高职高专教育“十二五”规划教材
高职高专公共基础课教材系列

大学语文

徐洪军 彭 达◎主 编



科学出版社

高职高专教育“十二五”规划教材
高职高专公共基础课教材系列

大 学 语 文

徐洪军　彭　达　主编
史珍珠　王　超　张培敏　副主编
林夕宝　主审

科 学 出 版 社
北　京

内 容 简 介

本书共五大部分：先秦文学、汉魏六朝文学、唐宋文学、元明清文学、现当代文学。每篇课文除包含关于作家及作品的阅读提示、注释等，还附有思考与练习，方便学生深入领悟。

在本书编写过程中，编者特别注重突出以下几个特点：其一，守正出新，突出重点。注重文化元典与文学经典的结合，融知识性、审美性、趣味性于一体。其二，选材求精，针对性强。以经典作品为中心建构编写框架，注重优秀作品的审美感发作用。其三，体例丰富，涵盖面广。涵盖了从《诗经》、先秦散文到现当代的主要作家及主要文学流派，一些中小作家的经典之作也被收入，包括诗、词、曲、赋、散文、小说、戏剧各大文体。

本书适合作为普通高等院校公共基础课的教材，也可作为高等教育函授和自考课程的教材，还可供广大语文爱好者自学研修之用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/徐洪军，彭达主编. —北京：科学出版社，2013
（高职高专教育“十二五”规划教材　高职高专公共基础课教材系列）
ISBN 978-7-03-038325-9

Ⅰ.①大…　Ⅱ.①徐…　②彭…　Ⅲ.①大学语文课-高等职业教育-教材
Ⅳ.①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 188917 号

责任编辑：戴　薇　苑文环 / 责任校对：刘玉靖
责任印制：吕春珉 / 封面设计：东方人华平面设计部

科学出版社 出版
北京东黄城根北街 16 号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

印刷

科学出版社发行　　各地新华书店经销

*

2013 年 8 月第　一　版　　开本：787×1092　1/16
2013 年 8 月第一次印刷　　印张：14　1/2
字数：326 000

定价：29.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换〈　　〉）
销售部电话 010-62134988　　编辑部电话 010-62135397-2001

版权所有，侵权必究

举报电话：010-64030229；010-64034315；13501151303

前　言

大学语文是高职高专学生的一门公共基础课。设置本课程的目的是充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，增强大学生人文精神的培育，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。

大学语文教学要落实“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的目标，将传授知识与陶冶情操结合起来，让学生了解古今中外作家的经典作品，从古今文学名篇的阅读欣赏中，扩大自己的视野，感悟优秀文学作品的美感和深邃的思想及人格的力量，促成学生思想境界的升华和健全人格的塑造，增强其民族自信心、自尊心、自豪感和爱国主义情操。基于这一目标，本书采用按时代发展分部分的方法，每一部分都选取一些具有代表性的作家作品，旨在帮助学生通过名家名篇的学习和赏析，培养学生汉语言文学方面的阅读、理解、欣赏、表达技巧和写作能力。同时又充分考虑其应用性和实用性的要求，按照人才培养规律和教学规律，注重学生知识、能力和素质的全面发展。另外，文章选排尽量避免与中学语文教材重复。在实际的教学过程中，因为受到课时量及学生知识结构等条件的限制，在保证重点篇目学习的前提下，本书中部分篇章可作为选读内容。

本书由徐洪军、彭达任主编，史珍珠、王超、张培敏任副主编，由青岛求实职业技术学院林夕宝院长任主审。其中，先秦文学部分由王超编写，汉魏六朝文学部分由张培敏编写，唐宋文学部分由徐洪军编写，元明清文学部分由史珍珠编写，现当代文学部分由彭达编写。最后由徐洪军统稿，并与彭达一起负责后期校对、编辑工作。

由于编写时间紧迫，书中难免存在不足，敬请广大读者批评指正。如在使用过程中有更好的意见或建议，恳请向编者（qdqsjch@163.com）提出您的宝贵意见。

编　者

目　　录

第一部分　先秦文学……1

第一课　山海经四则……1

夸父逐日……1

精卫填海……1

黄帝擒蚩尤……2

鲧禹治水……2

第二课　诗经二首……3

黍离……3

无衣……4

第三课　晋灵公不君……4

第四课　召公谏厉王弭谤……6

第五课　冯谖客孟尝君……8

第六课　《论语》十则……10

第七课　《孟子》两则……11

寡人愿安承教……11

所谓故国者……11

第八课　秋水……12

第九课　亡征……15

第十课　山鬼……16

第二部分　汉魏六朝文学……18

第十一课　乐府民歌五首……18

（其一）妇病行……18

（其二）十五从军征……19

（其三）饮马长城窟行……19

（其四）白头吟……20

（其五）上邪……21

第十二课　五言诗二首……21

羽林郎……22

董娇饶……23

第十三课　焦仲卿妻（并序）……24

第十四课　古诗十九首（选三）……28

（其一）明月何皎皎……29

（其二）西北有高楼 ……29
（其三）冉冉孤生竹 ……30
第十五课　七哀诗 ……31
第十六课　咏怀诗（八十二首选三） ……32
（其一） ……32
（其二） ……32
（其三） ……33
第十七课　归园田居（五首选三） ……33
（其一） ……34
（其二） ……34
（其三） ……35
第十八课　谏逐客书 ……35
第十九课　过秦论（上） ……39
第二十课　七发（节选） ……43
第二十一课　项羽本纪（节选） ……47
第二十二课　洛神赋（并序） ……57
第二十三课　哀江南赋（节选） ……62
第二十四课　三王墓 ……66
第二十五课　神思 ……67

第三部分　唐宋文学 ……71

第二十六课　春江花月夜 ……71
第二十七课　山水田园诗二首 ……72
山居秋暝 ……73
夜归鹿门歌 ……73
第二十八课　李杜诗二首 ……74
长相思（其一） ……74
丽人行 ……75
第二十九课　长恨歌 ……77
第三十课　小李杜诗二首 ……82
无题 ……82
早雁 ……83
第三十一课　李煜词二首 ……84
相见欢 ……84
破阵子 ……85
第三十二课　八声甘州 ……85
第三十三课　苏轼词二首 ……86
定风波 ……87

水龙吟 • 次韵章质夫杨花词 ……87
第三十四课　六丑 • 蔷薇谢后作 ……88
第三十五课　李清照词二首 ……89
点绛唇……90
醉花阴……90
第三十六课　辛弃疾词二首 ……90
摸鱼儿 • 更能消几番风雨……91
鹧鸪天 • 代人赋 ……91
第三十七课　陆游诗词二首 ……92
关山月……92
钗头凤……93
第三十八课　滕王阁序 ……94
第三十九课　张中丞传后叙 ……100
第四十课　种树郭橐驼传……104
第四十一课　朋党论……106
第四十二课　赵武灵王胡服骑射 ……108
第四十三课　南柯太守传……110
第四十四课　李娃传……114
第四十五课　任氏传……118

第四部分　元明清文学 ……122

第四十六课　双调 • 夜行船 • 秋思……122
第四十七课　双调 • 雁儿落兼得胜令 • 退隐……123
第四十八课　黄钟 • 人月圆 • 山中书事……124
第四十九课　长相思……125
第五十课　长亭送别……126
第五十一课　牡丹亭 • 游园 ……130
第五十二课　桃花扇 • 寄扇 ……133
第五十三课　与丘长孺书……136
第五十四课　湖心亭看雪……137
第五十五课　廉耻 ……138
第五十六课　三顾茅庐 ……140
第五十七课　杜十娘怒沉百宝箱 ……143
第五十八课　婴宁 ……152
第五十九课　刘姥姥一进荣国府 ……157

第五部分　现当代文学 ……164

第六十课　雪花的快乐 ……164

第六十一课　什么能从我们身上脱落……165
第六十二课　错误……166
第六十三课　回答……167
第六十四课　热爱生命……169
第六十五课　面朝大海 春暖花开……170
第六十六课　故都的秋……171
第六十七课　请客……174
第六十八课　我国古代小说的发展及其规律……176
第六十九课　书桌……180
第七十课　道士塔……184
第七十一课　精神的三间小屋……189
第七十二课　风波……191
第七十三课　在烈日和暴雨下……196
第七十四课　边城（节选）……200
第七十五课　金鲤鱼的百裥裙……206
第七十六课　活着（节选）……213
第七十七课　日出（节选）……218

参考文献……223

第一部分　先秦文学

第一课

山海经四则

《山海经》是一部载有丰富神话传说的古书，大约成书于春秋战国时期，后至秦汉时期有所补充。全书现存十八篇，分为《山经》和《海经》两大部分，主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。

本课所选既有反映早期人类与自然作斗争的神话，也有氏族社会时期部族间矛盾争斗、交流融合的传说。

夸 父 逐 日

夸父与日逐走[1]，入日[2]；渴，欲得饮，饮于河、渭[3]；河、渭不足，北[4]饮大泽[5]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林[6]。

【注释】

［1］逐走：赛跑。

［2］入日：追赶到太阳落下的地方。

［3］河、渭：黄河，渭水。

［4］北：名词作状语，向北。

［5］大泽：大湖。传说其纵横千里，在雁门山北。

［6］邓林：即“桃林”。《山海经·中山经》载，有夸父之山，“其北有林焉，名曰桃林”。

精 卫 填 海

又北二百里，曰发鸠之山[1]。其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首[2]、白喙、赤足，名曰“精卫”，其鸣自詨[3]。是[4]炎帝之少女[5]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙[6]于东海。漳水出焉，东流注于河。

【注释】

［1］发鸠之山：古代传说中的山名。

［2］文首：头上有花纹。文，同“纹”，花纹。

［3］其鸣自詨（xiào）：它的叫声是在呼唤自己的名字。詨，同“叫”。

［4］是：这。

［5］少女：小女儿。

［6］堙：填塞。

黄帝擒蚩尤

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙[1]攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯、雨师[2]，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”[3]，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。

叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者，令曰：“神北行！”先除水道，决通沟渎。

【注释】

［1］应龙：传说中长翅膀的龙。

［2］风伯、雨师：风神、雨神。

［3］魃：黄帝的女儿。一说是旱神。

鲧 禹 治 水

洪水滔天，鲧[1]窃帝[2]之息壤[3]以堙洪水，不待帝命。帝令祝融[4]杀鲧于羽郊[5]。鲧复[6]生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。

禹治洪水，通轘辕山，化为熊。谓涂山氏曰：“欲饷[7]，闻鼓声乃来。”禹跳石[8]，误中鼓，涂山氏往，见禹方坐熊，惭而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：“归我子！”石破北方而启生。

【注释】

［1］鲧：人名，禹的父亲。

［2］帝：天帝。

［3］息壤：一种神土，传说这种土能够生长不息，至于无穷，所以能堵塞洪水。息，生长。

［4］祝融：火神的名字。

［5］羽郊：羽山的近郊。

［6］复：通“腹”。传说鲧死三年，尸体不腐，鲧腹三年后自动裂开，禹降生。

［7］饷：送饭食给人叫饷。

［8］跳石：踩到石头上。

【思考与练习】

一、分析神话出现的文学意义。

二、分析夸父的形象。

第二课

诗 经 二 首

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中叶（公元前 6 世纪）约五百年间的诗歌三百零五篇。最初称《诗》，西汉大儒将其尊为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为风、雅、颂三部分，大量采用赋、比、兴的表现手法。

本课内容在展示当时现实生活画卷的同时，突出体现了《诗经》的艺术特色。

黍　　离[1]

彼黍[2]离离[3]，彼稷[4]之苗。
行迈[5]靡靡[6]，中心[7]摇摇[8]。
知我者谓[9]我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠[10]苍天！此何人哉[11]！

彼黍离离，彼稷之穗。
行迈靡靡，中心如醉。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实[12]。
行迈靡靡，中心如噎[13]。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

［1］选自《诗经·王风》。

［2］黍：一种农作物，即糜子，子实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。

［3］离离：繁茂貌。

［4］稷：谷子，一说高粱。黍的一个变种，散穗，子实不黏或黏性不及黍者为稷。

［5］行迈：行走。

［6］靡靡：迟迟、缓慢的样子。

［7］中心：内心。

［8］摇摇：心神不宁。

［9］谓：说。

［10］悠悠：遥远的样子。

［11］此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？

［12］实：籽粒。

［13］噎：食物塞住咽喉，这里指哽咽。

无　　衣[1]

岂曰无衣？与子同袍[2]。王[3]于[4]兴师[5]，修我戈矛。与子同仇！
岂曰无衣？与子同泽[6]。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！
岂曰无衣？与子同裳[7]。王于兴师，修我甲兵[8]。与子偕行！

【注释】

［1］选自《诗经·秦风》。

［2］袍：长衣。行军者日以当衣，夜以当被。“同袍”是友爱之辞。

［3］王：周王，秦国出兵以周天子之命为号召。

［4］于：语助词，犹“曰”或“聿”。

［5］兴师：出兵。秦国常和西戎交兵。秦穆公伐戎，开地千里。当时戎族是周的敌人，和戎人打仗也就是为周王征伐，秦国伐戎必然打起“王命”的旗号。

［6］泽：内衣，指今之汗衫。

［7］裳：下衣，此指战裙。

［8］甲兵：铠甲与兵器。

【思考与练习】

一、以《黍离》为例，分析《诗经》的艺术表现手法。

二、简述《诗经》在我国文学史上的地位。

第三课

晋灵公不君

本文选自《左传》。《左传》原名《左氏春秋》，虽不是严格意义上的文学作品，但是从广义上讲是我国第一部大规模叙事性作品。《左传》成书于战国初期，司马迁和班固均认为其作者是左丘明，但唐朝以后学者提出质疑，现一般认为是战国无名氏所作。《左传》系统而具体地记述了自鲁隐公元年（公元前 722 年）至鲁悼公十四年（公元前 453 年）时期各国政治、军事、外交等方面的重大事件。

本课揭示了统治者的暴虐荒淫，展现了鲜明的春秋笔法。

晋灵公不君[1]：厚敛以雕墙[2]；从台上弹人，而观其辟丸也；宰夫胹熊蹯不熟[3]，杀之，寘诸畚[4]，使妇人载以过朝[5]。赵盾、士季[6]见其手，问其故，而患之。将谏，士季曰：“谏而不入[7]，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。”三进及溜[8]，而后视之，曰：“吾知所过矣，将改之。”稽首而对曰：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终[9]。’夫如是，则能补过者鲜矣。君能有终，则社稷之固也，

岂惟群臣赖之[10]。又曰：‘衮职有阙，惟仲山甫补之[11]’。能补过也。君能补过，衮不废矣[12]。”

犹不改。宣子骤谏[13]，公患之，使锄麑贼之[14]。晨往，寝门辟矣[15]，盛服将朝[16]，尚早，坐而假寐[17]。麑退，叹而言曰：“不忘恭敬，民之主也[18]。贼民之主，不忠；弃君之命，不信。有一于此，不如死也！”触槐而死。

秋九月，晋侯饮赵盾酒[19]，伏甲[20]将攻之。其右[21]提弥明[22]知之，趋登[23]曰：“臣侍君宴，过三爵[24]，非礼也。”遂扶以下。公嗾夫獒焉[25]。明搏而杀之。盾曰：“弃人用犬，虽猛何为！”斗且出。提弥明死之[26]。

初，宣子田于首山[27]，舍于翳桑[28]。见灵辄饿[29]，问其病，曰：“不食三日矣！”食之[30]，舍其半。问之，曰：“宦[31]三年矣，未知母之存否。今近焉，请以遗之[32]。”使尽之，而为之箪食[33]与肉，寘诸橐[34]以与之。既而与为公介[35]，倒戟以御公徒，而免之。问何故，对曰：“翳桑之饿人也。”问其名居，不告而退。遂自亡也。

乙丑，赵穿攻灵公于桃园[36]。宣子未出山而复。大史书曰[37]：“赵盾弑其君。”以示于朝。宣子曰：“不然。”对曰：“子为正卿，亡不越竟，反不讨贼[38]，非子而谁？”宣子曰：“乌呼[39]！《诗》曰：‘我之怀矣，自诒伊戚[40]。’其我之谓矣。”

孔子曰：“董狐，古之良史也，书法不隐[41]。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶[42]。惜也，越竟乃免。”

宣子使赵穿逆公子黑臀于周而立之[43]。壬申，朝于武宫[44]。

【注释】

［1］晋灵公：晋国国君，名夷皋，文公之孙，襄公之子，晋国第二十六君，在位十四年，是中国历史上有名的暴君。不君：不行君道。

［2］厚敛：加重征收赋税。雕墙：装饰墙壁。这里指修筑豪华宫室，过着奢侈的生活。

［3］宰夫：国君的厨师。胹（ér）：煮，炖。熊蹯（fán）：熊掌。

［4］寘：同“置”。畚（běn）：筐篓一类盛物的器具。

［5］载：同“戴”，用头顶着。

［6］赵盾：赵衰之子，晋国正卿（相当于首相），谥号宣子。士季：士为之孙，晋国大夫，名会。

［7］不入：不采纳，不接受。

［8］三进：向前走了三次。及：到。溜：屋檐下滴水的地方。

［9］这两句诗出自《诗经》。靡：没有什么。初：开端。鲜：少。克：能够。终：结束。

［10］赖：依。

［11］这两句诗出自《诗经》。衮：天子的礼服，借指天子，这里指周宣王。阙：过失。仲山甫：周宣王的贤臣。

［12］衮：指君位。

［13］骤：多次。

［14］锄麑（chú ní）：晋国力士。贼：刺杀。

［15］辟：开着。

［16］盛服：穿戴好上朝的礼服。

［17］假寐：闭目养神，打盹儿。

［18］主：主人。

［19］饮（yìn）：给人喝。
［20］伏：埋伏。甲：披甲的士兵。
［21］右：车右。
［22］提弥明：晋国勇士，赵盾的车右。
［23］趋登：快步上殿堂。
［24］三爵：三巡。爵：古时的酒器。
［25］嗾（sǒu）：唤狗的声音。獒：猛犬。
［26］死之：为之死。之：指赵盾。
［27］田：打猎。首山：首阳山，在今山西永济东南。
［28］舍：住宿。翳桑：首山附近的地名。
［29］灵辄：人名，晋国人。
［30］食（sì）之：给他东西吃。
［31］宦：给人当奴仆。
［32］遗：送给。
［33］箪：盛饭的圆筐。食：饭。
［34］橐（tuó）：两头有口的口袋，用时以绳扎紧。
［35］与（yù）：参加。介：甲，指甲士。
［36］赵穿：晋国大夫，赵盾的堂兄弟。
［37］大史：太史，掌纪国家大事的史官。这里指晋国史官董狐。书：写。
［38］竟：同“境”。贼：弑君的人，指赵穿。
［39］乌呼：感叹词，同“呜呼”，啊。
［40］怀：眷恋。诒：同‘贻”，留下。伊，语气词。
［41］良史：好史官。书法：记事的原则。隐：隐讳，不直写。
［42］恶：指弑君的恶名。
［43］逆：迎。公子黑臀：即晋成公，文公之子，襄公之弟，名黑臀。
［44］武宫：晋武公的宗庙，在曲沃。

【思考与练习】

一、具体分析《晋灵公不君》的叙事特色。
二、简述先秦历史散文对后代文学的影响。

第四课

召公谏厉王弭谤[1]

本文选自《国语》。《国语》是我国最早的一部国别史，起自周穆王（前1000年）迄至鲁悼公（前440年）。《国语》分别记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的史事，是各国史料的汇编。

《国语》在内容上偏重于记言，本课便勾勒了一幅西周末年王虐民怨的时代画面。

厉王虐，国人谤王。召公告曰："民不堪命矣！"王怒，得卫巫[2]，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目[3]。

王喜，告召公曰："吾能弭谤矣，乃不敢言。"召公曰："是障[4]之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃[5]，伤人必多，民亦如之。是故为川者，决之使导[6]；为民者，宣[7]之使言。故天子听政[8]，使公卿至于列士献诗[9]，瞽献曲[10]，史献书，师箴[11]，瞍赋[12]，朦诵[13]，百工[14]谏，庶人传语[15]，近臣尽规[16]，亲戚补察[17]，瞽、史教诲，耆、艾修之[18]，而后王斟酌焉，是以事行而不悖。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出[19]；犹其原隰之有衍沃也[20]，衣食于是乎生。口之宣言[21]也，善败于是乎兴[22]。行善而备败，其所以阜财用衣食者也[23]。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何[24]？"

王不听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘[25]。

【注释】

［1］弭谤：消除议论。弭，消除。谤，公开批评指责别人的过失。

［2］巫：古代以降神事鬼为职业的人。

［3］目：用眼睛看看，用作动词。表示敢怒不敢言。

［4］障：防水堤坝，用作动词，堵塞。

［5］川壅而溃：壅，堵塞。溃，水冲破堤坝。

［6］为川者，治水的人。决之使导：引水使它流通。为，治。决，挖开，排除。导，疏通。

［7］宣：放，开导。

［8］听政：治理国政。听，治理，处理。

［9］公卿：三公九卿。至于：以及。列士：上士，中士，下士。诗：指采集于民间的讽谏诗，不是指《诗经》。

［10］瞽（gǔ）献曲：盲人乐师向国王进献乐曲。瞽，无目，失明的人。

［11］师箴：少师进献规劝的文辞。箴，规谏的文辞。

［12］瞍（sǒu）赋：无眸子的盲人吟咏（公卿烈士所献的诗）。瞍，没有眸子的盲人。赋，朗诵。

［13］朦诵：有眸子而看不见的盲人诵读（讽谏的文章）。朦，有眸子而看不见的人。

［14］百工：百官。

［15］庶人传语：百姓的意见间接传给国王。

［16］尽规：尽力规劝。

［17］亲戚补察：同族的亲属，弥补并监察国王的过失。

［18］耆、艾修之：国内元老大臣把这些规谏修饬整理。耆，六十岁的人。艾，五十岁的人。

［19］于是乎出：从这里生产出来。于，从。是，这。乎，助词。

［20］犹：如同。其：指代土地。原：宽阔而平坦的土地。隰：地下而潮湿的土地。衍：低下而平坦的土地。沃：有河流灌溉的土地。

［21］宣言：发表议论。宣，宣泄，引导。

［22］善败：治乱。于是：从这里面。兴：暴露出来。

［23］行善而备败，其所以阜财用衣食者也：凡是老百姓认为好的就做，反之就要加以防备，这是增多衣食财物的办法。

［24］其与能几何：能有什么帮助呢？其，代词，那。与，帮助。

［25］彘：地名，在今山西省霍县境内。

【思考与练习】

一、《国语》长于记言，试以本课为例分析。

二、比较《左传》与《国语》在文风上的不同。

第五课

冯谖客孟尝君

本文选自《战国策》。《战国策》是一部国别体史书，记载上自公元前 490 年智伯灭范氏，下至公元前 221 年高渐离以筑击秦始皇的历史。《战国策》展现了战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争及社会风貌。

本课通过冯谖为巩固孟尝君的政治地位而进行的种种政治外交活动，反映出当时齐国统治集团内部和齐、魏等诸侯国之间的矛盾。

齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君[1]，愿寄食门下。孟尝君曰："客何好？"曰："客无好也。"曰："客何能？"曰："客无能也。"孟尝君笑而受之曰："诺。"

左右以君贱之也，食以草具[2]。

居有顷，倚柱弹其剑，歌曰："长铗归来乎！食无鱼。"左右以告。孟尝君曰："食之，比门下之鱼客[3]。"居有顷，复弹其铗，歌曰："长铗归来乎！出无车。"左右皆笑之，以告。孟尝君曰："为之驾，比门下之车客。"于是乘其车，揭其剑，过其友曰："孟尝君客我。"后有顷，复弹其剑铗，歌曰："长铗归来乎！无以为家。"左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问："冯公有亲乎？"对曰："有老母。"孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记，问门下诸客："谁习计会，能为文收责[4]于薛者乎？"冯谖署曰："能。"孟尝君怪之，曰："此谁也？"左右曰："乃歌夫长铗归来者也。"孟尝君笑曰："客果有能也，吾负之，未尝见也。"请而见之，谢曰："文倦于事，愦[5]于忧，而性懦愚，沉于国家之事，开罪于先生。先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？"冯谖曰："愿之。"于是约[6]车治装，载券契[7]而行，辞曰："责毕收，以何市而反[8]？"孟尝君曰："视吾家所寡有者。"

驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。券遍合，起，矫命[9]以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。

长驱到齐，晨而求见。孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰："责毕收乎？来何疾也？"曰："收毕矣。""以何市而反？"冯谖曰："君云'视吾家所寡有者'。臣窃计，君宫中积珍宝，狗马实外廊，美人充下陈[10]。君家所寡有者，以义耳！窃以为君市义。"孟尝君曰："市义奈何？"曰："今君有区区之薛，不拊爱子其民[11]，因而贾[12]利之。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也。"孟尝君不说[13]，

曰："诺，先生休矣！"

后期年，齐王[14]谓孟尝君曰："寡人不敢以先王[15]之臣为臣。"孟尝君就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖曰："先生所为文市义者，乃今日见之。"冯谖曰："狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。"孟尝君予车五十乘，金五百斤，西游于梁[16]，谓梁王曰："齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。"于是梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱诫孟尝君曰："千金，重币也；百乘，显使也。齐其闻之矣。"梁使三反，孟尝君固辞不往也。齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅[17]赍[18]黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰："寡人不祥[19]，被[20]于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君，寡人不足为也。愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎？"冯谖诫孟尝君曰："愿请先王之祭器，立宗庙于薛。"庙成，还报孟尝君曰："三窟已就，君姑高枕为乐矣。"孟尝君为相数十年，无纤介[21]之祸者，冯谖之计也。

【注释】

［1］属：通"嘱"，叮嘱，求告。孟尝君：姓田，名文，孟尝君为其号，齐威王之孙，袭其父田婴之封邑于薛，因此又称薛公。战国四公子之一。

［2］草具：指粗劣的食物。

［3］鱼客：孟尝君分食客为上中下三等，下客住传舍，食菜；中客住幸舍，食鱼，故又称鱼客；上客住代舍，食肉，出有舆车，故又称车客。

［4］责：同"债"。薛：本为任姓古国（地当今山东滕县南），春秋后期为齐迫迁至下邳（今江苏邳县西南），卒为齐所灭，战国时为齐邑。齐湣王三年，封其叔田婴于薛。

［5］愦：昏乱。

［6］约：缠束，这里指把马套上车。

［7］券契：指放债的凭证。券分为两半，双方各执其一，履行契约时拼而相契合，即下文所说"合券"。

［8］市：购买。反：同"返"。

［9］矫命：假托命令。

［10］下陈：堂下，台阶之下。

［11］拊：同"抚"。子其民：视其民为子。

［12］贾：求取。

［13］说：同"悦"。

［14］齐王：指齐湣王田地（一作田遂）。

［15］先王：指湣王之父宣王田辟彊。

［16］梁：即魏国。当时都大梁（今河南开封）。

［17］太傅：春秋时晋国始置，其职为辅弼国君。

［18］赍：送。

［19］祥：通"详"，审慎。

［20］被：遭受。宗庙：古代祭祀祖先的处所。这里借指祖先。

［21］纤介：介通"芥"，纤维草芥，比喻很细微。

【思考与练习】

一、本文是如何对冯谖的形象进行刻画的？

二、结合本文，赏析《战国策》的艺术特色。

第六课

《论语》十则

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。孔子是我国古代的大思想家、教育家，中华民族文化传承中的重要人物。《论语》是孔子的弟子及孔门后学编撰的记录孔子及其弟子言行的书籍，是儒家的经典著作。

《论语》以语录体和对话为主，接近口语。本课从不同侧面体现了孔子的政治、伦理道德、文化和教育观点。

子曰："弟子，入则孝，出则弟[1]，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。"

子曰："为政以德，譬如北辰，居其所而众星共[2]之。"

子曰："《关雎》乐而不淫，哀而不伤。"

子曰："见贤思齐焉，见不贤而内自省也。"

子华使於齐，冉子为其母请粟。子曰："与之釜[3]。"请益。曰："与之庾[4]。"冉子与之粟五秉[5]。子曰："赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘；吾闻之也：君子周急不继富。"

子曰："饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。"

颜渊喟然叹曰："仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才。如有所立卓尔。虽欲从之，未由也已。"

齐景公问政于孔子，孔子对曰："君君臣臣，父父子子。公曰："善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？"

子曰："人无远虑，必有近忧。"

子曰："不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知言，无以知人也。"

【注释】

[1] 弟：同"悌"，尊敬兄长。

[2] 共：同"拱"，环绕。

[3] 釜：古代容量名，一釜合六斗四升。

[4] 庾：古代容量名，一庾合二斗四升。

[5] 秉：古代容量名，一秉合一百六十斗。

【思考与练习】

一、结合课前提示，将本文内容汇总分类，并着重分析孔子的伦理思想。

二、讨论孔子在《论语》中所展现的人生态度。

第七课

《孟子》两则

孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆，战国中期邹国人。孟子是我国伟大的思想家，继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，被誉为“亚圣”。《孟子》为孟子及其门人所著。

本课体现了孟子仁政思想的核心，即推行王道，选拔贤能。

寡人愿安承教

梁惠王曰：“寡人愿安承教。”孟子对曰：“杀人以梃与刃，有以异乎？”曰：“无以异也。”“以刃与政，有以异乎？”曰：“无以异也。”曰：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之。为民父母，行政不免于率兽而食人。恶在其为民父母也？仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也？”

梁惠王曰：“晋国[1]，天下莫强焉，叟之所知也。及寡人之身，东败于齐，长子死焉[2]；西丧地于秦七百里[3]；南辱于楚[4]。寡人耻之，愿比死者一洒之[5]，如之何则可？”

孟子对曰：“地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨。壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以挞秦楚之坚甲利兵矣。彼夺其民时，使不得耕耨[6]以养其父母，父母冻饿，兄弟妻子离散。彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者无敌。’王请勿疑！”

【注释】

［1］晋国：韩、赵、魏三家分晋，被周天子和各国承认为诸侯国，称三家为三晋，所以，梁（魏）惠王自称魏国也为晋国。

［2］东败于齐，长子死焉：指公元前 343 年马陵之战，齐威王派田忌、孙膑率军队救韩伐魏，大败魏军于马陵。魏将庞涓自杀，太子申被俘。

［3］西丧地于秦七百里：马陵之战后，魏国国势渐衰，秦屡败魏国，迫使魏国献出河西之地和上郡的十五个县，约七百里地。

［4］南辱于楚：公元前 324 年，魏又被楚将昭阳击败于襄陵，魏国失去八邑。

［5］比：全，都。洒：同“洗”，指希望为全体死难者报仇雪恨。

［6］耨：除草。

所谓故国者

孟子见齐宣王曰：“所谓故国[1]者，非谓有乔木[2]之谓也，有世臣[3]之谓也。王无亲

臣矣，昔者所进[4]，今日不知其亡也。”

王曰：“吾何以识其不才而舍之？”

曰：“国君进贤，如不得已，将使卑逾尊，疏逾戚，可不慎与？左右皆曰贤，未可也；诸大夫皆曰贤，未可也；国人皆曰贤，然后察之，见贤焉，然后用之。左右皆曰不可，勿听；诸大夫皆曰不可，勿听；国人皆曰不可，然后察之，见不可焉，然后去之。左右皆曰可杀，勿听；诸大夫皆曰可杀，勿听；国人皆曰可杀，然后察之，见可杀焉，然后杀之。故曰，国人杀之也。如此，然后可以为民父母。”

【注释】

［1］故国：指历史悠久的国家。

［2］乔木：高大的树木。

［3］世臣：世代建立功勋的大臣。

［4］进：提拔任用。

【思考与练习】

一、梁惠王承了哪些“教”？孟子在说“教”时，是如何进行比喻的？

二、学习本课后，结合相关历史背景谈谈你对孔孟思想传承的理解。

第八课

秋　水

庄　子

庄子（前 369—前 286），名周，战国时期宋国（今河南商丘）人。庄子是我国伟大的思想家和哲学家，老子思想的继承和发展者。后世将他与老子并称为“老庄”。《庄子》是道家思想集大成的著作，想象奇特，文笔汪洋恣肆，具有浓厚的浪漫主义色彩，对后世文学语言有很大的影响。

本课运用了一连串的寓言故事将作者思想融汇其中，富有幽默讽刺的意味。

秋水时[1]至，百川灌河。泾流[2]之大，两涘渚崖之间，不辩[3]牛马。于是焉，河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海。东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷[4]之义者，始吾弗信，今吾睹子[5]之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家[6]。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚[7]也；夏虫不可以语于冰者，笃[8]于时也；曲士[9]不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑[10]，尔将可与语大理[11]矣。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈；尾闾[12]泄之，不知何时已而不虚[13]；春秋不变，水旱不知。此其过[14]江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多[15]者，自以比形于天地，而受气于阴阳，吾在天地之间，犹小石小木之在

大山也。方存乎见少，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似礨空之在大泽乎[16]？计中国之在海内不似稊米[17]之在大仓乎？号[18]物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博。此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

……

孔子游于匡，宋人围之数匝，而弦歌不辍。

子路入见，曰：“何夫子之娱也？”

孔子曰：“来，吾语女。我讳穷久矣，而不免，命也；求通久矣，而不得，时也。当尧、舜而天下无穷人，非知得也；当桀、纣而天下无通人，非知失也：时势适然。夫水行不避蛟龙者，渔父之勇也；陆行不避兕虎者，猎夫之勇也；白刃交于前，视死若生者，烈士之勇也；知穷之有命，知通之有时，临大难而不惧者，圣人之勇也。由，处矣！吾命有所制矣！”

无几何，将甲者进，辞曰：“以为阳虎[19]也，故围之；今非也，请辞而退。”

公孙龙问于魏牟曰：“龙少学先王之道，长而明仁义之行；合同异，离坚白；然不然，可不可；困百家之知，穷众口之辩：吾自以为至达已。今吾闻庄子之言，茫然异之。不知论之不及与？知之弗若与？今吾无所开吾喙，敢问其方。”

公子牟隐机大息[20]，仰天而笑曰：“子独不闻夫坎井之蛙乎？谓东海之鳖曰：‘吾乐与！出跳梁乎井干之上，入休乎缺甃之崖[21]。赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭跗。还虷蟹与科斗，莫吾能若也。且夫擅一壑之水，而跨跱[22]坎井之乐，此亦至矣。夫子奚不时来入观乎？’东海之鳖左足未入，而右膝已絷矣。于是逡巡而却，告之海曰：‘夫千里之远，不足以举其大；千仞之高，不足以极其深。禹之时，十年九潦，而水弗为加益；汤之时，八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。’于是坎井之蛙闻之，适适然惊，规规然自失也。且夫知不知是非之竟，而犹欲观于庄子之言，是犹使蚊负山，商蚷驰河也，必不胜任矣。且夫知不知论极妙之言，而自适一时之利者，是非坎井之蛙与？且彼方跐[23]黄泉而登大皇，无南无北，爽然四解，沦于不测；无东无西，始于玄冥，反于大通。子乃规规然而求之以察，索之以辩，是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎？子往矣！且子独不闻夫寿陵余子之学于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。今子不去，将忘子之故，失子之业。”

公孙龙口呿[24]而不合，舌举而不下，乃逸而走。

庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”

庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中[25]乎？”

二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣！吾将曳尾于涂中。”

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵[26]，子知之乎？夫鹓鶵发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，

仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

庄子与惠子游于濠梁之上。

庄子曰：“儵鱼[27]出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！”

庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

【注释】

[1] 时：按时令。

[2] 泾：通“径”，直流的水波，此指水流。

[3] 不辩：分不清。

[4] 伯夷：商孤竹君之子，与弟叔齐争让王位，被认为节义高尚之士。

[5] 子：原指海神若，此指海水。

[6] 长：永远。大方之家：有学问的人。

[7] 虚：同“墟”，居住的地方。

[8] 笃：固。引申为束缚、限制。

[9] 曲士：孤陋寡闻的人。

[10] 丑：鄙陋，缺乏知识。

[11] 大理：大道。

[12] 尾闾：海的底部，排泄海水的地方。

[13] 虚：流空。

[14] 过：超过。

[15] 自多：自夸。

[16] 礨（lěi）：石块。礨空：蚁穴，小孔穴。大泽：大湖泊。

[17] 稊米：泛指细小的米粒。

[18] 号：称。

[19] 阳虎：春秋时期鲁国人，季孙氏家臣，长相酷似孔子。

[20] 隐机大息：背靠几案深深叹息。

[21] 缺甃之崖：破砖边上。

[22] 跨跱：盘踞。

[23] 跐：踏。

[24] 呿（qū）：开。

[25] 涂中：泥中。

[26] 鹓鶵（yuān chú）：属于凤凰一类的鸟。

[27] 儵（tiáo）鱼：亦称白鲦，银白色，长约十六厘米，为淡水小型鱼类，喜欢在上层水面游动。

【思考与练习】

一、以本文为例，分析庄子散文的特色。

二、濠梁之辩自古以来就仁者见仁，智者见智。翻译此部分并谈谈你的想法。

第九课

亡　征

韩非子

韩非（约前 281—前 233），出身于韩国贵族，喜好刑名法术之学，曾与李斯同学于荀卿，后遭李斯谗毁自杀。韩非是法家思想的集大成者，他的著作《韩非子》构筑了一套严苛的专制主义理论方法。

本文是韩非子处在当时动荡背景之下，对于前世治乱兴衰的全面总结。

凡人主之国小而家大，权轻而臣重者，可亡也。简法禁而务谋虑，荒封内而恃交援者，可亡也。群臣为学，门子好辩，商贾外积，小民内困者，可亡也。好宫室台榭陂池，事车服器玩，好罢露[1]百姓，煎靡货财者，可亡也。用时日，事鬼神，信卜筮而好祭祀者，可亡也。听以爵不以众言参验，用一人为门户者，可亡也。官职可以重求，爵禄可以货得者，可亡也。缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决而无所定立者，可亡也。饕贪而无厌，近利而好得者，可亡也。喜淫辞而不周於法，好辩说而不求其用，滥於文丽而不顾其功者，可亡也。浅薄而易见，漏泄而无藏，不能周密而通群臣之语者，可亡也。很刚[2]而不和，愎谏而好胜，不顾社稷而轻为自信者，可亡也。恃交援而简近邻，怙强大之救而侮所迫之国者，可亡也。羁旅侨士，重帑[3]在外，上间谋计，下与民事者，可亡也。民信其相，下不能其上，主爱信之而弗能废者，可亡也。境内之杰不事，而求封外之士，不以功伐课试，而好以名问举错，羁旅起贵以陵故常者，可亡也。轻其适正，庶子称衡，太子未定而主即世者，可亡也。大心而无悔，国乱而自多，不料境内之资而易其邻敌者，可亡也。国小而不处卑，力少而不畏强，无礼而侮大邻，贪愎而拙交者，可亡也。太子已置，而娶於强敌以为后妻，则太子危，如是，则群臣易虑；群臣易虑者，可亡也。怯慑而弱守，蚤[4]见而心柔懦，知有谓可，断而弗敢行者，可亡也。出君在外而国更置，质太子未反而君易子，如是则国摧；国摧者，可亡也。挫辱大臣而狎其身，刑戮小民而逆其使，怀怒思耻而专习则贼生；贼生者，可亡也。大臣两重，父兄众强，内党外援以争事势者，可亡也。婢妾之言听，爱玩之智用，外内悲惋而数行不法者，可亡也。简侮大臣，无礼父兄，劳苦百姓，杀戮不辜者，可亡也。好以智矫法，时以行杂公，法禁变易，号令数下者，可亡也。无地固，城郭恶，无畜积，财物寡，无守战之备而轻攻伐者，可亡也。种类不寿，主数即世，婴儿为君，大臣专制，树羁旅以为党，数割地以待交者，可亡也。太子尊显，徒属众强，多大国之交，而威势蚤具者，可亡也。变褊而心急，轻疾而易动发，心悁忿而不訾[5]前后者，可亡也。主多怒而好用兵，简本教而轻战攻者，可亡也。贵臣相妒，大臣隆盛，外藉敌国，内困百姓，以攻怨雠，而人主弗诛者，可亡也。君不肖而侧室贤，太子轻而庶子伉，官吏弱而人民桀，如此则国躁；国躁者，可亡也。藏怒而弗发，悬罪而弗诛，使群臣阴憎而愈忧惧，而久未可知者，可亡也。出军命将太重，边地任守

太尊，专制擅命，径为而无所请者，可亡也。后妻淫乱，主母畜秽，外内混通，男女无别，是谓两主；两主者，可亡也。后妻贱而婢妾贵，太子卑而庶子尊，相室轻而典谒重，如此则内外乖；内外乖者，可亡也。大臣甚贵，偏党众强，壅塞主断而重擅国者，可亡也。私门之官用，马府之世绌，乡曲之善举，官职之劳废，贵私行而贱公功者，可亡也。公家虚而大臣实，正户贫而寄寓富，耕战之士困，末作之民利者，可亡也。见大利而不趋，闻祸端而不备，浅薄於争守之事，而务以仁义自饰者，可亡也。不为人主之孝，而慕瓜夫之孝，不顾社稷之利，而听主母之令，女子用国，刑馀用事者，可亡也。辞辩而不法，心智而无术，主多能而不以法度从事者，可亡也。亲臣进而故人退，不肖用事而贤良伏，无功贵而劳苦贱，如是则下怨；下怨者，可亡也。父兄大臣禄秩过功[6]，章服[7]侵等，宫室供养大侈，而人主弗禁，则臣心无穷，臣心无穷者；可亡也。公胥公孙[8]与民同门，暴傲其邻者，可亡也。

亡征者，非曰必亡，言其可亡也。夫两尧不能相王，两桀不能相亡；亡王之机，必其治乱，其强弱相跱[9]者也。木之折也必通蠹[10]，墙之坏也必通隙。然木虽蠹，无疾风不折；墙虽隙，无大雨不坏。万乘之主，有能服术行法以为亡征之风雨者，其兼天下不难矣。

【注释】

［1］罢露：使疲劳困乏。

［2］很刚：很，通“狠”。暴戾之意。

［3］重帑：丰厚的财物。

［4］蚤：通“早”。

［5］訾：考虑、权衡。

［6］禄秩过功：俸禄等级超过功劳，意即花费过于奢靡。

［7］章服：以日月星辰等纹饰为等级标志的古代礼服。

［8］公胥公孙：皇亲国戚。

［9］跱：同“倚”。

［10］蠹：蛀蚀器物的小虫。

【思考与练习】

一、概述本文的“亡征”之相，谈谈你的理解。

二、思考韩非子散文的过人之处。

第十课

山　　鬼

屈　原

屈原（约前 340—约前 278）名平，字原。楚国贵族出身，任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。屈原身处战国末期，对内主张推举贤能、修明法度，对外力主联齐抗秦。后遭贵族排挤，被流放。秦军攻破楚国郢都之时屈原怀石自沉于汨罗江。屈原开辟了我国文学浪漫主义的创作道路，其

崇高人格给后世作家极大的影响。

本课来自于《九歌》，洋溢着楚地古老的文化色彩，反映了楚地人民对于美好爱情的追求。

若有人兮山之阿[1]，被薜荔兮带女萝[2]。
既含睇兮又宜笑[3]，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗[4]。
被石兰兮带杜衡[5]，折芳馨兮遗[6]所思。
余处幽篁[7]兮终不见天，路险难兮独后来。
表[8]独立兮山之上，云容容[9]兮而在下。
杳冥冥兮羌[10]昼晦，东风飘兮神灵雨。
留灵修兮憺[11]忘归，岁既晏兮孰华予[12]。
采三秀[13]兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。
怨公子[14]兮怅忘归，君思我兮不得闲。
山中人兮芳杜若[15]，饮石泉兮荫松柏。
君思我兮然疑作[16]。
雷填填[17]兮雨冥冥，猨[18]啾啾兮狖夜鸣。
风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。

【注释】

［1］山之阿：山隈，山的弯曲处。
［2］被：同“披”。薜荔、女萝：皆蔓生植物。
［3］含睇：含情而视。睇：微视。宜笑：笑得很美。
［4］辛夷车：以辛夷木为车。结：编结。桂旗：以桂为旗。
［5］石兰、杜衡：皆香草名。
［6］遗：赠。
［7］篁：竹。
［8］表：独立突出之貌。
［9］容容：即“溶溶”，水或烟气流动之貌。
［10］杳冥冥：又幽深又昏暗。羌：语助词。
［11］灵修：指神女。憺：安乐。
［12］晏：晚。华予：让我像花一样美丽。华，花。
［13］三秀：芝草，一年开三次花，传说服食了能延年益寿。
［14］公子：也指神女。
［15］杜若：香草。
［16］然疑作：信疑交加。然，相信。作，起。
［17］填填：雷声。
［18］猨：同“猿”。

【思考与练习】

一、结合所学知识谈谈楚辞的特点。
二、有人认为《山鬼》是一首美丽的失恋之歌，谈谈你的认识。

第二部分　汉魏六朝文学

第十一课

乐府民歌五首

“乐府”，原为汉代设立的一个掌管音乐的机构，后来人们便把这个机构所搜集和配乐演唱的歌辞，称作“乐府诗”，也简称“乐府”。汉代的乐府诗，既有贵族、文人的作品，也包括一部分民歌。现存汉代乐府民歌，大都收录在宋人郭茂倩编的《乐府诗集》中。这些作品中，有的真实地再现了民众的种种悲惨遭遇，有的揭露了封建礼教、封建制度的罪恶，还有的反映了人民的爱情生活和对于美好理想的追求。语言刚健清新、朴素自然。

（其一）妇病行[1]

妇病连年累岁[2]，传呼丈人[3]前一言。当言未及得言[4]，不知泪下一何翩翩[5]！“属累君两三孤子[6]，莫我儿饥且寒[7]，有过慎莫笞答[8]，行当折摇[9]，思复念之[10]。”

乱曰[11]：抱时无衣[12]，襦复无里[13]。闭门塞牖[14]，舍孤儿到市。道逢亲交[15]，泣坐不能起。从乞求与孤买饵[16]，对交啼泣，泪不可止。“我欲不伤悲不能已[17]！”探怀中钱持授交。入门见孤儿，啼索其母抱。徘徊空舍中。行复尔耳，弃置勿复道[18]！

【注释】

［1］本篇选自《乐府诗集·相和歌辞·瑟调曲》，写的是一个贫穷人家，妻子病死后，丈夫无力照应幼子，以致沦于乞讨的境地，反映了当时社会的悲惨现实。典型场景的描写，给人以悲风刺骨的感觉。

［2］连年、累岁：多年之意。因为音节的需要而重复。

［3］丈人：指病妇的丈夫。

［4］当言未及得言：要说话还没来得及说话。

［5］翩翩：本为鸟飞貌，此指泪流不断。

［6］属：同“嘱”，托付。累：牵累，拖累。君：你。病妇称丈夫。

［7］莫我儿饥且寒：不要让我儿挨饿受冻。

［8］笞答（dá chī）：击打。笞，击，打。答，用鞭子或竹板打。

［9］行当：即将。折摇：同“折夭”，夭折，这句话指的是孤儿。

［10］思复念之：意为望你常思念着这些话。复，再。

［11］乱：曲调的末段，相当于“尾声”。

［12］衣：指长衣。

［13］襦复无里：意为虽有件短上衣却是单的，也不能防寒。襦，短上衣。

［14］牖（yǒu）：窗户。此下七句写丈夫。

［15］道：路上。亲交：亲友。

［16］从乞求与孤买饵：谓请求亲交代其给孤儿买食。与，替。饵，糕饼，此指食物。

［17］我欲不伤悲不能已：我想要不悲伤也不能够。

［18］行复尔耳，弃置勿复道：意为孤儿又将像他母亲一样（死掉）啊，还是丢开别说了啊！行复，又将要。尔，这样。弃置，丢开。

（其二）十五从军征[1]

十五从军征，八十始得归[2]。
道逢乡里人：“家中有阿谁[3]？”
“遥看是君家，松柏冢累累[4]。”
兔从狗窦入[5]，雉从梁上飞。
中庭生旅谷[6]，井上生旅葵。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知饴阿谁[7]。
出门东向看，泪落沾我衣！

【注释】

［1］本篇选自《乐府诗集·横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》，为《紫骝马歌辞》中的一部分，题注引《古今乐录》曰：“‘十五从军征’以下是古诗。”本诗描写一位从军六十多年的老兵退伍回乡后的悲惨境况，反映繁重的兵役对民众生活的破坏。诗中抓住典型情景描述，给人以真切的感受。

［2］“十五”二句：汉代规定，民众服兵役的年限，是二十岁至五十六岁，但诗中这位老人却足足服了六十五年兵役，可见制度之名存实亡。

［3］阿：语气助词。这句是老兵的发问。

［4］冢：坟。累累：形容坟头很多。这两句是“乡里人”的回答。

［5］狗窦：狗洞。此下四句写老兵回家所见。

［6］中庭：院中。旅谷：未经播种而野生的谷子。下句“旅葵”同此。葵，菜名，叶可食。

［7］饴：通“贻”，送给。

（其三）饮马长城窟行[1]

青青河畔草，绵绵思远道[2]。
远道不可思，宿昔梦见之[3]。
梦见在我傍，忽觉在他乡[4]。
他乡各异县，展转不相见[5]。
枯桑知天风，海水知天寒[6]。
入门各自媚，谁肯相为言[7]！
客从远方来，遗我双鲤鱼[8]。
呼儿烹鲤鱼，中有尺素书[9]。
长跪读素书，书中竟何如[10]？

上言加餐饭，下言长相忆[11]。

【注释】

［1］本篇选自《乐府诗集·相和歌辞·瑟调曲》，最早见于《文选》卷二七，为思妇怀念征夫之辞。

［2］“青青”二句：以青草绵延远去，引起对远方亲人的思念。绵绵，心不绝貌。远道，远方。

［3］宿昔：意同“夙夕”，即早晚，犹言“不分早晚”。一说，宿昔，昨晚。

［4］“梦见”二句：梦中见到亲人在我身旁，猛然惊醒却仍远在异乡。忽觉，猛然醒来。

［5］展转：同“辗转”，反覆貌，形容翻来覆去，不能入睡。不相见：不能相见。

［6］“枯桑”二句：以枯桑、海水为喻。意为枯桑虽枯，但亦知风，海水虽深，但亦知寒，只是迹象不明显。比喻思妇、征夫离别孤凄之苦，也只有内心自知而已。

［7］“入门”二句：意为从远方归家之人各自爱其家人，谁肯与己言谈以慰藉孤独呢！媚，爱。为言，同我交谈。为，施与，给予。

［8］双鲤鱼：代指书信。是一种比喻。

［9］“呼儿”二句：《诗经·桧风·匪风》：“谁能亨（烹）鱼，溉之釜鬵；谁江西归，怀之好音。”烹，煮。尺素书，用帛写的信。

［10］“长跪”二句：写女子看信的迫切情状。长跪，伸直了腰跪着。竟何如，究竟如何，即究竟写什么内容。

［11］“上言”二句：概言信中内容为互勉保重，彼此永远相念。上、下，犹言前后。加瞻餐饭，一本作“加餐食”，义同。相忆，相思。

（其四）白头吟[1]

皑如山上雪，皎若云间月[2]。
闻君有两意[3]，故来相决绝[4]。
今日斗酒会，明旦沟水头[5]。
躞蹀御沟上，沟水东西流[6]。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离[7]。
竹竿何袅袅，鱼尾何簁簁。
男儿重意气，何用钱刀为[8]！

【注释】

［1］本篇选自《乐府诗集·相和歌辞·楚调曲》，描写一位被遗弃女子的悲伤心情和决绝态度，反映了封建社会妇女婚姻中的不幸。

［2］“皑如”二句：用“雪”和“月”比喻女子自己的情感纯洁专一。“皑”和“皎”都是洁白之意。

［3］两意：二心。指另有所欢。

［4］决绝：分手，一刀两断。

［5］“今日”二句：意为今天饮酒是最后一次聚会，明早就要在沟边分手。斗，酒器。沟水头，取沟水流去之意，象征分手。

［6］“躞蹀”二句：意为想到明早相别后，独自在御沟边徘徊，过去的爱情也如同沟水般流逝了。躞蹀（xiè dié），徘徊。东西，偏义复词，此指东流。

［7］“凄凄”四句：是女子经过这番痛苦遭遇得出的结论。凄凄，悲伤意。嫁娶，偏义复词，指女子出嫁。

［8］“竹竿”四句：意为钓鱼的人要凭钓竿得鱼，男子汉须凭情意娶妇；如若三心二意，即使有很多钱又有什么用呢！袅袅，摇动貌。簁（xī）簁，指鱼刚被钓出水面时，鱼尾摆动貌。意气，情意。钱刀，金钱。古代钱币有的作刀形，故称。

（其五）上邪[1]

上邪！我欲与君相知[2]，长命无绝衰[3]。山无陵[4]，江水为竭，冬雷震震[5]，夏雨[6]雪，天地合，乃敢与君绝！

【注释】

［1］本篇选自《乐府诗集·鼓吹曲辞·汉铙歌》，最早见于《宋书·乐志》。当为民间情歌，为女子指天自誓之辞，率直地表达了作者对爱情的真挚、专一和生死不渝的态度。上邪，犹言“天哪”。上，指天；邪，同“耶”，语气助词，表示感叹。

［2］相知：相爱。

［3］命：通“令”，使。绝衰（cuī）：指感情断绝或减弱。

［4］山无陵：意为高山化为平地。陵，指山峰。

［5］震震：形容雷声。

［6］雨：名词用作动词，降、落。

【思考与练习】

一、这五首诗歌所表达的中心思想是什么？

二、汉乐府民歌内容丰富，试通过这五首乐府民歌，分析汉乐府民歌的内容，并指出其艺术特色。

三、背诵诗歌。

第十二课

五言诗二首

五言诗是我国古典诗歌的主要形式，它和其他诗歌形式一样，都是从民间产生的。学习东汉的五言诗是和学习乐府民歌分不开的，前者无论在语言风格、比兴手法等方面，都可以看出乐府民歌对其的影响。但影响最显著、艺术成就最出色的则为辛延年的《羽林郎》和宋子侯的《董娇饶》两篇。

《羽林郎》是乐府中的“杂曲歌辞”。它反映汉末官僚贵族、豪强恶霸对人民横加欺压的不法行为，故事情节颇与《陌上桑》相似。诗中极力描写胡姬服饰的豪华，有模拟《陌上桑》迹象。胡姬拒绝金吾子的调戏和引诱，显示了她的坚贞不屈的品格，这也和罗敷一样，都是民间女性中的光辉形象。辛延年，东汉人，生平事迹不详。

《董娇饶》是文人向乐府民歌学习当中产生的一篇较为成功的作品。这篇诗最早见于南朝萧梁时徐陵编的《玉台新咏》。作者宋子侯是东汉人，身世不详。

羽 林 郎[1]

辛延年

昔有霍家奴，姓冯名子都[2]，依倚将军势，调笑酒家胡[3]。胡姬年十五，春日独当垆[4]。长裾连理带[5]，广袖合欢襦[6]。头上蓝田玉[7]，耳后大秦[8]珠。两鬟[9]何窈窕，一世良所无[10]。一鬟五百万，两鬟千万馀[11]。不意金吾子[12]，娉婷[13]过我庐。银鞍何煜爚[14]，翠盖空踟蹰[15]。就我求清酒，丝绳提玉壶。就我求珍肴，金盘鲙鲤鱼[16]。贻我青铜镜，结我红罗裾[17]。不惜红罗裂，何论轻贱躯[18]！男儿爱后妇，女子重前夫。人生有新故[19]，贵贱不相逾[20]。多谢[21]金吾子，私爱徒区区[22]。

【注释】

［1］本篇选自《乐府诗集·杂曲歌辞》，最早见于《玉台新咏》卷一。诗篇曲折地揭露了东汉外戚窦氏家奴调戏妇女的行径。《后汉书·窦融列传》载，东汉和帝即位，太后临朝，以窦宪为大将军，其弟窦景为执金吾（yù），“权贵显赫，倾动京都”，“奴客缇骑（执金吾部下）衣倚形势，欺凌小人，抢夺财货，篡取罪人，妻略妇女。商贾闭塞，如避寇仇。有司畏懦，莫敢举奏”。羽林郎，汉武帝时所置，掌宿卫和侍从皇帝，性质和执金吾的缇骑相似，所以题作“羽林郎”。

［2］“昔有”二句：以西汉霍光事比附东汉窦家之事。

［3］酒家胡：卖酒的胡女。汉时称西北地区少数民族为“胡”。

［4］当垆：即卖酒。垆，放酒坛子的土台子。

［5］裾：衣的前襟。连理带：意思是系衣服的带子结成双飘的样式。连理，异根草木枝干连生。

［6］广袖：汉时以衣袖阔大为时尚。合欢襦：绣有对称花纹图案的短衣，穿在单衫之外。

［7］“头上”句：意为头上戴着名贵的玉簪。

［8］大秦：国名，即古罗马帝国。

［9］鬟：环形的发髻。

［10］一世：全世上。良：实在。

［11］“一鬟”二句：意指头上饰品贵重。

［12］金吾子：即执金吾，掌警卫皇帝的武官。这里以“金吾子”代指冯子都。冯虽不是执金吾，但作者以冯代表窦氏的“奴客缇骑”，而“奴客缇骑”隶属执金吾，故称冯为“金吾子”。以下转为胡姬自述。

［13］娉婷：本指姿容美好，这里形容装模作样。

［14］煜爚（yuè）：形容银鞍光明炫目。

［15］翠盖：以翠鸟羽毛装饰的车盖。踟蹰：不进貌。此指停留。

［16］鲙鲤鱼：细切的鲤鱼肉做成的肴馔。

［17］“贻我”二句：意为金吾子赠胡姬以铜镜，并亲自系在其衣裾之上。此即上文所说的“调笑酒家胡”。

［18］“不惜”二句：写胡姬对于金吾子的调戏不惜裂裾拒绝，并表示，如若再无礼，就不惜舍命相拼。轻贱躯，胡姬自谓。

［19］新故：即新旧。新，对金吾子的调戏求欢而言。故，指自己爱情已有所属。

［20］“贵贱”句：意为你贵我贱的界限是不能逾越的。

［21］多谢：十分感激。这里含拒绝意味。