

前言



一提到教育，人们脑海里首先闪现的就是由教师、学生、黑板、粉笔等组合而成的图像。其实，由这些图像组成的仅仅是众多教育类型中的一种——学校教育。学校教育并非人类教育的唯一类型，依据场域的不同，教育可分为学校教育、家庭教育、社会教育三大类，而每一类中又包含许多具体的教育形态。各种不同的教育形态之间只有做到优势互补，共同发挥作用，才能促进人的发展与社会全面进步。

自然区划概念下的中国西南地区，北起青藏高原，南至广西壮族自治区北部湾，涵盖川、滇、黔、桂、藏、渝等六省（自治区、直辖市），几乎相当于中国总面积的 1/4。这片广袤而又神秘的土地，地理环境十分复杂，不仅为国内其他地区所没有，在世界上亦属罕见。青藏高原南缘的喜马拉雅山，海拔超过 8000 米的山峰就有 10 座之多，超过 7000 米的更是多达 50 余座；而云南省的河口，海拔仅 70 米；到了广西的北海，海拔则为 0。从北到南，从世界最高屋脊一直到海平面，呈阶梯状分布着高原、山地、盆地、丘陵、平原等五种类型的地貌。地形地貌的垂直变化决定了气候的垂直差异。地处西南地区之北的西藏地区，东南温暖湿润，西北严寒干燥，整个藏区日照多、辐射强，气温低、温差大，大风烈、冬春干燥，气压低、含氧量少，干湿分明、多夜雨。地处西南地区中南部的云贵高原受大陆季风的强烈影响，冬为旱季，夏为雨季，加之高山深谷纵横交错，或云雾终年，一年分两季；或终年如夏，一雨如秋；或四季明媚，一雨成冬。地处西南地区东南的广西壮族自治区又属亚热带湿润季



风气候区域，纬度低、降水多、日照时数短、辐射少；夏长而炎热，冬短而暖和，干湿分明。常如俗语所说的那样，“一山分四季”，山下河谷挥汗如雨，山上则可见终年积雪的皑皑银峰。地形地貌的垂直变化及气候的垂直差异带来了植物群落的垂直分布。从西双版纳、瑞丽江畔、南海滩涂的热带雨林，一直到青藏高原的草甸牧场，形成了典型的阶梯形分布。^①地形地貌的垂直变化造成了动植物群落的梯形分布，同时也影响着西南地区民族文化的分布形态，即西南地区的人民由于受到地理地貌、气候条件、动植物分布的影响，其生产生活方式存在较大差异，而建立在不同生产生活方式基础上的民族文化也呈现出丰富多彩的阶梯形的垂直分布的特点。据统计，中国西南地区已确定族系的民族就有 37 个，尚未确定的还有 10 余个，此外，还有 100 余个支系。^②“五里不同俗，十里不同天”，这句俗语可以说是西南地区自然人文的最好概括。

与此同时，受生产生活方式制约的教育也相应呈现出多样性特征。这些不同的教育形态在学校教育介入之前，曾发挥着现代学校教育的部分功能，在传承民族文化、促进社会发展中发挥了巨大的作用。比如在西南地区，在没有学校教育介入的情况下，许多少数民族生产生活经验的传承基本上是靠父母言传身教的家庭教育和各种社会性集体活动的社会教育方式完成的。由于性别不同，个人在家庭和社会上所要承担的角色不同，家庭教育一般是采取父亲教儿子、母亲教女儿的分工方式进行的，如建筑、修理农具、耕作技巧等都是由父亲教给儿子，纺织、家禽饲养、养育子女等方面的知识则是由母亲教给女儿；而社会教育则是通过各种集体性的生产和节日活动的方式来进行的，如在集体的生产活动中，晚辈向长辈学习生产方面的技能、技巧，而在各种节日活动中，晚辈从各种仪式、习俗中学会相应的社会规范。对于本民族的历史文化，有些无文字的少数民族就采取了传唱歌曲的方式加以传承，如土家族山歌，而这些具体的教育形态本身也是其所属民族文化的重要组成部分。

然而，现代学校教育介入后，其作为一种集中、系统、有专职教师、有计划、有目的、有组织的活动，在培养人和促进社会发展方面所发挥的巨大作用是前所未有的，加上相关法律政策的保障，使得许多民族地区出现了原有文化

^① 张诗亚：《祭坛与讲坛——西南民族宗教教育比较研究》，昆明：云南教育出版社 1992 年 10 月，第 10-11 页。

^② 张诗亚：《西南民族教育文化溯源》，上海：上海教育出版社 1994 年 9 月，第 10-11 页。

传承方式和民族教育形态的作用被大大削弱，甚至被完全取代的状况，它们原本所具有的可以弥补现代学校教育局限性的功能也随之削弱或消亡。但是，现代学校教育中存在的诸多问题，如统一要求、形式单一、脱离本地区和本民族生产生活实际、自身不可避免的时空局限性，以及其统一性与民族地区独特性之间的矛盾，使得许多少数民族的文化在学校中不但没有得到很好的传承，反而出现了传承危机。许多民族原有的教育形态对传统文化传承的巨大作用、积极的育人和社会功能与学校教育在这方面的有限性，以及学校教育，尤其是义务教育阶段学校教育的强制性和少数民族原有教育形态逐渐削弱、消亡间的问题，已成为当前民族地区的普遍问题。因而，如何处理民族地区少数民族原有教育形态和现代学校教育间的关系，已成为关涉民族地区教育和社会发展的一个重大问题。

西双版纳傣族寺庙教育与学校教育间的关系便是这一问题的集中体现。寺庙教育是西双版纳傣族的传统教育形态之一。在西双版纳傣族长期的历史发展中，南传上座部佛教及其寺庙教育与傣族人民日常生活的方方面面都有着密切的联系，并已成为傣族文化中最为重要的组成部分。西双版纳傣族的寺庙除了传播佛教信仰之外，还承担了传承傣族文化的任务；它不仅是宗教活动的中心，更是文化传播和民族教育的固定场所。可以说，西双版纳傣族的传统文化就是通过寺庙教育加以整合和传承的。随着社会的变迁和现代学校教育的介入，西双版纳傣族地区出现了寺庙教育与学校教育共存并共同作用于傣族社会的状况。而当前，两者却始终处于对立冲突的状态之中，尽管相关管理部门也制定了一系列政策，试图缓解两者间的对立冲突，但是这一状态不但没有得到缓解，反而进一步加强。那么，面对西双版纳傣族寺庙教育与学校教育对立冲突的现状，究竟应该如何正确看待两者的关系，并且化解两者的矛盾呢？本书的框架和内容正是基于对此问题的思考。

第一章为西双版纳傣族地区独特的天地人文系统。通过对西双版纳傣族地区地理位置、地貌特征、气候条件、自然资源等独特天地系统的梳理，论述了这一独特天地系统如何制约着当地农作物的生长和人们的衣食住行，从而在长期的发展中，形成了一套与之相适应的生产生活方式，并在此基础上分析了该地区的生产生活方式与南传上座部佛教间的关系。

第二章为学校教育介入前西双版纳傣族寺庙教育状况。主要从教育学的角





度,通过西双版纳傣族寺庙教育的场所、师资、内容、学制、教学方法、管理体制,以及功能的分析,梳理了学校教育介入前西双版纳傣族寺庙教育的基本状况。

第三章为西双版纳傣族寺庙教育与学校教育现状。分别通过对现代学校教育介入后,西双版纳傣族寺庙教育的现状和西双版纳学校教育发展历程的梳理及现状的实地考察发现:当前,西双版纳傣族寺庙教育出现了教育内容的窄化、寺庙生活方式的世俗化,以及寺庙教育管理松散等方面的问题;西双版纳傣族地区的学校教育则出现了学生初中的入学和升学积极性不高、“间歇性辍学”严重、学业成绩普遍较差、早恋现象严重、教师教学积极性不高、师生冲突时有发生、师资专业结构不合理等问题。同时,西双版纳傣族地区的寺庙教育和学校教育还在生源、时间、教学内容、学生人生观,以及和尚生身份上存在着对立冲突。

第四章为西双版纳傣族寺庙教育与学校教育对立冲突的原因分析。从西双版纳傣族寺庙教育与学校教育对立冲突的现状来看,其涉及的内容是多方面的。通过对西双版纳傣族地区政治、经济、文化等生产生活状况的实地考察发现,其原因主要包括经济优势带来的文化优越感和对他文化的排斥心理;相关政策向学校教育“一边倒”的倾向;学校教育传承傣族文化功能的有限性;学校教育有脱离实际的情况;寺庙教育的世俗化和在管理上的松散状态等几个方面。

第五章为西双版纳傣族寺庙教育与学校教育对立冲突的应对策略。通过对“共生”概念发展历程的梳理,初步对民族地区多种教育形态共生理论进行了构建,并提出了其必须遵循相互尊重、相互适应、相互补充、相互促进的基本原则。在此基础上,依托民族地区多种教育形态共生理论,又从政府管理部门、学校、寺庙、家庭几个层面提出了西双版纳傣族寺庙教育与学校教育对立冲突的具体应对策略,主要包括政府管理部门要采取统筹规划的方式制定相关政策;学校也要落实佛爷与学校沟通的制度,加强教师队伍建设、吸纳部分“阿章”^①到学校兼职,课程设置要满足西双版纳地区人民生存和发展的需要;傣族寺庙要加强寺庙的管理制度,改革晋升制度、提高佛爷素质,改革传统、允许女童入寺学习,扩展寺庙教育的内容,改革寺庙教育的教学方式;与此同时,西双

^① 又称“波章”,主要由村寨里当过佛爷,懂得各种佛教礼仪、经文,学识渊博,并且德高望重的人担任。



版纳傣族学生家长也要增强文化自觉意识。

第六章为结语。通过对前文的回顾和总结，提出了当前民族教育研究中存在的文化单因素决定论、文化相对主义和地理环境决定论倾向，并对其进行了批判分析。

当然，由于本书所涉及的研究对象是寺庙教育，自然会与佛教，尤其是南传上座部佛教关系密切。在对相关问题进行思考之前，本人对佛教的相关知识了解甚少，虽在研究和撰写、修改书稿的过程中也阅读了大量的相关文献，并在成文时尽力做到表述上的精确无误，但由于本人学识有限，难免会有挂一漏万，甚至谬误之处。对于本书存在的问题，诚挚期望硕彦方家不吝匡谬。

陈 荟

2018年7月6日

目 录



前言

第一章 西双版纳傣族地区独特的天地人文系统	1
第一节 西双版纳傣族地区独特的天地系统	2
第二节 西双版纳傣族地区独特的天地系统对其生产生活方式的影响	5
第三节 西双版纳傣族生产生活方式与南传上座部佛教的关系	23
第二章 学校教育介入前西双版纳傣族寺庙教育状况	28
第一节 西双版纳傣族寺庙教育的场所	30
第二节 西双版纳傣族寺庙教育的教师	32
第三节 西双版纳傣族寺庙教育的学制	34
第四节 西双版纳傣族寺庙教育的内容	37
第五节 西双版纳傣族寺庙教育的教学方法	44
第六节 西双版纳傣族寺庙教育的管理体制	48
第七节 西双版纳傣族寺庙教育的功能	50
第三章 西双版纳傣族寺庙教育与学校教育现状	64
第一节 西双版纳傣族寺庙教育现状	65
第二节 西双版纳学校教育发展历程及现状	79





第三节	西双版纳傣族寺庙教育与学校教育的对立冲突概况	104
第四章	西双版纳傣族寺庙教育与学校教育对立冲突的原因分析	118
第一节	经济优势带来的文化优越感和对他文化的排斥心理	118
第二节	相关政策向学校教育“一边倒”的倾向	125
第三节	学校教育传承傣族文化功能的有限性	126
第四节	学校教育脱离实际	129
第五节	寺庙教育的世俗化和 管理上的松散状态	133
第五章	西双版纳傣族寺庙教育与学校教育对立冲突的应对策略	137
第一节	民族地区多种教育形态共生理论	138
第二节	民族地区多种教育形态共生的基本原则	142
第三节	西双版纳傣族寺庙教育与学校教育共生的具体策略	151
第六章	结语	177
后记	188

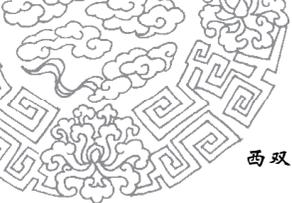


第一章

西双版纳傣族地区独特的 天地人文系统

一提到西双版纳^①，绝大多数人首先想到的是由碧绿的凤尾竹、各种热带植物、清澈的溪水、精致的竹楼、翩翩起舞的傣族少女和悠扬的葫芦丝所构成的一幅桃花源般的美丽图画。事实也的确如此。正是西双版纳傣族地区独特的地理地貌环境所形成的优越的生存条件，使其在长期的发展中形成了一系列与农业相关的生产生活方式，并在此基础上最终形成了农耕文化。农耕文化自身所具有的特性与南传上座部佛教的某些教义有着很大的相似性，加上当时统治阶层的大力支持，使得南传上座部佛教传入后很快被西双版纳地区的傣族人民所接受，并与本地区的原始宗教信仰、日常习俗相结合，形成了全民信教的状态，最终，又在长期的发展中与西双版纳傣族人民的日常生活紧密结合，成为傣族文化不可或缺的重要内容。因而，要了解西双版纳傣族寺庙教育存在的必要性和必然性就必须对西双版纳傣族地区独特的天地系统，其对傣族人民生产生活方式的影响，以及这种生产生活方式与南传上座部佛教的关系有所认识。

^① 西双版纳，傣语原意为十二个田赋单位，后演变为十二个行政区。“西双版纳”即十二，“版纳”即一千块田。具体参见征鹏，杨胜能：《西双版纳风情奇趣录》，昆明：云南民族出版社1997年3月，第3页。



第一节 西双版纳傣族地区独特的天地系统

西双版纳地处北回归线以南的热带北部边沿，受其地理位置和独特地貌特征而形成的气候条件的影响，该地区终年温暖，阳光充足，湿润多雨，是我国热带雨林生态系统保存最完整、最典型，面积最大的地区，也是当今地球上少有的动植物基因库，被誉为地球的一大自然奇观，是镶嵌在北回归线上的一颗绿宝石。

一、地理位置

西双版纳傣族自治州位于欧亚大陆东部——中国云南省的西南部。地处北纬 $21^{\circ}10'$ 至 $22^{\circ}40'$ 之间，东经 $99^{\circ}55'$ 至 $101^{\circ}50'$ 之间，面积约 1.91 万平方千米，属北回归线以南的热带湿润区。东西面分别与江城县、普洱市的思茅区相连；西北面与澜沧县为邻；东南部与老挝、西南部与缅甸山水相连，邻近泰国和越南，与泰国的直线距离仅 200 余千米。东距太平洋的北部湾 400 多千米，西距印度洋的孟加拉湾 600 余千米。^①

二、地貌特征

西双版纳地区属滇南峡谷——横断山脉的南延部分，为无量山、哀牢山余脉之尾稍。澜沧江纵贯全州，往南流经缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南而入太平洋，称为湄公河，是一条被誉为“东方多瑙河”的黄金水道。澜沧江在西双版纳的流程为 158 千米，将该地区分成两部分，即通常所称的“江内”（澜沧江以东地区）和“江外”（澜沧江以西地区）。

喜马拉雅运动形成了以澜沧江为中心的，由北向南、由两翼向中心递降而南部相对略低，具有缺口的似“马蹄形”地势，使西双版纳成为寒气难入易

^① 征鹏，杨胜能：《西双版纳风情奇趣录》，昆明：云南民族出版社 1997 年 3 月，第 1 页。



出，没有台风肆虐的高原盆地，构成了独特的地貌特征。全州地势为西北高、东南低。总面积的 95.1% 是山地，其余是盆地。最高峰为勐海县的桦竹梁子，海拔 2429.7 米，最低点在澜沧江与南腊河交汇点，海拔 477 米，相对高差 1952.7 米。大部分地区海拔在 1500 米以下，西双版纳傣族自治州州政府景洪市区海拔仅 551 米。群山之间，沿澜沧江及其支流分布着 50 多个盆地，当地人称之为“坝子”。目前，还没有对“坝子”的明确定义，而在实际生活中，整个云南地区对“坝子”概念的理解十分宽泛，泛指散布于高原、山地中不同部位的相对平缓及低洼的地段，它的面积大到千余平方千米，小到不足 1 平方千米。^①从地貌特征而言，西双版纳的坝区主要是由澜沧江及其支流共同沿澜沧江断裂带侵蚀堆积而成的，多为典型的断陷河谷坝，因而，其坝区内的土壤主要为砖红壤、赤红壤、冲积土和水稻土。^②

三、气候条件

西双版纳因其独特的地貌特征，相对高差为 1952.7 米，使得其盆地的海拔高度从 500 米到 1200 米不等，气候差异也很大。但总体而言，西双版纳因地处北回归线以南的热带北部边缘，其气候类型为热带季风气候，山区为亚热带季风性湿润气候，终年温暖、阳光充足、热量丰富、湿润多雨（图 1-1）。年平均气温为 18~20℃，全州年降水量在 1200 毫米以上。由于有规律地受印度洋西南季风和太平洋东南季风的影响，西双版纳往往被认为一年只分为雨季和旱季两季。雨季 5 个月（5 月下旬至 10 月中旬），旱季则长达 7 个月之久（10 月下旬至次年 5 月中旬）。但是，按照西双版纳本地的划分，一般把一年分为三个季节：暑季（傣语称“拉鲁栾”），从 3 月到 6 月；雨季（傣语称“拉鲁分”），从 7 月至 10 月；寒季（或雾季，傣语称“拉鲁挠”），从 11 月至次年 2 月。因此，西双版纳地区的气候可以被描述为暖、雨和雾的更替。近六十多年来，随着森林面积的减少（1950 年森林覆盖率为 60%，现在则不到 30%），一些气候的变化趋势日益显著，如暑季的天气往往更热，而寒季则往

① 童绍玉，陈永森：《云南坝子研究》，昆明：云南大学出版社 2007 年 9 月，第 20 页。

② 谭乐山：《南传上座部佛教与傣族村社经济——对中国西南西双版纳的比较研究》，赵效牛译，昆明：云南大学出版社 2005 年 10 月，第 58 页。



往更冷，降雨和有雾的天数都在减少。^①



图 1-1 在雨季被雨水冲塌的西双版纳公路

四、自然资源

受其地貌特征、气候条件的影响，西双版纳的坝子多属于湿热型低坝，此类坝子面积稍大，坝内地面有一定起伏，水热条件好，是低坝中条件最好的一种，习惯上称此类坝子为湿热河谷。因此，西双版纳的坝区多是云南所有坝区农业条件最优越的一类，是经济作物和热带特种经济作物最适宜发展的基地，多为复种指数较高^②的粮食作物种植区，坝内热带季雨林、山地雨林等原始森林还有一定面积的保存。据统计，西双版纳地区有国家级自然保护区 360 万亩^③，至今仍有 70 万亩保存完好的原始森林，是生物多样性保存最理想的地区^④，在国内外享有“植物王国”“动物王国”“药物王国”的美誉，1986 年国家级自然保护区成立；1993 年被联合国教育、科学及文化组织（简称联合国教科文组织）接纳为生物圈保护区网络成员；1995 年被国务院公布为全国第一个自然生态平衡的生态州。坝内主要种植水稻、茶叶、甘蔗、花生、水果、橡胶等经济作物。

① 谭乐山：《南传上座部佛教与傣族村社经济——对中国西南西双版纳的比较研究》，赵效牛译，昆明：云南大学出版社 2005 年 10 月，第 7-8 页。

② 指一种农作物一年内可实现两熟、三熟，以及更多。

③ 1 亩≈666.667 平方米。

④ 童绍玉，陈永森：《云南坝子研究》，昆明：云南大学出版社 2007 年 9 月，第 37 页。



西双版纳是享誉世界的“普洱茶”的故乡之一，种植茶树已有 1700 多年的历史，拥有六大古茶山：曼庄、曼撒、易武、倚邦、革登、攸乐。明清时茶叶商贸盛极一时，“商旅充斥，马帮塞途”是其真实写照。在勐海县的西定乡巴达贺松大黑山发现了有 1700 余年树龄、直径近 1 米的“茶树王”。现在，全西双版纳仍分布有近 30 万亩茶园。西双版纳的自然环境为发展农业提供了优良的条件。坝区稻谷可一年两熟，全州已建起 16 个水稻生产基地，粮食总产量保持在每年 30 万吨以上。西双版纳种植橡胶最早在 1947 年，1956 年后得到大力发展。全州橡胶种植面积为 187.14 万亩（其中由私人经营种植的橡胶园面积为 90.98 万亩），开割面积为 104.67 万亩，年产干胶 12.35 万吨，平均亩产干胶 101.4 千克，已成为我国第二个天然橡胶基地。

第二节 西双版纳傣族地区独特的天地系统 对其生产生活方式的影响

任何一个民族所处的地理位置、地貌特征、气候特点和自然资源都会对该地区人民的生产生活方式产生一定的影响，决定该地区农作物的生长，同时制约人们的衣食住行。尤其是一些在生产中现代科学技术运用较少的地区，自然环境对生产生活方式的制约作用就更为明显。西双版纳傣族人民在独特的地理地貌、气候环境所形成的优越的生存条件下，在长期的发展中，形成了一套与之相适应的生产生活方式。

一、西双版纳傣族地区独特的天地系统对其生产方式的影响

由于西双版纳地处北回归线以南的热带北部边缘，虽属云贵高原地带，但并非都是连绵不绝的崇山峻岭，而是沿着澜沧江东西两侧及其支流，在群山之间分布着大大小小 50 多个被当地人称为“坝子”的盆地。平坝由群山环绕，在整个云贵高原上地势较低，气候属于亚热带类型。这使得西双版纳地区终年温暖、阳光充足、热量丰富、湿润多雨、终年无雪，全年无明显的四季之分，

只有旱季和雨季之别。年均气温为 $18\sim 20^{\circ}\text{C}$ ，全州年降水量在 1200 毫米以上。坝内江河密布，沟渎纵横。这些由澜沧江及其支流冲积成的平坝，大都土壤肥沃、舟楫方便、灌溉便利，宜于水稻和多种热带经济作物的种植。

良好的土地、气候条件，使得西双版纳傣族地区有着优越的农业生产基础。傣族先民很早就开始种植稻谷，如今，人们仍可在西双版纳山野里不时发现成片野生稻，因而，素有“滇南谷仓”的美称。水稻种植的悠久历史、技术特点、经营管理经验、在社会经济中的地位等都对西双版纳傣族的文化生活、社会发展产生了深刻的影响，并形成了一系列与稻谷有关的文化习俗。同时，高山气候也为西双版纳提供了种植茶树等经济作物的条件。^①

也正是基于西双版纳傣族地区独特的天地系统，当地的农具都具有小巧的特点：小犁、小耙、小锄、小箩筐等（图 1-2），这都是由该地区气候炎热，劳动容易使体力消耗大，并且土壤松软，适合使用小农具进行生产劳动等地理地貌特征和气候特点所决定的。



图 1-2 小巧的傣族农具

^① 刀承华，蔡荣男：《傣族文化史》，昆明：云南民族出版社 2005 年 6 月，第 2 页；谭乐山：《南传上座部佛教与傣族村社经济——对中国西南西双版纳的比较研究》，赵效牛译，昆明：云南大学出版社 2005 年 10 月，第 7-8，58 页。

二、西双版纳傣族地区独特的天地系统对其服饰的影响

傣族有“傣那”“傣雅”“傣泐”之分，由于所属傣族支系的不同，地理条件和文化习惯稍有差异，不同傣族支系的服饰也相应有所差异，不同的装饰代表着其支系的服饰文化。西双版纳傣族主要属于傣泐，其服饰与当地的自然环境密切相关。西双版纳地区的地理、地貌、气候等自然条件影响和制约着傣族服饰面料、色彩和形制的选择。由于西双版纳傣族地区地处坝区，地势低洼潮湿、天气炎热、雨量充沛，与这些独特的自然条件相适应，傣族人民多选用简单、轻薄、色彩浅淡、易干透气散热的衣料，并喜欢穿凉鞋或拖鞋。

（一）傣族男子服饰

一般而言，各地傣族男子的服饰差别不大。早年的地方志中大多记载为“男子衣对襟，或大襟短衣”“头缠布巾，喜挂背袋，带短长刀，冷时披帷巾”。现在，传统的傣族男装，仍然多为无领对襟窄袖上衣和宽腰无兜长裤，用粉红色、青色或白色头巾包头，保留着从前“衣对襟”“头缠布巾、喜挂背袋、带短长刀”的特点，但衣料已很少再用自织土布。近年来又出现了有领对襟或大襟的小袖衫。然而，随着社会的发展和文化的变迁，当前各类西装和休闲装已成为傣族青少年男子的日常装束。

傣族男子一般不戴饰物，却有文身和金齿的习俗。文身绣脚，即在身上、腿上刺纹（图 1-3）。民间有谚语说：“蛙腿尚有花纹，男人之腿怎可没有花纹。”文身的由来，民间传说颇多，其中有一个传说传播较为广泛：

传说古时水中有被称为“批厄”的水怪，时常危害捕鱼、捞虾之人。人们因惧怕“批厄”而不敢下河。有个叫岩比节的穷人，为赡养多病的老母亲，不顾安危下河捕鱼，结果，捕获了一条由龙王幼女变成的鲤鱼。龙王为救幼女派大臣到人间营救，岩比节得知鲤鱼是龙女所变，便当即决定亲自将其送回龙宫。入水之前，龙宫来的大臣在岩比节腰上、身上画了一些花纹，然后带其入水。水中“批厄”见状，畏而逃之。后来人们纷纷效仿，在身上刺纹以避“批厄”。



这一传说与《汉书·地理志》所载“断发文身，以避蛟龙”相符。



图 1-3 傣族男子的文身习俗（手部）

旧时，所有傣族男性都以文身为荣，身上不刺纹者，被认为人格低下，不如水中青蛙，会被姑娘们视为懦夫，很难娶到老婆。昔日的傣族男子一般在十四五岁时行文身俗，身上无纹者罕见。受刺部位一般都会红肿发炎，十几日后方能恢复。由于刺纹极为疼痛，幼年时先刺手臂，以后再逐渐刺腿、臀、腰、背……直至刺完拟刺的所有部位。文身图案极多，有刺龙、虎、麒麟、凤凰等吉祥动物的，有刺鱼鳞状的，有刺蕨叶状的，有仅刺傣文字母的。无论哪一种都暗寓某种“咒语”于图案内，或用其避邪，或用其防身，或用其防病。现在，傣族男子已经很少有人再去做全身性的文身了，而且，文身也已经失去了其作为衡量傣族男子勇敢与否的标准。但是，目前这一习俗仍有遗留，只不过仅是自己随意在手腕或胳膊上刺一些简单的吉祥图像或文字，已失去了其最初的意义。

金齿，是用金片镶齿。其俗如《马可波罗行纪》所述，“每人齿上用金作套如齿形，套于齿上，上下齿皆然，男子悉如此，妇女则否”^①。以金饰齿，最先为男子所为，后发展至妇女也为之（图 1-4），青壮年男女尤为喜爱。以金饰齿，多饰上下门牙，既为显示美丽，也为显示富有。如今，傣族青年男女多以齿白为美，很少有金齿的做法了，只能在一些老人的身上还可见到金齿的习俗。

^① （意）马可波罗：《马可波罗行纪》，冯承钧译，上海：上海书店出版社 1999 年 12 月，第 293 页。



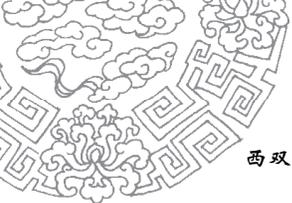


图 1-4 傣族老人的金齿习俗

(二) 傣族女子服饰

傣族女子的服饰，因地区、支系不同而异，往往有较大差异。西双版纳的傣族以傣泐支系为主，女子服饰的基本结构是上衣下裙。传统的服饰主要分为三种：“色麻邀”“色嗨”“色绒”^①。虽然在一些细节上各种式样的服饰有着许多差异，但是，总体而言傣族女子服装主要是上着紧身短衫，下穿折叠彩色筒裙，长及脚面，并且衣料多采用丝、棉、麻等织物织成（图 1-5）。西双版纳

^① “色”是衣，“麻邀”是拴住腰的意思。多用自织土布缝制，也有用丝绸缝制的。对襟、小领（类似小西装领）、长袖，衣长及腹部，上部贴身。这种衣服的最大特点主要体现在衣服的后片上。后片分为四个部分：领口至腋下为第一部分；腋下至上腰部为第二部分；上腰部往下延 5 厘米左右为第三部分，这一部分长约 33 厘米，酷似一条腰带；“腰带”以下为第四部分——衣摆。第一部分和第二部分的接缝处嵌饰五条月牙花边；第二部分有特意缝出的七条线纹，三条在中间，垂直贯通这一部分衣片，左右从腋下至“腰带”各有两条斜纹，构成倒梯形，使腰身显得很窄小；衣摆与“腰带”衔接时，在左右两端打褶。这样的衣服穿在身上时，腰部紧紧收拢，腰侧仿佛翘着两个会随时摆动的屋角形翅膀，从背后远看就像拴着一条腰带收束着腰部，把苗条的身材充分展示了出来。“色麻邀”下配筒裙，颜色与衣服相同，用彩锦或花布缝制，穿时系银腰带。20 世纪 60 年代以前穿“色麻邀”的人较多，现在除上年纪的人外，一般已很少有人穿。“色嗨”即贴身的小衣裳。窄而短，正面扣纽扣，很密；用两根细带将衣裳吊挂在肩上，露着肩、臂；用清、薄、凉快的料子制成，襟边、领口、吊带均用鲜艳美丽的花边镶饰；双兜，一般将贵重的小物品珍藏在这贴身的小兜里。“色嗨”既可以穿在外衣内，热时又可单穿，既凉快又俏丽，穿时下配筒裙，其形式与上述筒裙相同。“色绒”即右衽上衣。短袖，或者窄长袖、无袖，暗扣，无领或小领，领口形状多样，有的还加上皱边；衣长及脐，较短；下配筒裙，筒裙或加各种花边，或打褶，在裙脚加皱边，用料艳丽，色彩多样。“色绒”主要是年轻女子穿。具体内容参见玉腊：《百彩千辉——云南民族服饰》，昆明：云南教育出版社 2000 年 12 月，第 89-90 页。



时下的傣族女装，虽然也保留着昔日“上短衣、下长裙……裙长及地”的传统，但已革除了“不御内裤”的古俗。衣裙款式在吸取传统服饰精华的基础上，朝着优美、亮丽淡雅、柔薄的方向发展。衣料多选用薄而柔软的乔其纱、的确良或丝绸缝制。



图 1-5 傣族年轻女子服饰

昔日，傣族妇女有漆齿^①的习俗。漆齿实为染齿，古书上记载为“多系妇女所为”。古时傣族女子成丁之时，都要三五相约结伴染齿，不经染齿者不能公开参加社交活动。漆齿，既是古时成人的标志，也是防治齿病的一种方法。经卫生部门调查，凡有漆齿之举者，极少有患龋齿病者。

旱季时人们穿得很少，尤其是女子，上身穿较小的胸衣，露着肩臂和上背，常将筒裙拽至膝盖上部，图个凉快，因此人们开玩笑说“两抃布做件衣

^① 古书上记载为“多系妇女所为”。染齿前夕，需预先吃些酸性水果，或用酸汁涂抹一遍牙齿，让牙齿有“酸酥”之感时，再点一束松明，让松脂滴在瓦块或木片上，再用熏烟进行刮染，连染数日，直至将雪白的牙齿染成墨黑之色。成年妇女为加深牙齿的黑色，往往要咀嚼以栗树嫩尖、芦子叶、石灰、旱烟末等配制的“槟榔”。以其红色汁液，将牙齿染成紫黑色。

