

趙都風韻

劉炳南
書

——邯鄲市博物館陳列與藏品

邯鄲市博物館 編



科學出版社

北京

内 容 简 介

本书以图文并茂的形式,较为详细地介绍了邯郸市博物馆的发展概况,集中展示了馆内“五大基本陈列”的主题思想、文化精髓、文物内涵以及部分文物的艺术特色,同时收录了各展厅的效果图及展出重点文物的背景资料、图片。

本书融知识性、趣味性、资料性、学术性于一体,既可供专家、学者研究、参考,也可供不同领域的读者欣赏、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

赵都风韵:邯郸市博物馆陈列与藏品/邯郸市博物馆编.-北京:科学出版社,2007

ISBN 978-7-03-019261-5

I.赵… II.邯… III.博物馆-简介-邯郸市 IV.G269.272.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第095336号

责任编辑:孙 莉 郝莎莎/责任校对:张小霞

责任印制:赵德静/责任美编:王 浩

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007年7月第 一 版

开本:889×1194 1/16

2007年7月第一次印刷

印张:15 1/2

印数:1-1600

字数:446 000

定价:208.00元

〈如有印装质量问题,我社负责调换〉

编辑委员会

编委会主任：白 钢

副 主 任：王 兴 郝良真

编 委：（以姓氏笔画为序）

马小青	王福生	史成山	乔登云
刘天鹰	李付山	李延峰	李相如
李彦灵	李海祥	张士忠	张林堂
张清照	陈 斌	周振江	孟光耀
赵传湘	赵学锋	郝良真	

主 编：郝良真

副 主 编：刘天鹰 李付山 陈 斌

撰 文：陈 斌（正文）

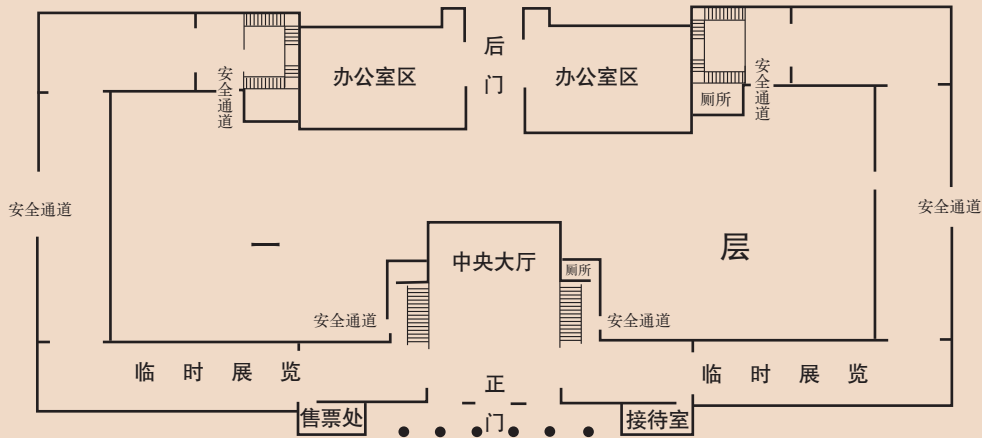
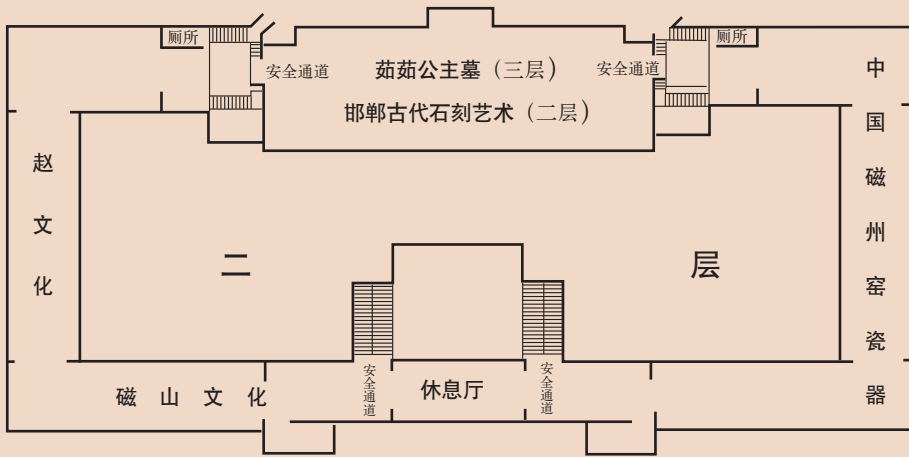
赵传湘	李海祥	李 军	李 静
姜 苑	郭立平（文物图版说明）		

封面题字：刘炳南

摄 影：李付山

英 译：高 峰

邯郸市博物馆平面示意图



前 言

古往今来，邯郸像一颗璀璨的明珠，镶嵌在冀南大地，闪耀在河漳渚沁之间。悠久的历史 and 灿烂的文化托起了国家历史文化名城的桂冠。现代的邯郸，以其矫健的步伐，正在向着晋冀鲁豫接壤区域中心城市迈进。

早在8000年前的新石器时代，邯郸先民披荆斩棘，创造了灿烂的磁山文化；商代时邯郸已发展成为殷王朝的“畿内地”；战国时期又是战国七雄之一赵国的都城；西汉后期进而位列“五都”，是当时全国第三位的经济中心城市；东汉以后，战乱频仍，随着邯郸的逐渐衰落，邺城继而兴起，先后成为曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的国都，堪称“六朝故都”，盛极宇内；唐宋以降，魏州大名几度崛起，北宋陪都大名府再续邯郸历史的辉煌；近代，邯郸凭借战略地位之重要，一时成为晋冀鲁豫抗日根据地的首府，谱写了近代革命历史文化的壮丽篇章。古老而庄严的赵王城、邺城、大名城，堪称“八朝故都”，积聚了深厚的历史文化底蕴，孕育形成了内涵丰富、特色鲜明的优秀文化遗产。磁山文化、下七垣文化、赵文化、邺都文化、大名府文化、磁州窑文化、太极拳文化、晋冀鲁豫边区文化，就是邯郸悠久历史和灿烂文化的结晶，是我们邯郸人民引以自豪与骄傲的瑰宝。

邯郸市博物馆是这座国家历史文化名城的一张名片，它记录了邯郸悠久历史的精华，展示了邯郸丰富多彩的文化魅力；它又是一座学校，是各界人士认识邯郸、了解邯郸，接受爱国主义教育的神圣殿堂。这里面的一件件珍贵文物，无不带着先人的智慧和希望，伴随着邯郸从远古走来，凝聚成这座古老而又年轻城市一生不变的灵魂，这里已成为我们永远守望的精神家园。



作为新时代的文博人，我们有责任守护好、建设好我们的精神家园，这是中华民族赋予我们的神圣使命。我们知道，博物馆是对社会公众进行知识传播和思想教育的国家公益性机构，它的目的不仅是收藏保护珍贵的民族文化遗产，更重要的是挖掘研究它的深刻内涵，通过丰富多彩的陈列展览向社会特别是青少年进行广泛的爱国主义教育，振奋民族精神，为国家和民族发展提供强大的精神力量和思想保障。可以说，博物馆的陈列是展示一座博物馆馆藏实力和科研成果的主要途径和手段，而且陈列展览水平和质量的高低，直接关系到其社会功能的发挥程度和教育效果。所以，许多博物馆都把举办有意义的精品陈列展览作为自己的主要工作职责，不敢有丝毫的放松与懈怠。

邯郸市博物馆经过多年的开拓进取，现已发展成为河北省爱国主义教育基地和国家重点扶持发展的博物馆，各方面工作都取得了引人注目的成绩，特别是陈列展览和文物征集尤为显著。近年来，为响应国家“打造精品陈列”的号召，也为自身未来的发展考虑，我们着眼长远、立足现在、精心谋划，制定了《邯郸市博物馆陈列展览发展规划》，坚持走“特色专题陈列”和“精品陈列”之路，集中展示邯郸悠远历史文化的精髓和闪光点。按照这样的思路，2001~2006年，邯郸市博物馆逐步投入大量资金，先后布置了《磁山文化》、《赵文化》、《茹茹公主墓》、《中国磁州窑瓷器》、《百年沧桑——20世纪的邯郸》、《邯郸城市规划建设成就》、《邯郸古代石刻艺术》等七个基本陈列，使每个陈列的制作和展出效果都堪称精品。其间，我们又逐步调整和完善了原有的《磁山文化》、《赵文化》、《中国磁州窑瓷器》等陈列，2005年又联合有关区县文博单位，共同打造了《邯郸古代石刻艺术》陈列，至此基本上形成了我们自己的陈列特色和亮点。

“功夫不负有心人，汗水浇灌满苑花”。中央大厅锻铜壁画分别荣获2001年河北省第九届“文艺振兴奖”和2004年全国壁画大展大奖；《中国磁州窑瓷器》荣获2003年第五届“全国十大陈列展览精品奖”；2005年，我馆又荣获“全国文化系统先进集体”称号，受到国家人事部和国家文物局的联合表彰；2006年12月，《邯郸古代石刻艺术》陈列荣获首届“河北省博物馆陈列展览精品奖”。由此感到，我们的办馆思路是对的，做法是可以继续坚持和发扬的。总的来看，五年多的不懈努力，基本实现了预定的计划和目标。这些成绩的取得，得益于市委、市政府的关怀，得益于国家、省市文物部门的帮助，得益于各兄弟文博单位的协作，得益于广大观众的支持，得益于全体职工的努力，深感来之不易。

为实现既定的陈列展览目标，我们还制定了相关的文物征集计划，即根

据拟举办陈列展览的需要，有针对性地征集该陈列需要的文物展品，争取有充足、系统、精美的文物可供陈列展示之用，并使陈列做到知识性、学术性和观赏性的完美统一。所以说，展出精品文物的数量，不仅成为精品陈列成败的关键，而且将最终影响我馆整个陈列展览总体规划的实现，其重要性不言而喻。为此，多年来我馆广泛筹措征集经费，拓宽征集渠道，不断加大文物征集力度，使一批珍贵文物顺利入馆，馆藏数量迅速增加。本书发表的部分馆藏文物，是我们从原有馆藏和近年来征集文物中筛选出来的，我们姑且视之为精品。对此，我们利用图片加简介的形式编排于陈列之后，使读者便于集中鉴别、品味与欣赏。

2000年以来，我馆通过日常开放和节假日免费参观活动，共接待国内外观众以及中央和省市领导、专家学者计有数十万人，特别是我们通过志愿者组织，架起了博物馆与学校之间的桥梁，广大青少年把这里当作学习科学文化知识的第二课堂。中共中央政治局常委尉健行、李长春，中共中央政治局委员、中央宣传部部长刘云山，全国人大常委会副委员长王光英、何鲁丽、布赫、成思危、铁木尔·达瓦买提、彭佩云，全国政协副主席杨汝岱、任建新、钱正英、陈俊生、阿不来提·阿不都热西提、刘延东、徐匡迪、王忠禹等党和国家领导人和省委主要领导王旭东、叶连松、白克明以及李学勤、厉一宁等知名学者都先后视察邯郸市博物馆，文化部部长孙家正，国家文物局领导张文彬、单霁翔先后亲临我馆指导工作，使我们受到了建馆20多年来前所未有的关注、肯定和赞扬。

2004年在建馆20周年之际，我主持编写了《邯郸市博物馆二十年》一书，对我馆过去20年所走过的路进行了梳理和记述。另外，还组织出版了《先秦两汉赵文化研究》、《邯郸历史文化论丛》、《磁州窑古瓷》等学术著作，反映了我馆的最高学术研究水平。大家一致认为，这些工作是我们博物馆人多年的夙愿，非常有意义，希望继续坚持下去。随着博物馆事业日新月异的发展，不久，陈列展览又得到进一步调整改造，水平和档次迅速提升，基本实现了体系化、专题化、精品化。同时，文物征集工作也取得很大收获，一大批级别较高的文物入馆，使馆藏数量不断增长。我们觉得为保存历史资料，记录成绩，总结经验教训，现在有必要对陈列展览和文物征集这两项最能代表博物馆水平和成绩的工作，进行阶段性的总结和展示，于是才有了《赵都风韵——邯郸市博物馆陈列与藏品》这本书的编写出版。

今天，我们编写这本书，采取图文并茂的形式对基本陈列进行了较为详细的记述，还专辟一章介绍了没有参与陈列的部分馆藏文物，旨在系统展示现有陈列的整体思路和面貌，反映这几年来文物征集工作取得的

成果，从中可以使读者方便地了解每个陈列的详细内容及馆藏部分精品文物，对我馆的基本情况有一个较为充分全面的了解。从这个意义上说，这本书实际上又是记录了21世纪初期邯郸市博物馆的发展历史。同时，这本书也是我馆近年来陈列展览和文物征集工作的一个阶段性总结和真实的档案记录。借此，我们不仅可以看到可喜的成绩，增强自豪感和使命感，也可以从中吸取经验教训，找出不足和差距，为今后的工作提供有益的借鉴，争取未来有更大的发展。

在本书出版之际，我代表全馆职工，对多年来关心、支持、帮助邯郸市博物馆发展的历届市委、市政府、市人大、市政协的领导和国家文物局、省文物局的领导以及所有为邯郸市博物馆事业的发展作出过贡献的兄弟文博单位、同仁，表示最崇高的敬意和衷心的感谢！

郝良真
2007年3月

Preface

Before 8,000 years Handan ancestors created Splendid Cishan Culture in the New Stone Age. In Shang dynasty Handan became the district in and around the royal capital. It was the capital of State Zhao in Warring States period. In the late period of Western Han, Handan was one of the five biggest capitals and the third economic center city in the country. After Eastern Han it fell into decay with passing day, Ye City became onetime capital of the Six Dynasties. Damingfu continued resplendence of Handan history as accompanying capital in Northern Song. In modern times Handan was the metropolis of Jinjiluyu Resisting Japan Base and wrote glorious chapter of Modern Times revolution historical culture. Handan People are proud of Cishan Culture, Xiaqiyuan Culture, Culture of State Zhao, Culture of Capital Ye, Culture of Damingfu, Cizhou Kiln Culture, Shadowboxing Culture and Culture of Jinjiluyu Border Area.

Handan City Museum is just like a piece of calling card of this famous national historical cultural city, which records distillate of Handan centuries-old history and shows rich and Cultural Relics Preservation Unit and Patriotism Education Base of Hebei Province and National Key Museum. The museum occupies a total area of 18,000 square meters including 11,000 square meters of building area, 6,000 square meters of exhibit hall and 1,000 square meters of temporary hall. There are five exhibitions in Handan City Museum at present, they are Cishan Culture, Culture of State Zhao, Cizhou Kiln, Princess Ruru's Tomb and Handan Stone Carving Art, consists of 12 exhibit halls. In the central hall of first floor, there are 210 square meters of wrought-copper murals and a sculpture of bronze horses. The fundamental facilities in this museum is fairly advanced, including distribution system of high and low tension, intelligent central air-conditioning system, automatic fire-fighting system, automatic theft proof and fireproof system and automatic system of generating electricity for ensuring the safety of cultural relics.

Today we write this book for systematically showing the whole thought and visage about current exhibitions and reflecting the achievement on collecting cultural relics in these years. All the readers can expediently know the details about every exhibition and part of cultural relics with high quality stored and the current basic status about our museum. We not only can see delectable achievement but also can find our shortage to provide profitable use for reference and strive for bigger gains in the future.



前 言

赵都明珠——邯郸市博物馆.....	1
赵都风韵——具有鲜明地域文化特色的陈列展览.....	5
全国最大的室内锻铜装饰壁画.....	7
蛮荒之野上的文明曙光——《磁山文化》陈列.....	9
(附：《赵窑商代遗址出土文物》陈列)	21
开放、进取、包容的人文精神——《赵文化》陈列.....	27
威武雄壮的北朝“兵马俑”——《茹茹公主墓》陈列.....	64
绵延千年的窑火艺术——《中国磁州窑瓷器》陈列.....	76
“石头书”的辉煌——《邯郸古代石刻艺术》陈列.....	124
赵都撷萃.....	153
石器.....	155
陶器.....	158
铜器.....	164
玉器.....	186
瓷器.....	194
后 记.....	236



Contents

Preface

**Bright Pearl of the Capital of State Zhao
"Handan City Museum" 1**

**The Capital of State Zhao of Great Charm "Exhibition
provided with Distinct Local Cultural Characteristic" 5**

National the Biggest Inner Wrought-copper Decorating Murals 7

Civilized Dawn in Brutal Place "Cishan Culture" Exhibition 9

(Attachment: "Shang Dynasty Site at Zhaoyao" Exhibition) 21

Opening, Enterprising and Comprehensive Human

Culture Spirit "Culture of State Zhao" Exhibition 27

Martial Figures of Warriors and Horses of Northern

Dynasty "Princess Ruru's Tomb" Exhibition 64

Continuous Thousands of Years Art of Baking Porcelain

"Porcelain of China Cizhou Kiln" Exhibition 76

Resplendence of Stone Books "Ancient Stone Inscription Art"

Exhibition 124

Selecting Essence of Capital of State Zhao 153

Stone artifacts 155

Pottery artifacts 158

Bronze artifacts 164

Jade article 186

Ceramics 194

Postscript 236



2004年8月庆祝邯郸市博物馆
成立20周年仪式
Ceremony for congratulating the
20th anniversary of the establishment
of the Museum of Handan



邯郸市博物馆实行未成年人免
费，每年5次向社会免费开放
'Free of charge' for young aged
people; five exhibitions each year
totally 'free of charge' to all
visitors



“小小志愿者”在未成年人教
育活动中发挥作用
Young Volunteers Activities play a
significant role in Museum education

赵都明珠

邯郸市博物馆



邯郸市博物馆位于中华北大街东侧，与战国丛台遗址公园隔路相望，现为河北省文物保护单位、省爱国主义教育基地和国家重点扶持发展的博物馆（图1）。

博物馆主体建筑的前身是1968年12月26日建成的“毛泽东思想胜利万岁”邯郸展览馆（图2）。主体建筑坐东朝西，正面建筑为两层，局部三层，雄伟挺拔，庄严肃穆。其建筑平面原为“凹”字形，占地面积1.8万平方米，建筑面积7500平方米，门前广场1.5万平方米。2001年博物馆改造扩建后，建筑平面布局由“凹”字形变为“回”字形，增建了展厅、文物库房、设备机房、办公用房3800余平方米，使建筑总面积增至近11 000平方米。馆内现有大小展厅20个，展厅使用面积6000平方米，可满足基本陈列和多种临时展览需要。

邯郸市博物馆成立于1984年7月，1987年9月正式开馆（图3），开放了《邯郸历史文物展览》陈列；1994年1月，博物馆实施“启新工程”，举办了《邯郸历史珍品馆》和《邯郸现代精品馆》陈列展览，陈列面积较前扩大了一倍，陈列面貌为之一新。2000~2001年，我馆又进行了空前规模的改造扩建工程，总投资2300余万元，对主题建筑进行了全面维修加固，扩建展厅、文物库房3800平方米；安装了中央空调系统、高低压变配电系统、防盗防火数字化自动监控系统等先进完善的基础

图1 博物馆外景

Outer scene of museum





图2 河北省文物保护单位“毛泽东思想胜利万岁”邯郸展览馆外景

Outer scene of Handan exhibit centre of long live Mao zedong' s thought

设施；重新布置了《磁山文化》、《赵文化》、《中国磁州窑瓷器》、《茹茹公主墓》、《百年沧桑——20世纪的邯郸》、《邯郸城市规划建设成就》六大基本陈列。其中《中国磁州窑瓷器》于2003年荣获第五届“全国十大陈列展览精品奖”。中央大厅装饰有三匹青铜马群雕和210平方米的大型锻铜壁画。该壁画曾荣获2001年河北省第九届“文艺振兴奖”和2004年全国壁画大展大奖。2004年、2005年又相继对《磁山文化》、《赵文化》和《中国磁州窑瓷器》陈列进行了大规模调整改造，进一步提高了陈列档次。2006年初又推出《邯郸古代石刻艺术》陈列，并于同年12月荣获首届“河北省博物馆陈列展览精品奖”。

近年来，我馆认真贯彻实施中共中央、国务院《关于进一步加强和改进未成



图3 邯郸市博物馆开馆仪式

Opening ceremony of Handan city museum

年人思想道德建设的若干意见》和中央宣传部、文化部、国家文物局《关于进一步加强博物馆宣传展示和社会服务水平通知》以及文化部、国家文物局《关于公共文化设施向未成年人等社会群体免费开放的通知》精神，坚持“三贴近”的工作方针，充分发挥爱国主义教育基地和文化窗口的作用，每年接待国内外观众10万余人次，其中包括尉健行、李长春、刘云山、成思危、罗豪才、何鲁丽、铁木尔·达瓦买提、王光英、彭佩云、王忠禹等党和国家领导人和历届省委、省政府主要领导以及专家学者数百人，取得了良好的社会效益。邯郸市博物馆的飞速发展，在全国文博界产生了积极的反响。

我馆现有馆藏文物5000余件，品种包括石器、陶器、青铜器、瓷器、玉器、铁器、金器及近现代民间工艺品等。文物时代上起新石器时代早期下至近现代。其中三级以上文物300余件。2000年又建起了1000平方米的符合国家标准文物库房。由于制度健全、投入到位、措施得力，建馆20年来未发生过一起火灾或被盗事故，多年受到省市主管部门的表彰和奖励，曾多次荣获省、市文保系统先进集体和安防先进单位等荣誉称号。2005年，我馆被国家人事部和国家文物局联合授予“全国文化工作先进集体荣誉称号”（图4）。

我馆历来重视科学研究工作。近十余年来，已先后出版了《邯郸简史》、《邯郸近代城市史》、《先秦两汉赵文化研究》、《邯郸历史文化论丛》、《磁州窑装饰图案》、《磁州窑古瓷》、《中国历史文化名城——邯郸》、《邯郸之最》、《邯郸之谜》、《邯郸市博物馆二十年》、《河北新发现石刻题记与隋唐史研究》等多部学术和专业著作，并在省级以上刊物发表学术论文百余篇，取得了可喜的科研成果。其中有多部学术著作和论文获得河北省博物馆学会优秀科研成果一等奖和邯郸市社科成果一、二、三等奖。还有多幅书画和摄影作品在国内外不同级别的比赛中获奖。

图4 “全国文化工作先进集体荣誉称号”证书

Honored designation
"National culture
system excellent
collectivity"



赵都风韵

——具有鲜明地域文化特色的陈列展览



邯郸市博物馆建馆20多年来，为充分发挥爱国主义教育基地的作用，不断举办基本陈列和各种临时展览。其基本陈列大体经过四次调整改造，展示水平不断提高。特别是1996年以后，新的领导班子高瞻远瞩、长远谋划，精心制定了《邯郸市博物馆发展十年规划》，确立了基本陈列的总体布局。2000年，随着邯郸市“文化强市”战略的实施，同年6月，市委、市政府决定对市博物馆进行大规模维修、改造和扩建，市长宋恩华先后六次现场办公，形成了十一次市长办公会议纪要。借此机会，邯郸市博物馆的陈列方案得以提前付诸实施。工程期间，围绕邯郸历史文化的基本脉络，先后组织国家、省市文博专家对陈列方案几次论证，确定了邯郸市博物馆基本陈列总体布局的指导思想与原则，即“以历史发展为纲，以专题陈列为目，集中展示邯郸历史文化的闪光点”。2001年底，《磁山文化》、《赵文化》、《茹茹公主墓》、《中国磁州窑瓷器》、《百年沧桑——20世纪的邯郸》、《邯郸城市发展规划成就》六大专题基本陈列，正式向观众开放。同时还对中央大厅进行了改造，制作了面积为210平方米的大型锻铜壁画、三匹青铜马群雕，营造了浓厚的艺术氛围。此后，相继有中央、省级主要领导、专家来馆参观视察，给予了高度评价。不久，中央大厅锻铜壁画又分别荣获2001年河北省第九届“文艺振兴奖”和2004年全国壁画大展大奖，《中国磁州窑瓷器》荣获2003年第五届“全国十大陈列展览精品奖”。这些成绩都标志着我馆的陈列品位在地市级博物馆中处在先进水平。2004年，我馆以建馆20周年为契机，又相继对《磁山文化》、《赵文化》和《中国磁州窑瓷器》陈列进行了大规模调整改造，进一步提高了陈列档次。2005年又筹办了《邯郸古代石刻艺术》陈列。馆内现已形成《磁山文化》、《赵文化》、《中国磁州窑瓷器》、《茹茹公主墓》、《邯郸古代石刻艺术》等五个地域特色鲜明的专题陈列。陈列面貌和水平的不断更新和提高，使近年来观众的参观量逐年增长，特别是每年的免费开放日，更是人山人海、摩肩接踵。观众们纷纷留言，表达由衷的赞叹和喜悦，收到了显著的社会效益。



全国最大的室内锻铜装饰壁画

博物馆的中央大厅，是一个博物馆的客厅，也是诠释陈列展览文化内涵的总序厅，还是营造艺术氛围的高雅殿堂。因此，大凡一座博物馆中央大厅的装饰内容和风格，往往是浓缩了其内部陈列的内容或反映其所在地域的历史文化内涵和鲜明特色，具有高度的概括性和寓意性。它的形式或抽象简洁，或繁富华丽，千姿百态、风格各异，但都可以称得上是文化气息浓郁的大型艺术品，对营造高雅艺术殿堂的氛围和激发观众的参观兴趣，都具有重要的作用和意义。

邯郸市博物馆中央大厅的装饰主题，是巨幅锻铜壁画和一组青铜马群雕，风格古朴庄重，寓意深刻（图1）。其中三幅锻铜壁画总面积为210平方米，属目前我国室内锻铜壁画之最。该壁画由郝良真馆长总策划和创意，由河北省著名美术家王怀骐先生主持创作，由中央美术学院锻铜厂（河北易县梁各庄）精心打造。内容分

图1 中央大厅三幅锻铜壁画、铜马群雕

Wrought-copper murals and sculpture of bronze horses



别反映了邯郸三个不同历史时期的闪光点。北侧壁画题为“磁山之光”，画面反映了8000年前磁山先民在黄河流域种植粟，栽培核桃，驯养家鸡、家猪的生产生活情景，再现了我国新石器时代中期较早阶段的社会发展面貌；东侧壁画面积最大，题为“胡服骑射”，画面以万马奔腾、万箭齐发的壮观气势，生动直观地表现了赵武灵王“胡服骑射”改革所蕴含的开拓创新、拼搏进取的赵文化精神；南侧壁画题为“建安风骨”，画面着重刻画了东汉建安时期以“三曹七子”为首的“邺下文人集团”活动，其文学作品掀起了反映社会现实，风格慷慨悲凉、刚健道劲的文人诗歌高潮，史称“建安风骨”。该壁画荣获2001年河北省第九届“文艺振兴奖”和2004年全国壁画大展大奖。

为了突出邯郸作为战国赵都的文化精神，中央大厅内还制作了一组青铜马铜群雕。它以赵王陵2号墓出土的三匹青铜战马为原型，通过艺术再创作，巧妙地组合在一起。一是象征着赵氏先祖御马而兴，并通过实施“东进北伐”战略进而成为雄强之国的历史发展进程；二是象征着在近代中国革命中，刘伯承、邓小平领导的晋冀鲁豫野战军，由邯郸挺进中原，揭开了中国人民解放战争序幕的光荣历史；三是寓意着现代的邯郸，就像这奔腾不息的战马，正在为建设晋冀鲁豫接壤区域的中心城市而昂首阔步、奋发向前。



蛮荒之野上的文明曙光 ——《磁山文化》陈列

磁山文化，因1972年最早发现于邯郸市西南30公里处的磁山镇而得名，是我国当时发现的最早的新石器时代文化遗址，总面积约14万平方米，揭露面积近8000平方米，出土各类文物和动植物标本7000余件。内容涵盖了原始农业、手工业、渔猎采集、家畜饲养、原始艺术和宗教信仰等各个方面。它的发现向人类首次展示了距今约8000年前中国中原地区人类社会发展的基本面貌。其中家鸡骨、炭化胡桃和炭化栗的出土改写了同类发现的世界最早纪录。磁山文化的发现是我国新石器考古的重大收获，填补了我国在新石器时代中早时期考古的空白，掀开了黄河流域新石器早期文化探索的序幕，同时也揭起了生活在河北南部、太行山东麓地区的一个原始部落的神秘面纱。磁山文化以邯郸磁山先人成就的灿烂文化，彰显了中华民族深厚的文化底蕴和充满智慧的强大创造力（图2）。

图2 磁山文化遗址
发掘现场

Excavation of the
Cishan site



该陈列依据磁山文化多年来的科学发掘和研究资料，利用实物、图片、文字、雕塑、绘画、模型、景观等多种展示手段和简洁大方、精致美观的空间形式设计，诠释了8000年前磁山先人生产、生活的本质和内涵，体现了磁山文化研究的最新成果，反映了中华民族自古艰难奋进、勇于创造的精神和品质。

《磁山文化》陈列位于二楼西北厅，展线38米，展出面积325平方米，展出文物113件。陈列内容共分为六个单元。根据展厅的空间结构，展厅中没有单独设立序厅部分，而是在展厅入口的右侧墙壁上，制作了一幅巨大的长方形图版画卷，用形象丰富的图文语言，讲述了中国史前人类的进化历程，并使观众生动直观地了解磁山文化产生的时代阶段，以产生一种漫长久远的时空距离感，从而去感受远古社会恶劣的生存环境和我们先人艰难跋涉的前进足迹（图3）。



图3 陈列展厅

Exhibition hall

中国史前人类的发展经历了一个漫长的演化阶段，在200万年前，河北阳原县马圈沟就开始有了古人类活动。目前，河北西北部的泥河湾发现了100万年前的人类活动遗迹20余处，出土了大量的打制石器。1927年，北京周口店发现了距今50万年的“北京猿人”遗址。后来又相继发现了距今10万年左右的阳原“许家窑人”遗址、5万年的“山顶洞人”遗址和1万年的阳原“于家沟”遗址。从这些遗址出土的头盖骨、石器、陶片以及用火痕迹中，我们可以清晰地看出，人类生存本领在逐步提高，社会在慢慢向前进步。到8000年前后，社会发展到磁山文化阶段，其进化的脚步和生活面貌在邯郸博物馆可以得到直观而全面地了解和感受。之后接踵而来的是仰韶文化和龙山文化。这一处处遗址、一件件遗物，组成了人类进化发展的脉络，它像一条遥远的道路，曲曲折折伸向我国古代人类社会文明的大门。



一、定居与农耕

考古发掘证明，磁山人已经过渡到原始农耕时代并过着较为稳定的定居生活。

从发掘遗址看，当时磁山人的房屋呈圆形或椭圆形的半地穴式，房屋地面距地表约有半米多深，房址面积为6~7平方米。部分房址有二至三级台阶或伸向坑外的斜坡式门道，柱洞分布在坑口边缘，有的在坑内。居住面和内壁都未经进一步加工处理，当时的建筑结构还比较简单。据专家研究，这种房屋的建筑程序是，先用树枝搭置房屋的骨架，再用草拌泥里外堆筑形成房墙，用芦苇、荆芭等较细软的植物来苫盖房顶，形成外观状如馒头的屋顶，同时在房门的出口处留出台阶，供人们出入房屋（图4）。



图4 磁山文化房址复原图

Recovered picture of Cishan culture settlement

生产工具是社会生产力发展水平的标志之一，是研究史前人类社会文明的重要实物资料。磁山文化遗址出土了石斧、石锤、石铲、石刀等多种磨制精细的生产工具，反映了新石器时代磁山人改造自然的智慧和创造力。他们手持琢制、打磨的石质和木、骨、角质的农具进行耕作。为了能直起身体劳作，还在石斧、石铲上安装长柄。他们抡起石斧砍伐林木、开辟农田，挥动石铲松土翻地，手握石镰收割庄稼。

遗址中还发掘了数百个灰坑遗迹。在其中的189个灰坑内，发现了大量的粮食灰烬，呈灰白色块状或粉面状，已炭化。在一些成块的朽灰中，我们还能用肉眼清楚地看到一颗颗圆形颗粒。后经H65的标本灰象科学检测，确认这种粮食作物为粟（图5）。这些储藏粮食的窖穴，还被考古专家称为是我国目前发现的规模最大、时代最早的储粮窖。在其中，粮食灰烬的堆积厚度一般为0.1~2米，甚至在2米以上。据考古人员计算推测，这些粮食应该有10万公斤以上，数量十分可观。我们知道，粟又称稷，即谷子。后来粟成为我国农业中的“五谷”之长，被人们当作“神”来祭祀。磁山遗址粮食窖穴中粟的发现，改变了过去粟起源于埃及、印度等国的一贯认识，有力地说明了我国早在距今8000年左右的时候，就已经在黄河流域种植这种

图5 炭化粟，新石器时代中期。1978年磁山文化遗址出土。邯郸市博物馆藏（注：本书中未注明的文物均为邯郸市博物馆藏）

Carbonized millet, mid Neolithic



作物了。这一世界性的大发现，彻底改写了世界农业史中有关农业起源的最早记载。展厅里重点展出了这种极为珍贵的炭化粟标本。从以上生产工具和粮食作物的遗存我们不难看出，磁山人当时已进入了刀耕火种的原始农耕时代，农业生产已有了相当程度的发展。

图6 石磨盘、石磨棒，新石器时代中期。盘长49厘米，宽2.5厘米，棒长27.8厘米。1978年磁山文化遗址出土

Millstone and stone stick, mid Neolithic

二、粮食加工

粮食加工是人类生活方式发展进步的表现。磁山人已经在收获和食用粟的过程中，逐渐感到带壳的粟粒粗糙难以消化，于是在日常生活中不断摸索、积累经验，





创造性地发明了粮食加工工具石磨盘、石磨棒。他们把少量粟洒在石磨盘上，用石磨棒反复地碾压磋磨，除去外壳，这样就得到了黄色小米。用小米蒸煮出的饭食，不仅香甜口感好且便于消化吸收。磁山人的粮食加工，为中华民族饮食文化的发展和人类素质的提高做出了巨大贡献（图6）。

磁山遗址出土的石磨盘、石磨棒近60套，是同时代遗址中发现数量最多的。其原始造型颇具特色。石磨盘平面似鞋底状，前端略尖，后部缓圆，盘面平整，底面微鼓，底有三或四只乳状足，一般长40~50厘米，宽20~28厘米，通高5~9厘米；石磨棒一般为中间粗两端稍细的圆柱形，长25~40厘米。均为石英砂岩磨制而成，皆有使用痕迹。据研究认为，这是目前我国发现最早的完整的谷物加工工具。

石磨盘不仅是原始生活中的实用器，而且其造型独特，碾磨光滑，形态浑厚，平面边缘呈弧形，底有三或四足，比以往常见的方正扁直简单形式无疑是一个进步。标志着石器的制造技术和人们的审美观念进入了新时期，折射出当时人们的审美意识和情趣。从这一个角度看，它们堪称原始社会精美的石雕艺术品。

三、渔猎、采集及畜养

渔猎和采集活动是史前人类最重要的生产和生活方式，伴随着人类发展走过了极其漫长的岁月。虽然磁山人已开始从事原始农业生产这一新型生产方式，但同时仍保持着传统的大规模的渔猎和采集活动。他们把鱼镖嵌绑在长柄上，到河边叉鱼，还撒网捕鱼。在山林中，他们用木棒敲打、投掷石块、手摘等方式采集野果。除围猎外，他们还善于借助石球、弹弓、弓箭等捕获飞禽走兽，有时也用家犬助猎。从遗址出土的动物标本看，他们捕食的动物有兽、禽、鱼等23种之多。这里展出有当时的鱼镖。虽然鱼镖种类很多，使用方法不一样，但作用是相同的。有的鱼镖直接被固定在镖杆上，还有的鱼镖通过尾部的孔、凹槽用绳索系在镖杆上。刺鱼



图7 家鸡骨，新石器时代中期。长7.96厘米。1978年磁山文化遗址出土

Domestic chicken bones, mid Neolithic

时，鱼镖尾部插入镖杆前端的夹釜中，两者连在一起。刺中鱼后，由于水的阻力和鱼的挣扎，鱼镖与镖杆分离，人们利用绳索拉鱼上来。弹丸也是狩猎武器。解放前我国少数民族使用的竹弹弓是用竹子作弓背，用竹条、藤条作弓弦，弓弦中央有一个兜，可放一至三枚弹丸，供射猎飞禽时使用。磁山遗址出土的陶弹丸可能就是这样使用的。

随着狩猎经济的发展，人们征服与控制野兽的能力大大增强，猎物的数量也不断增加，同时在狩猎的过程中，还逐渐熟悉了一些野兽的生活习性。于是，人们在以猎物满足食用之外，就把剩余的猎物豢养起来。猎物经过长期的拘系圈禁，慢慢地失去了野性，而驯化成了家禽家畜。从此以后，家禽家畜饲养慢慢发展为原始社会经济生活中的重要组成部分。磁山遗址中出土了较多的雄鸡的距骨，即鸡腿下端连接趾爪的长大跖趾骨，其平均长度为7.9厘米。据专家研究认为，磁山鸡是人工驯养的家鸡。磁山家鸡用事实证明了我国是世界家鸡的发祥地。这一堪称世界之最大的发现，把家鸡驯养的历史又提前了近4000年，从而改写了“家鸡印度起源”学说（图7）。

另外，在磁山遗址的窖穴里还发现了狗和猪的骨骸，这些狗和猪被考古界确定为人工驯养的家畜，家狗和家猪的发现在当时堪称世界最早的纪录。遗址中出土的二十多种动物骨骸，绝大多数还属野生动物的范畴，只有家鸡、家狗、家猪等少量经过人工饲养。这不仅说明当时的原始狩猎经济仍占有主要地位，而且也证明了鸡、狗、猪等动物是人类最早驯养的家畜品种。磁山遗址的发现，成果重大，对世界家禽、家畜饲养业发展历史的研究产生了重要影响，具有重要的考古和学术价值。

伴随着狩猎活动，原始采集活动仍然很活跃。磁山遗址中出土了多种野生植物形成的堆积层，其中胡桃的发现具有重要的意义。过去，人们一直认为胡桃是西汉张骞出使西域胡人之地时引进中原大地的，所以称之为“胡桃”，现在称为核桃。出土的炭化胡桃，呈黑色，外表与现代当地核桃基本相同。它的发现，把我国核桃的种植历史上溯到距今8000年左右，堪称世界之最（图8）。

展厅中陈列有多种狩猎、渔猎工具和家鸡、家狗、家猪等动物的骨骸及部分植物标本，如鹿头骨、猕猴头骨、牛骨、鱼脊骨、龟腹甲、草鱼骨、骨镞、石球、陶弹丸等，件件都折射出磁山人生活的影子。

图8 炭化胡桃标本，新石器时代中期。长3.1厘米。1978年磁山文化遗址出土

Carbonized walnut sample, mid Neolithic



四、器物的制作与加工

陶器是古代人类在认识自然和改造自然过程中所取得的首批重要成果之一，是考古学中新石器时代文化的一项重要特征和标志。磁山遗址的发现，说明磁山人已经熟练掌握烧造各种陶器的方法，所做陶器基本满足了他们日常生



活的需要。在制作石器、骨角器时，先敲打出所需器物的基本形态，再进行雕琢、砥磨加工，使其表面光滑，器型规整，既实用又具观赏性。

从出土器物及其相关研究可以清晰地看到，磁山人制作陶器采用的是泥条盘筑法，器物质地以夹砂红褐陶为主，品种和纹饰都非常丰富。制作时，他们先把坯泥搓成条状，按一定的方式盘圈叠积起来，形成所需器型，然后捏塑口沿、足等部位，再将器壁内外用手抹平，最后以700~900℃的温度焙烧而成。磁山遗址出土的陶器，是20世纪70年代发现的当时我国最早的陶器。虽然现在河北阳原于家沟出土了比这早约2000年的陶碗，提前了我国发现陶器的时代，但其制作方法可能是用手捏制，不仅烧成温度低，而且陶质较粗，质量和技术明显落后于磁山人制作的陶器。

陶器的发明，不仅使人们方便地烧煮各种食物，对人类体质的增强和智慧的提高产生了巨大的影响，而且人们因有了多种取水、储水器具而不必依河而居，从而开阔了活动场所，拓展了生活空间。磁山人制作的陶器已有煮食器陶孟、支脚，盛食器豆、钵、碗及酿酒器小口壶等多个品种。日常生活用具的大量出土，为我们研究人类的生活方式、习俗以及饮食文化的发展等问题，提供了直接的实物资料。其中，高圈足陶豆在我国新石器时代中期考古中，仅见于磁山文化遗址（图9）。另外，这里还出土多件带三足的器物，表明了磁山先人早已掌握了三点稳定性的原理，并实际应用于日常生活之中，体现了他们探索实践的智慧 and 创造力。如陶三足钵，为大敞口圜底浅盘式，腹壁部有外撇的三只锥形足，是磁山文化中很有特色的盛食器（图10）。陶三足器，其造型为微敛口深长腹圜底结构，底部也有外撇的三足（图11）。再有陶碗的发现，也让我们真实地看到了史前人类的食饭用具。碗是用夹



图9 高圈足陶豆，新石器时代中期。高9.3厘米，口径14.5厘米，底径7厘米。1978年武安磁山村东出土

Pottery stem plate, mid Neolithic



图10 陶三足钵，新石器时代中期。高8厘米，口径25厘米。1978年磁山文化遗址出土

Tripod bowl, mid Neolithic



图11 陶三足器，新石器时代中期。高22厘米，口径30厘米。1978年磁山文化遗址出土

Tripod vesse, mid Neolithic

砂红褐陶制作的，胎体很薄，造型为敞口浅腹，下有假圈足（图12）。

聪明的磁山人还会制作组合陶器。用三个独立的陶支脚支起陶盂，盂下生火，进行烧煮，十分科学方便，这是人类生活方式进步的表现。陶盂和陶支脚均为夹砂红陶，盂呈圆筒状，大口，直壁深腹，平底，口部微敞；支脚为变体鸟头形，顶面平，前窄后宽，前端下垂，下有覆杯形圈足。陶盂和陶支脚是磁山遗址中的典型器物，为目前新石器遗址中独有的文化现象（图13）。

小口长颈双系陶壶，是磁山遗址出土的一种很引人注目的陶器。当时共出土17件。一种高18~22厘米，口径5厘米。泥质红陶。唇外折，长颈，折肩，折腹，肩腹部两侧各有一耳，小平底，均为素面。经研究，磁山的这种陶壶极有可能是原始的陶质酒壶。因为邯郸境内的界段营仰韶文化遗址出土的小口壶、赵窑仰韶文化遗址出土的小口平底瓶，已被专家学者认为是当时酿酒的酒壶。而磁山小口壶与其时代连贯、地域相同、造型相似，而且当时已有大量的剩余的粮食作物可供酿酒之用，所以说，当时的磁山文化时期已具备了基本的谷物酿酒的条件。由此看来，磁山的这种小口陶壶对我国酿酒起源和酒文化历史的探索研究是具有重要意义的（图14）。

折，长颈，折肩，折腹，肩腹部两侧各有一耳，小平底，均为素面。经研究，磁山的这种陶壶极有可能是原始的陶质酒壶。因为邯郸境内的界段营仰韶文化遗址出土的小口壶、赵窑仰韶文化遗址出土的小口平底瓶，已被专家学者认为是当时酿酒的酒壶。而磁山小口壶与其时代连贯、地域相同、造型相似，而且当时已有大量的剩余的粮食作物可供酿酒之用，所以说，当时的磁山文化时期已具备了基本的谷物酿酒的条件。由此看来，磁山的这种小口陶壶对我国酿酒起源和酒文化历史的探索研究是具有重要意义的（图14）。



图12 陶碗，新石器时代中期。高9厘米，口径25厘米。1978年磁山文化遗址出土

Pottery bowl, mid Neolithic



图13 陶盂和陶支脚，新石器时代中期。盂，高17.8厘米，口径19.5厘米；支脚，高13.2厘米，底径18.4厘米。1978年磁山文化遗址出土

Pottery pot and supports, mid Neolithic



图14 小口长颈双系陶壶，新石器时代中期。高18厘米，口径5厘米。1978年磁山文化遗址出土

Small-mouthed long-necked pot with two handles, mid Neolithic

五、编织与纺织

考古工作者还在磁山遗址中发现了许多陶纺轮、骨梭、骨针等纺织、编织工具，同时也在一些烧土和陶片上发现有布纹和芦苇席、荆条皮编织物的痕迹。这表明当时人们已经掌握了捻线的技术，能编织渔网，纺织衣料。他们还挑选出动物身上较细的骨头，琢磨制成尖利的骨针，用于缝缀衣服，遮体御寒。现在出土的骨针为乳白略灰色，磨制光滑，针鼻是两面相对钻孔而成，上中部略粗，下部渐细，针尖至今仍尖锐如初（图15）。

陶纺轮是纺锤上的小轮，泥质红陶，圆饼状，中心有一小孔，由陶片磨制而成。直径3厘米，厚0.6厘米。人们利用其自重和连续旋转的原理来纺纱。陶纺轮在使用时，上加捻杆，杆上有一倒钩，捻纱下垂转动，可将纤维加捻成线，停转时，捻线缠在杆上。其构造已具备了现代纱锭的基本功能。

骨匕是用于纺织的刀杼，骨梭和角梭也称梭形器，是纺织中用来穿线织布的梭子。梭的出现，比“手经指挂”的旧法的效率提高了很多倍。从当时条件来说，这些工具的发明和使用，无疑都是人类纺织技术的巨大进步。这里出土的扁平弯体角