志略初稿》之《遗迹》（孟希舜著）记载，此边堡内的清代建筑应为道光二年所建的关帝庙。通过发掘，F25 是该建筑群的主体部分，坐北朝南，用方砖或长方砖铺地，在倒塌的墙土堆积中，发现原墙壁抹有草拌泥，泥面上有彩绘，说明原墙壁有彩绘壁画。特别是在房内北部正中紧挨北墙建有一个砖包土心平台，在平台两侧设有固定的设施，还发现有彩绘的桦树皮残片，南墙正中开门，门外有台阶，其建筑规格明显高于 F21 和 F27 两座房址。根据这些遗迹现象分析，推断该组建筑用于庙宇的正殿陈祭，是否为关帝庙则有待考证。

从出土的大量青花瓷器看，庙宇建废时间上限在康熙时期，下限在嘉庆时期。出土的清代钱币也仅见乾隆通宝和嘉庆通宝，而不见道光通宝。虽未见康熙通宝钱，但存有较多的康熙时期的瓷器，但大宗瓷器所反映该建筑的主要活动时期在乾嘉时期。从清顺治元年（1644年）起，达斡尔人开始从黑龙江北岸迁居嫩江流域，清朝将其编为3个扎兰<sup>[53]</sup>。康熙七年（1668年）将达斡尔人编为11个佐，设佐领统辖。康熙二十二年（1683年），又将达斡尔人编入八旗兵，康熙二十三年在布特哈地区置3个扎兰、5个阿巴<sup>[54]</sup>的基础上，设布特哈<sup>[55]</sup>总管衙门于尼尔基宜卧奇屯子。

有关金代城堡及界壕在内蒙古东部地区以往做过一些调查、试掘工作，讨论文章亦发表不少。对于金代城堡的大面积考古发掘这还是第一次。该城堡的大面积考古发掘，为弄清当时城堡的建筑布局、功能、经济生活以及后世的沿用等情况提供了可靠的依据。

### 注 释

- [1] 内蒙古自治区文物考古研究所：《白音长汗——新石器时代遗址发掘报告》，科学出版社，2004年。
- [2] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古宁城县三座店夏家店下层聚落遗址发掘报告》，待刊。
- [3] 内蒙古文物考古研究所、克什克腾旗博物馆：《内蒙古克什克腾旗龙头山遗址第一、二次发掘简报》，《考古》1991年8期。
- [4] 内蒙古文物考古研究所：《巴林左旗友好村二道梁红山遗址发掘简报》，《内蒙古文物考古文集》第一辑，中国大百科全书出版社，1994年。
- [5] 索秀芬、李少兵、马凤磊：《内蒙古林西县水泉史前文化遗址发掘简报》，《考古》2005年11期。
- [6] 内蒙古文物考古研究所：《克什克腾旗南台子史前文化遗址发掘简报》，《内蒙古文物考古文集》第一辑，中国大百科全书出版社，1994年。
- [7] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古巴林右旗塔布敖包遗址》，《中国考古学年鉴》，文物出版社，1990年。
- [8] 内蒙古文物考古研究所、呼盟文物管理委员会、达斡尔民族博物馆：《尼尔基水利枢纽工程区内金代界壕发掘简报》，《内蒙古文物考古》2001年1期。
- [9] 内蒙古自治区文物考古研究所、呼伦贝尔民族博物馆、莫力达瓦达斡尔民族博物馆：《尼尔基金代边堡发掘报告》，见本集，第518页。
- [10] 内蒙古文物考古研究所、呼伦贝尔民族博物馆、莫力达瓦旗民族博物馆：《莫力达瓦旗前宜卧奇清代将军墓地发掘报告》，《内蒙古文物考古》2003年2期。
- [11] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古赤峰市二道井子遗址2009年发掘述要》，《考古》2010年8期。
- [12] 内蒙古文物考古研究所、科尔沁博物馆、扎鲁特旗文物管理所：《内蒙古扎鲁特旗南宝力皋吐新石器时代墓地》，《考古》2008年7期。
- [13] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古赤峰市哈拉海沟新石器时代墓地发掘简报》，《考古》2010年2期。
- [14] 辽宁省文物考古研究所、赤峰市博物馆：《大南沟——后红山文化墓地发掘报告》，科学出版社，1998年。
- [15] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古赤峰市三座店夏家店下层文化石城遗址》，《考古》2007年7期。
- [16] 内蒙古自治区文物考古研究所、赤峰市博物馆、翁牛特旗博物馆：《赤峰翁牛特旗赛日乌苏小乌力吉山遗址调查》，见本集，第15页。
- [17] 内蒙古自治区文物考古研究所、赤峰市博物馆、翁牛特旗博物馆：《翁牛特旗二道窝铺遗址发掘简报》，见

本集,第89页。

- [18] 内蒙古自治区文物考古研究所:《翁牛特旗老牛槽沟红山文化遗址发掘简报》,见本集,第129页。
- [19] 内蒙古自治区文物考古研究所、赤峰市博物馆:《赤峰市敖汉旗西粉房遗址发掘简报》,见本集,第417页。
- [20] 内蒙古自治区文物考古研究所:《赤峰市陈家营遗址发掘报告》,见本集,第309页。
- [21] 吉林大学边疆考古研究中心、内蒙古文物考古研究所:《2006年赤峰上机房营子石城址考古发掘简报》,《北方文物》2008年3期。
- [22] 吉林大学边疆考古研究中心、内蒙古文物考古研究所:《内蒙古赤峰市康家湾遗址2006年发掘简报》,《考古》2008年11期。
- [23] 内蒙古自治区文物考古研究所:《通辽市科尔沁左翼后旗伊和浩特塔拉遗址发掘简报》,见本集,第467页。
- [24] 内蒙古考古研究所、通辽民族博物馆:《内蒙古南宝力皋吐鲜卑墓地发掘简报》,《华夏考古》2010年2期。
- [25] 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队:《赤峰西水泉红山文化遗址》,《考古学报》1982年2期。
- [26] 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队:《赤峰蜘蛛山遗址的发掘》,《考古学报》1979年2期。
- [27] 同[17]。
- [28] 同[18]。
- [29] 内蒙古自治区文物考古研究所、赤峰市博物馆、翁牛特旗博物馆:《赤峰翁牛特旗下山湾遗址发掘报告》,见本集,第172页。
- [30] 同[25]。
- [31] 滨田耕作、水野清一:《赤峰红山后》,东亚考古学会,1938年。
- [32] 同[26]。
- [33] 同[4]。
- [34] 内蒙古自治区昭乌达盟文物工作站:《内蒙古昭乌达盟石羊石虎山新石器时代墓葬》,《考古》1963年10期。
- [35] 同[14]。
- [36] 河北省文物研究所:《河北阳原县姜家梁新石器时代遗址的发掘》,《考古》2001年2期。
- [37] 卜工:《燕山地区夏商时期的陶鬲谱系》,《北方文物》1989年2期。
- [38] 蒋刚:《冀西北、京津唐地区夏商西周北方青铜文化的演进》,《考古学报》2010年4期。
- [39] 夏鼐:《我国近五年来的考古新收获》,《考古》1964年10期。
- [40] 王立新、卜箕大:《对夏家店下层文化源流及与其他文化关系的再认识》,《青果集》,第179~187页,知识出版社,1998年。
- [41] 辽宁省文物考古研究所:《辽宁北票市康家屯城址发掘简报》,《考古》2001年8期。
- [42] 赤峰考古队:《内蒙古喀喇沁旗大山前遗址1996年发掘简报》,《考古》1998年9期。
- [43] 中国社会科学院考古研究所:《大甸子夏家店下层文化遗址与墓地发掘报告》,科学出版社,1998年。
- [44] 钱玉成、孟建仁:《科右中旗北玛尼吐鲜卑墓》,《内蒙古文物考古文集》第一辑,中国大百科全书出版社,1993年。
- [45] 田立坤:《科左后旗新胜屯鲜卑墓地调查》,《文物》1997年11期。
- [46] 呼伦贝尔盟文物工作站:《新巴尔虎左旗伊和乌拉鲜卑墓》,《内蒙古文物考古文集》第二辑,中国大百科全书出版社,1997年。
- [47] 呼伦贝尔盟文物工作站、额尔古纳右旗文物管理所:《额尔古纳右旗七卡鲜卑墓清理简报》,《内蒙古文物考古文集》第二辑,中国大百科全书出版社,1997年。
- [48] 张柏忠:《内蒙古科左中旗六家子鲜卑墓群》,《考古》1989年5期。

- [49] 中国科学院考古研究所内蒙古工作队：《内蒙古巴林左旗南杨家营子的遗址和墓葬》，《考古》1964年1期。
- [50] 同[44]。
- [51] 魏坚：《内蒙古地区鲜卑墓葬的发现与研究》，科学出版社，2004年。
- [52] 内蒙古自治区文物考古研究所、乌兰察布博物馆、察哈尔右翼后旗文物管理所：《察哈尔右翼后旗头道湾古城遗址发掘简报》，《内蒙古文物考古文集》第三辑，科学出版社，2004年。
- [53] “扎兰”即连队的意思。
- [54] “阿巴”即猎区之意。
- [55] “布特哈”意为狩猎，清代文献将布特哈八旗称“打牲八旗”或“打牲部”，莫力达瓦达斡尔族自治旗在其辖境内。

# 赤峰翁牛特旗赛日乌苏小乌力吉山遗址调查

内蒙古自治区文物考古研究所

赤峰市博物馆

翁牛特旗博物馆

2005年夏，为配合赤大白铁路建设，内蒙古自治区文物考古研究所组成考古调查小组，在其沿线进行考古调查时发现了该遗址。

## 一、遗址概况

赛日乌苏隶属赤峰市翁牛特旗朝格温都苏木花果营子嘎查，坐落于下山湾河北岸400米外的沙漠之中。遗址位于赛日乌苏村民组北1.5公里的中德项目援助区内，小乌力吉山的阳坡上（图一）。中心地理位置坐标为东经118°53'855"、北纬42°30'423"，海拔644米。地表风蚀出条状，遗址直接暴露于生土之上，总体面积不详，现地表遗物分布范围12000平方米，暴露出大量石器及少量的夹砂陶片，采集标本百余件（彩版一，1）。部分压在1.5~2米厚的沙土下，从断面可看出有一层厚约5厘米的黑色土层，该层即为当时人类活动时留下的文化层。铁路线从遗址东60米处通过。

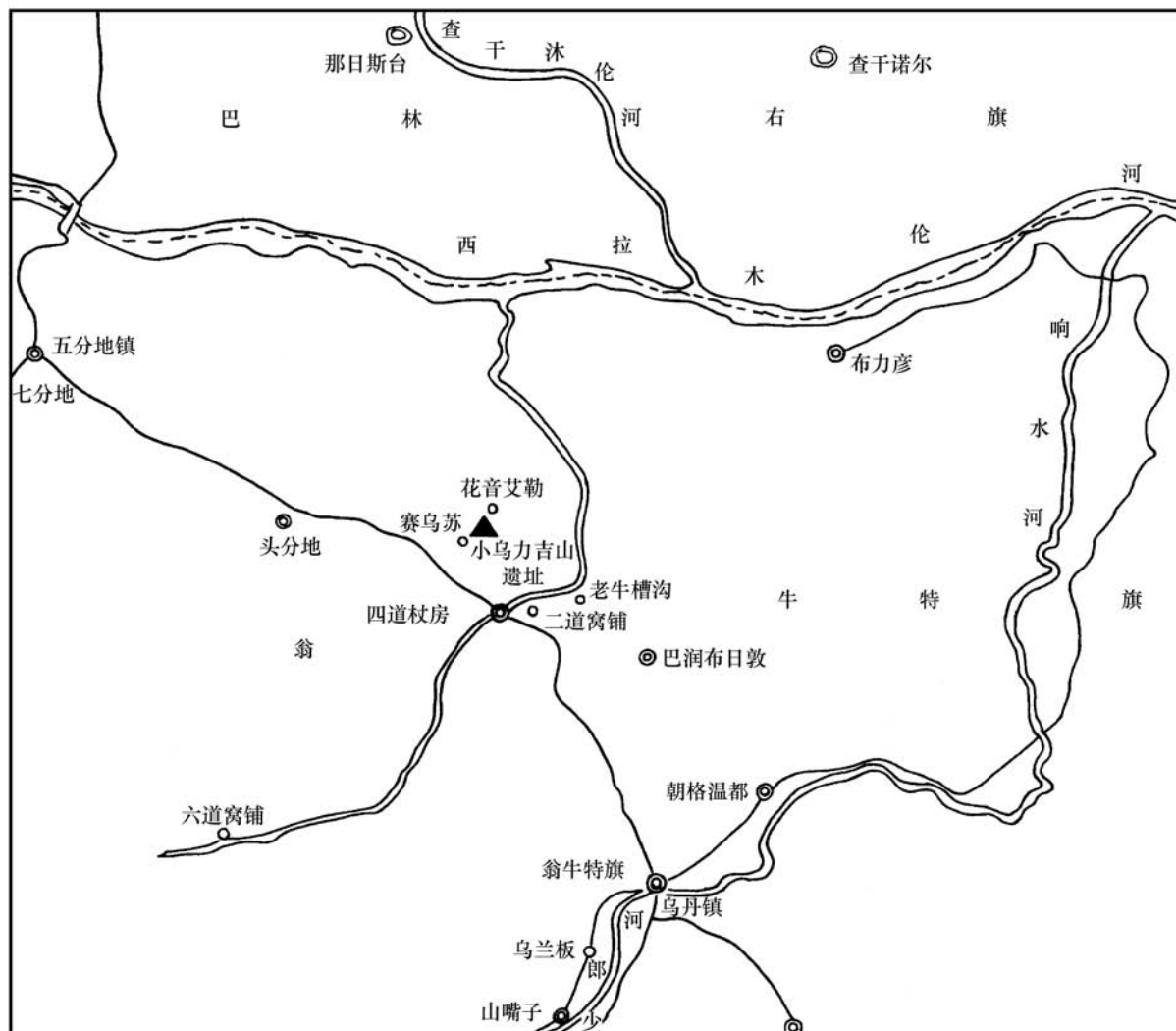
## 二、遗物

### 1. 陶器

采集陶片较少，共3片。其中1片是筒形罐口沿，另2片是器物腹片。陶质为夹砂陶，内外器表压抹光滑，不露砂粒。纹饰较为简单，即平行斜线纹和交叉斜线纹。

筒形罐 1件。05CWX 采:1（以下简称“采:1”，依次类推），口沿残片，敞口方唇，口沿下有一周附加堆纹，在堆纹上有斜向平行划纹。残片长7、宽6.5厘米（图二，4；彩版二八，1）。

腹片 2件。夹砂黄褐陶，采:2，饰交叉斜线纹，长9.6、宽7厘米（图二，1；彩版二八，2）。采:3，器表划出微弧状线纹，长10、宽6厘米（图二，2）。

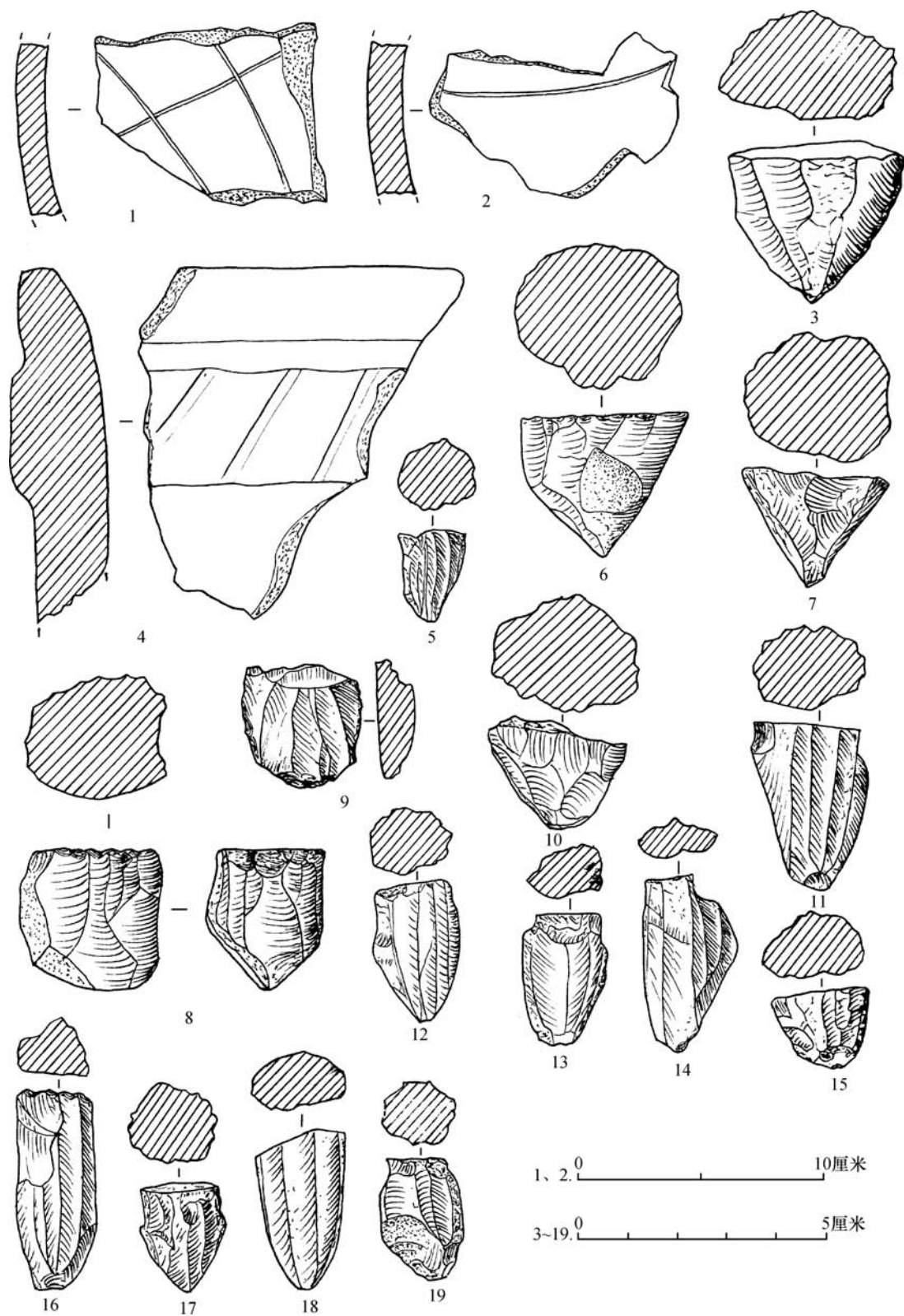


图一 遗址位置示意图

## 2. 石器

采集石器数量多，石料为粗砂质岩和细砂质岩、燧石等，种类有砍砸器、尖状器、锄形器、磨盘、磨棒、石核、石叶、石片、划线石等。石器中以石核和砍砸器为主。石器的制法有打制、磨制、打磨结合、压削、琢制等几种方法，以打制、琢制和压削为主。

**石核** 根据采集石核的形状，可以知道当时人类打制石片或石叶时都是在台面上选择一点，用间接打击法敲击下石片和石叶。剥落下的石片或石叶下端多向破裂面弯曲，使石核的一端变得越来越细。根据采集石核形状的不同可分为四种类型。



图二 陶、石器

1、2. 腹片 3、6、7、10. A I 式石核 4. 筒形罐 5、8、9、12、15、17. A II 式石核 11、13、14、16、18、19. A III 式石核

A 型 以砂质岩为主，灰燧石次之，台面多呈椭圆形，边缘多呈锯齿状锐棱。石核的顶端台面齐平，下端尖锐。从核体上剥落石片和石叶的痕迹看，核体上布满剥落石片后留下的疤痕，有的核体上留有剥落石片或石叶失败而留下的断痕，个别核体上留有自然岩面，该型可分为三式。

I 式：4 件。砂质岩，锥状体。采：35，浅灰色，台面略显不平，下半部有一剥落石片留下的大凹坑。高 2.9、台面直径 3~3.5 厘米（图二，6）。采：64，浅灰色，台面呈半圆形，平整光滑，剥落石叶的痕迹较均匀。高 3、台面直径 2.2~3.5 厘米（图二，3）。采：77，灰黄色，台面近圆形，略显不平，核体的侧边较直。高 2.4、台面 2.4~3 厘米（图二，7）。采：17，灰色，台面稍有不平，核体上有大小不等的剥落痕。高 2.2、台面直径 2.5~3 厘米（图二，10）。

II 式：6 件。砂质岩，柱状锥形，核体上半部呈柱状，下半部呈锥状。横断面多呈椭圆形，有的石核仅剩一小部分。采：57，台面平整，下端有较大的破裂面。高 2.9、台面直径 2.5~3 厘米（图二，8；彩版二八，3）。采：4，青灰色，核体的一部分被劈掉。高 2.9、台面直径 1.6~1.8 厘米（图二，12）。采：16，浅灰色，台面平整光滑。高 2.6、台面直径 1.5~1.8 厘米（图二，5）。采：53，现残存锥体的一半，台面平整。高 2.5、台面直径 0.7~2.5 厘米（图二，9）。采：13，浅黄色，核体的上部残存较多剥离石叶的断痕。高 2.3、台面直径 1.5~1.8 厘米（图二，17）。采：89，黄色，核体较小，横断面呈不规则的扁圆形。高 1.6、台面直径 1.3~2.1 厘米（图二，15）。

III 式：6 件。石料为燧石，长柱状锥体，台面经过加工，有的较平，有的倾斜，有的在台面附近留有剥落石叶时留下的断痕。采：15，乳黄色，上台面倾斜，下有一小台面，核体的断面为半圆形。高 3.3、台面直径 1.1~2 厘米（图二，18；彩版二八，6）。采：34，青灰色，现残存大半个核体。高 3.3、台面直径 1.7~2.5 厘米（图二，11；彩版二八，4）。采：18，青灰色，石核的上端面残存一小部分。高 2.5、台面直径 0.8~1.8 厘米（图二，19）。采：26，乳黄色，核体上有部分自然岩面。高 4、台面直径 1.2~1.5 厘米（图二，16）。采：20，青色，台面平整。高 3.5、台面直径 1.3~1.6 厘米（图二，14；彩版二八，5）。采：23，黄色，上台面平整，下有一小台面。高 2.7、台面直径 1.1~1.4 厘米（图二，13）。

B 型 以砂质岩为主，燧石次之。半锥体，石核有两个台面，其中一个台面明显小于另一个，核体周边留有剥离石片和石叶留下的痕迹。该型可分为四式。

I 式：9 件。核体稍高，上台面较大，下台面较小，形体较丰满。采：27，浅黄色，上下台面平整，均向一个方向倾斜，靠近下台面有三处大的剥落痕。高 2.9、上台面直径 1.8~2.2 厘米（图三，1）。采：67，灰色，上台面不平，核体下部有一破裂面。高 3.1、上台面直径 2.7~3.6 厘米（图三，2）。采：54，浅灰色，台面略显不平。高 3.3、上台面直径 3.4~3.9 厘米（图三，3）。采：34，浅灰色，上台面平整，下台面较小。高 2、上台面直径 2~2.7 厘米（图三，4）。采：7，深灰色，上台面不平整，下台面呈一窄条。高 2.5、上台面直径 1.5~1.6 厘米（图三，5）。采：19，浅灰色，下台面较小。高 1.7、上台面直径 1.1~1.3 厘米（图三，6）。采：40，青灰色，上台面略显不平，下台面平整光滑。高 2.2、上台面直径 2.9~3.5 厘米（图三，7；彩

版二九, 1)。采: 58, 青灰色, 石料自身带有花纹, 上台面平整光滑, 下台面不平。高 3、上台面直径 2.2~3.9 厘米 (图三, 8)。采: 10, 浅黄色, 核体上台面留有剥离石叶时留下的击点。高 1.6、上台面直径 1.4~1.5 厘米 (图三, 9)。

Ⅱ式: 6 件。砂质灰岩和灰燧石兼有, 扁平锥体, 高度略小于台面直径。采: 49, 上、下台面平整, 稍有倾斜。高 3.5、上台面直径 1~2.1 厘米 (图三, 10)。采: 44, 黄色, 上台面平整光滑, 呈黑色 (自然色), 下台面不平。高 1.2、上台面直径 3.5~4 厘米 (图三, 11; 彩版二九, 3)。采: 50, 乳白色, 上、下台面略显不平。高 2.3、上台面直径 2.4~3.8 厘米 (图三, 12)。采: 39, 青灰色, 上台面平整, 下台面略显不平。高 1.4、上台面直径 2.5~2.8 厘米 (图三, 13)。采: 33, 扇面状残核体, 青灰色燧石, 台面上有压出的剥落痕, 扇面上有剥落石叶留下的痕迹。残高 2、上台面直径 2.4~3.4 厘米 (图三, 14)。采: 12, 灰黄色, 上台面不平, 下台面稍斜, 核体的一侧中部有一大的破裂面。高 1.6、上台面直径 1.8~2.1 厘米 (图三, 15)。

Ⅲ式: 5 件。砂质灰岩, 核体较大, 形体扁矮, 横断面似椭圆形。采: 76, 浅黄色, 台面剥落时部分地方下凹。高 2、台面直径 2.7~5.5 厘米 (图三, 16)。采: 65, 浅黄色, 台面为自然岩面。高 2.4、台面直径 2.7~4.4 厘米 (图三, 17)。采: 94, 灰黄色, 上、下台面均不平整。高 2.1、上台面直径 3.4~3.9 厘米 (图三, 18)。采: 36, 黄色, 上台面平整光滑, 下台面因剥落石叶而成一条脊线。高 2.1、上台面直径 1.3~3.7 厘米 (图三, 19; 彩版二九, 4)。采: 31, 浅黄色, 上台面平整, 下台面倾斜。高 2.2、上台面直径 2.2~2.9 厘米 (图三, 20)。

Ⅳ式: 2 件。砂质灰岩, 不规则的半锥体及不规则梯形。采: 74, 浅黄色, 上台面上保留着剥落石叶时的弧纹, 下台面倾斜。高 2.7、上台面直径 2.9~4.8 厘米 (图三, 21)。采: 47, 浅黄色, 上、下台面平整光滑, 且向一个方向倾斜。高 1.5、上台面直径 1.8~3.4 厘米 (图三, 22)。

C 型 高柱体石核, 灰燧石。形体细长, 台面较小, 根据核体可分为三式。

Ⅰ式: 6 件。底部较圆, 高大于台面直径, 核体上有剥落石叶时留下的劈痕和断痕, 一个台面较平, 另一个台面稍斜。采: 21, 高 2.4、上台面直径 1.9~2.3 厘米 (图四, 1)。采: 30, 青灰色, 上台面平整, 下台面倾斜。高 2.2、上台面直径 1.3~2.7 厘米 (图四, 2)。采: 93, 黄色, 上台面平整, 下台面窄小倾斜, 核体上部有一凹坑。高 3.2、上台面直径 1.4~2.1 厘米 (图四, 3)。采: 6, 黄色, 高 2.4、上台面直径 1.1~1.8 厘米 (图四, 4; 彩版二九, 2)。采: 63, 浅灰色, 上台面平整, 下台面倾斜。高 2.2、上台面直径 0.9~1.2 厘米 (图四, 5)。采: 9, 青灰色, 高 2.1、上台面直径 1~1.1 厘米 (图四, 6)。

Ⅱ式: 2 件。灰燧石, 扁柱体, 形体较矮, 台面经修整, 台面直径大于高度。采: 41, 上、下台面均不平。高 1.7、上台面直径 1.3~2.9 厘米 (图四, 7)。采: 51, 灰黄色, 上、下台面平整光滑, 核体上有两处裂面。高 1.9、上台面直径 1.6~2.5 厘米 (图四, 8)。

Ⅲ式: 1 件。灰燧石, 扁方形, 横断面近长方形, 在两个较窄的竖面剥落石叶。采: 80, 青灰色, 上、下台面均凹凸不平, 下台面和一侧均残缺。高 4.9、上台面直径 1.7~4.9 厘米 (图四, 9)。